1870
Nov. 7
LeDr

1870
Nov 7
LeDr

Drugulins Kunst-Auctionen. XLIX.

VERZEICHNISS

der

reichen und werthvollen Sammlung

von

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN, SCHABKUNSTBLÄTTERN ETC.

eines

süddeutschen Kunstfreundes.

Deren

DRITTE ABTHEILUNG

DIE ITALIENISCHE, SPANISCHE, FRANZÖSISCHE UND ENGLISCHE SCHULE

enthaltend,

L. 32227

den 7. November 1870 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden soll.

LEIPZIG

BUCHDRUCKEREI VON W. DRUGULIN.

1870.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Abfassung der Kataloge. Dasselbe wird stets bemüht sein, das durch langjährige Thätigkeit auf diesem Felde bei Käufern wie bei Verkäufern erworbene Vertrauen zu rechtfertigen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage gegen Baarzahlung statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

Italienische Schule.

I. Kupferstiche.

L. Ademollo.

1 Viergespann-Wettrennen bei den olympischen Spielen. Reiche Composition. rad. u. Aquat. in Braun. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

Cher. Alberti.

2 Die Flucht nach Aegypten. gr. fol. B. 15. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

3 Christi Leichnam von den heil. Frauen und von Joseph v. Arimathia gehalten. *M. A. Buonarroti* inv. fol. B. 23. *Vorzüglicher Druck.* Leider stark verschnitten.

4 Die Bekehrung des Paulus. *T. Zuccaro* inv. gr. fol. B. 57. Zweiter Druck.

5 Venus dem Meere entstiegen. 4. B. 97. *Schöner Dr.. Selten.*

6 P. Angeli de Barga, Dichter. In Ornamentbordüre. 4. B. 116. *Schöner und seltener erster Druck.*

7 Pluto sein Viergespann antreibend. „Plutoni Cianes auditum, non terra negavit.“ In der Manier des Meisters, doch B. fehlend. 4. *Guter Druck.*

P. F. Alberti.

8 Die Malerakademie. rad. roy. qu. fol. B. 1. *Einziges Blatt des Meisters. Schöner Druck und selten.*

F. Anderloni.

9 P. Boerhaave, der berühmte Arzt. *G. Garavaglia* del. 4.

10 Maria Louise von Oestreich, Grossherzogin von Toscana. *V. Gozzini* del. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

11 Schiller. *G. v. Kügelgen* p. 4. *Schöner Druck.* Papierfleckig.

P. Anderloni.

12 Die heilige Familie (Madonna del passeggio). *Raphael* p. imp. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

P. Anderloni, ferner:

13 Der Maler P. Appiani. Medaillon. 4. *Schöner Druck*; *die erste Zeile mit offener Schrift.*

14 Ant. Canova, Bildhauer. *J. Bossi* p. 4.

15 Peter der Grosse, Kaiser von Russland. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit dem Künstlernamen, und mit vollem Rande.*

16 Dasselbe Blatt. *Mit Nadelschrift*, aber ohne Plattenrand wie fast immer.

17 Carlo Porta, Dichter. *J. Longhi* del. 4.

18 Shakspeare. *Locatelli* del. Von *Geniani* unter A's Leitung gestochen. 4.

Zoan Andrea (Vavassore).

19 Der Tanz der vier Frauen. qu. fol. B. 18. *Schöner Druck. Sehr selten.* In die Höhe im weissen Papier verschnitten.

20 Das aufsteigende Ornament mit dem Triton. gr. fol. B. 24. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. B. d'Angeli (Torbido del Moro).

21 Der Sieg der Wissenschaft über die Unwissenheit. rad. fol. Fehlt B., Pass. 40. *Selten.* Scharf beschnitten und Risschen unterlegt.

M. d'Angeli (Torbido del Moro).

22 Der Triumph des Neptun. rad. qu. fol. B. 7. *Schöner Druck. Selten.* Fatiguirt.

Rocco d'Annibale.

23 Giov. Rossini, der berühmte Componist. *L. Liperini* p. fol. 1827. In Toschi's Manier gestochen und der Società Apollinea zu Venedig gewidmet. *Schöner Druck. Selten.*

P. Aquila.

24 Die Flucht nach Aegypten. rad. gr. fol.

25 St. Ambrosius und St. Carl Borromeus auf Wolken den Heiland verehrend. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

26 Der Raub der Sabinerinnen. *P. da Cortona* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Leicht fleckig.

27 Xenophons Jagdopfer an Diana. *Idem* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

28 2 Bl. Triumph des Bacchus und Opferung der Polyxena. *Idem* p. roy. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

29 13 Bl. Die Arbeiten des Hercules. Nach den Gemälden des *An. Carracci* in der Galerie Farnese. gr. qu. fol. Complette Folge. *Sehr schöne erste Drucke vor den Numern und mit vollem Rande.*

Meister B. mit dem Würfel.

30 St. Rochus. 4. B. 15. *Sehr schöner Druck.*

31 Apollo und Daphne. *J. Romano* inv. fol. B. 21. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand.

Meister B., ferner:

32 Das Priapusopfer. *J. Romano* inv. qu. fol. B. 27. Ohne den Unterrand mit den Versen, doch *schöner und sehr seltener erster Druck mit dem geradstehenden Gliede.*

33 Das Amorettenspiel. Nach *Raphael.* qu. fol. B. 30. Kräftiger, nicht ganz reiner Druck.

34 Apollo und Marsyas. *Raphael* inv. qu. fol. B. 31. *Sehr schöner erster Druck vor Retouche und Adresse.*

35 4 Bl. Die Amorettenspiele oder die päpstlichen Tapeten. *Raphael* (*Giov. da Udine*) inv. qu. fol. B. 32—35. *Schöne und vorzügliche alte Drucke vor Rossi's Adresse.*

36 32 Bl. Die Fabel der Psyche. Nach *Raphael.* qu. fol. B. 39—70. *Schöne gleichmässige alte Drucke dieser Hauptfolge.*

37 Scipio's Sieg über Syphax. qu. fol. B. 73. *Schöner Druck.*

38 Der Triumph des Scipio. qu. fol. B. 74. *Sehr schöner erster Druck vor der Inschrift.*

39 Dasselbe. Die alte Copie mit *Raphael Urb. in. Schöner Druck.*

40 Das Seegefecht. *J. Romano* inv. gr. qu. fol. B. 78. *Prachtvoller erster Druck aus Marshall's Sammlung.*

41 Fünf Männer mit wilden Thieren kämpfend. *Idem* inv. qu. fol. B. 79. *Vorzüglicher Abdruck.*

S. Badalocchio.

42 Die heilige Familie. *B. Schidone* inv. rad. 8. B. 25. *Schöner Druck.* Eingetuscht.

Aless. Badiale.

43 Die heilige Familie. *Fl. Torri* inv. rad. fol. B. 2.

44 Die heilige Jungfrau mit St. Antonius und Philippus Neri. *Idem* inv. gr. fol. B. 3. *Schöner erster Druck.* Etwas dintenfleckig.

Baccio Baldini.

45 Dante von wilden Thieren erschreckt, Virgil und Schattengestalten. 8. B. 37. *Schöner erster Druck vor dem Text. Aeusserst selten.*

46 Die Hölle. 8. B. 59. Die Copie in gutem Druck.

47 Die Hölle. Nach der Freske des *A. Orcagna* im Campo santo zu Pisa. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben, aber B. fehlend. Nicht zu verwechseln mit B. XIII., 90, 8, da es vor den Veränderungen ist, welche das Bild erlitten hat. S. Cat. Sternberg, I, 1695. *Guter Druck. Selten.*

Ant. Balestra.

48 Die heil. Jungfrau auf Wolken. rad. 8. B. 1. *Schöner Druck.*

49 Maria mit dem Kinde und Johannes. 8. B. 2. *Sehr schöner Dr.*

50 Die zwei Soldaten. 8. B. 3. *Schön.*

G. Balestra.

51 St. Maria Magdalena. Nach *Canova's* Statue bei Lord Liverpool. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Fed. Baroccio.

52 Die Verkündigung. rad. gr. fol. B. 1. *Vorzüglicher und seltener erster Druck eines Hauptblattes.* Eine dünne Stelle unterlegt.

53 St. Franciscus in der Capelle. gr. fol. B. 4. *Hauptblatt*, „le pardon de St. François" *genannt. Sehr schöner Druck.*

Jac. Barri.

54 Die Anbetung der Hirten. *P. Veronese* p. rad. gr. fol. *Schöner Druck.* Oben ein Fleckchen.

P. S. Bartoli.

55 Die Geburt der heil. Jungfrau. *F. Albani* p. rad. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Ces. Bassani.

56 Ces. Cardinal del Monte, aet. 38. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

Erc. Bazzicaluve.

57 Die Triumphwagen. Festaufzug in Pisa zur Vermählungsfeier Cosmus III. rad. gr. qu. fol. B. 7. *Prachtvoller Abdruck und von grösster Seltenheit.*

58 2 Bl. Reitergefecht und Marine. qu. fol. *Schöne Abdrücke. Selten.* Ein Bl. verschnitten.

Nic. Beatrizet.

59 Der Tod des Meleager. *Giul. Romano* inv. gr. qu. fol. B. 41. R.-D. 32. *Vortrefflicher erster Abdruck. Selten.*

60 Juan de Valverde, Arzt. fol. B. 1. R.-D. 46. *Sehr schöner und seltener erster Druck vor Verwendung zum Buche.*

61 Die Laokoongruppe. gr. fol. B. 91. R.-D. 94. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

62 Die Amazonenschlacht. roy. qu. fol. B. 98. R.-D. 98. *Schöner Druck vor jeder Adresse.*

63 Moses. Statue nach *M. A. Buonarroti.* gr. fol. Dem Meister zugeschrieben aber weder bei B. noch bei R.-D., w. d. ff. *Schöner Druck.* Etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.

64 Die Entführung des Ganymed. *M. A. Buonarroti* inv. gr. fol. *Schöner Abdruck.* Druckfaltig.

65 Der Traum des Michel Angelo. *M. A. Buonarroti* inv. gr. fol. Aelterer Druck mit Rossi's Adresse.

66 Das Triclinium. Nach dem Basrelief im Palast Farnese. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit Lafreri's Adresse.* Wegen dünner Stellen aufgezogen.

67 Die Antoninussäule und der Obelisk: im Hintergrunde Rom. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Die oberen Eckchen abgestumpft.

68 Das Colosseum. gr. qu. fol. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.* Ein paar kleine Wurmlöcher fast nicht zu bemerken.

Dom. Beccafumi.

69 Jesus unter den Schriftgelehrten. Nach *Mazzolino de Ferrara.*

fol. B. XV., 462, 2. *Schöner Druck. Sehr selten.* Gewaschen und mit kleinen Ausbesserungen.

70 Der entweihte Parnass. gr. qu. fol. B. 4. *Schöner äusserst seltener erster Druck vor Zudeckung der Genitalien.*

71 Die Weinlese. Nach *M. A. Buonarroti*? gr. qu. fol. B. 5. *Sehr schöner Druck.* Ein durchgehender Riss ausgebessert.

Stef. della Bella.

72 Die Amalekiterschlacht. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

73 Die Belagerung von Arras. gr. qu. fol. a. 2 Bl.

74 Die Entführung. In Ornamentbordüre. fol.

75 Francesco de Medicis. In Ornamentbordüre. 8. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

76 Die grosse Vase im mediceischen Garten zu Rom. fol. Risschen unterlegt.

77 2 Bl. Der Campo vaccino und der Concordientempel zu Rom. fol. Eckchen beschädigt.

78 13 Bl. Agréable diversité de figures. Mit den Ansichten des Pont neuf und des Louvre. qu. 8. *Sehr schöne Drucke.*

79 8 Bl. Die Folge der Marinen mit den Ansichten von Calais und Amsterdam. Chez Israel, rue de l'arbre sec. qu. 8. *Sehr schöne Drucke.*

80 5 Bl. Die Folge der Tode, in Ovalen. 8. *Gute Drucke.*

81 Der Tod als Fahnenträger. 8. *Ebenso.*

M. A. Bellavia.

82 Die heilige Familie mit Anna. *An. Carracci* inv. rad. 8. B. 11. *Schöner erster Druck.*

83 Der Flussgott mit dem Ruder. qu. 8. B. 49. *Ebenso.*

Jos. Benaglia.

84 Carl Gaston Graf della Torre di Rezzonico. *Elis. le Brun* p. 4. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

85 Pietro Verri, Staatsökonom. *G. Longhi* del. 4.

Fabio Berardi.

86 Venus und Amoretten in Landschaft. *A. Franchi* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

Jac. Bernardi.

87 Maria das Kind säugend. Nach dem Gemälde des *Leon. da Vinci* bei dem Grafen Litta. gr. fol. Ohne Plattenrand.

88 Christus und die Jünger zu Emaus. *A. Appiani* p. roy. qu. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen.*

89 Gio. Batt. Paletta, der berühmte Anatom, am Studirtisch. *V. Raggio* del. gr. fol. *Schöner Druck.*

90 Tiziano Vecellio. *Ipse* p. fol. *Ebenso.*

91 3 Bl. Die Baumeister Vitruv, Vignola und Serlio. *V. Raggio* del. fol. *Schöne Drucke vor der Adresse.*

A. Berselli.

92 Die berühmte Pala d'Oro am Hauptaltar der Marcuskirche zu Venedig. Lith. in Gold-, Silber- und Farbendruck. gr. qu. fol.

Ang. Bertini.

93 Beatrice (Mad. Recamier). Büste nach *Canova.* fol. *Schöner Druck.*

94 Venus, stehend. *Idem* inv. gr. fol. *Ebenso.*

P. Bettelini.

95 Die Anbetung der Hirten. *A. van der Werff* p. roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck vor der Adresse von Pagni.*

96 Der bethlehemitische Kindermord. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Epreuve d'artiste nur mit den geritzten Künstlernamen.*

97 Das Ecce Homo. *A. Correggio* p. gr. fol. *Schöner Druck.* War eingerahmt, und mit wenig Papierrand.

98 Die Himmelfahrt der Maria. *N. Poussin* p. fol.

99 St. Johannes das Evangelium schreibend. *Domenichino* p. gr. fol. *Epreuve d'artiste, nur mit dem Wappen.*

100 St. Magdalena. *B. Schidone* p. gr. fol. *Nur mit den geritzten Künstlernamen und dem Wappen. Preisblatt der Mailänder Akademie.*

101 Belisar um Almosen bittend. *F. Rehberg* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

102 Venus von Mars entkleidet und Amor. *An. Carracci* p. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

103 Galileo Galilei. *Passignani* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit gerissener Schrift, chin. Pap.*

104 Angelo Poliziano, der Dichter. *P. Ermini* del. fol. *Mit offener Schrift.* Bestaubt und ohne Plattenrand.

C. Biffi.

105 Die vier theilweise karrikirten Köpfe. rad. qu. 8. *Fehlt B. und selten. Sehr schöner Druck auf blauem Papier.*

Bart. Biscaino.

106 Die Findung Mosis. rad. qu. fol. B. 2. *Sehr schöner Druck.*

107 Die heil. Jungfrau das Kind säugend. fol. B. 21. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

M. Bisi.

108 Venus von Amor umarmt. *A. Appiani* p. roy. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

109 Ariosto. *G. Longhi* del. 4. *Sehr schöner Druck nur mit dem gerissenen Stechernamen.*

110 John Locke, der Philosoph. 4.

111 Raphael Sanzio. *G. Longhi* del. 4. *Schöner Druck, nur mit dem Stechernamen.*

112 6 Bl. mit 24 Medaillen auf Napoleon I. 4.

J. Bonasone.

113 Moses befiehlt den Juden das Manna zu sammeln. *F. Parmeggiano* inv. qu. fol. B. 5. *Guter Druck.*

114 Die Anbetung der Hirten. rad. fol. B. 39. *Sehr schöner Dr.* Ein schadhaftes Eckchen unterlegt.

115 Die Vermählung der heil. Katharina. *F. Parmeggiano* inv. 4. B. 47. *Sehr schöner Druck.*

116 St. Paulus verscheucht den Dämon. *P. del Vaga* inv. fol. B. 71. *Schöner Druck.* Mit kleinen Fleckchen.

117 Die Geburt Johannes des Täufers. *J. da Pontormo* inv. gr. qu. fol. B. 76. *Capitalblatt und sehr schöner Druck mit der ersten Adresse.*

118 Scipio Africanus rettet seinen verwundeten Vater. *P. Caravaggio* p. qu. fol. B. 81. *Prachtvoller Druck vor jeder Adresse.*

119 Die Trojaner bringen das hölzerne Pferd in die Stadt. *Primaticcio* inv. gr. qu. fol. B. 85. Die Adresse ausradirt.

120 Silen wird von Satyrn zu Midas gebracht. qu. fol. B. 89. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

121 Neptun den Sturm bändigend. qu. fol. B. 104. Unreiner Druck.

122 Die Erziehung Jupiters durch die Korybanten. *J. Romano* inv. gr. qu. fol. B. 107. *Trefflicher Abdruck.* Druckfaltig.

123 Die Entführung der Europa. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 109. Aufgezogen.

124 Die Göttin Flora von ihren Nymphen umgeben. *J. Romano* inv. gr. qu. fol. B. 111. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.*

125 Das Urtheil des Paris. gr. qu. fol. B. 112. *Schöner Druck aus Barnard's Sammlung.* Links ein Schnitt unterlegt.

126 Die Greise und die halbnackten Frauen. fol. B. 175. *Sehr schöner Druck.*

127 Der junge Mann welcher das Seeungeheuer bekämpft. gr. qu. fol. B. 178. *Schöner Druck mit Rändchen.*

128 Hercules mit dem Bleiloth. 8. B. 319. *Vorzüglicher Druck.* Wegen Beschädigung im weissen Hintergrunde aufgezogen.

129 Der Cardinal Pietro Bembo. 4. B. 344. *Sehr schöner Druck.*

130 Michel Angelo Buonarroti. 4. B. 346. *Vorzüglicher Druck.*

131 Raphael Sanzio. fol. B. 347.

132 Der Ornamentfries mit dem geflügelten Centauren. qu. fol. B. 353. *Schöner Druck.*

133 2 Bl. Bacchus und Ceres, von Amoretten bedient. In der Manier des P. Flind. 4. B. app. 2, 3. *Vorzügliche Drucke mit Rändchen.*

P. Bonato.

134 La Bellezza che scaccia il Tempo. Venus den Saturn von sich stossend. *G. Reni* p. roy. qu. fol.

Nat. Bonifacio.

135 Melchior Micheli, venetianischer Admiral bei Lepanto. In Trophäenbordüre. 4. *Schöner Druck. Selten.*

Marco Boschini.

136 Diana auf ihrem Wagen mit Nymphen. *Tintoretto* inv. gr. qu. fol. Fehlt Heineken. *Schöner Abdruck. Selten.*

L. Boscolo.

137 Maria santissima. Brustbild. *Raphael* p. kl. fol. *Schöner Druck vor der Adresse.*

138 Die büssende Magdalena. gr. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie für 1853. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dieser Bezeichnung in Nadelschrift.*

Ben. Bossi.

139 13 Bl. Diverse teste etc. Köpfe und Brustbilder. rad. 12. *Schöne Drucke.*

140 11 Bl. Trophäen und ornamentirte Visitenkarten. 12. *Ebenso.*

C. A. Bossi.

141 2 Bl. Heilige Familie, und Cimon und Pero. rad. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

Giac. Bossi.

142 Ridolfino Venuti, Archäolog. Büste nach *Fil. Albacini.* fol.

143 Jos. Piazzi, Astronom. Büste nach *Villareale.* fol.

Bart. da Brescia.

144 Die Kreuzabnahme. fol. B. 2. *Guter alter Druck.* Fatiguirt.

J. A. da Brescia.

145 Hercules erdrückt den Antäus. fol. B. 13. Abdruck von der rostfleckigen Platte.

146 Der Tanz der nackten Kinder. qu. 8. B. 19. Matt wie fast immer, doch *sehr selten.*

F. Brizio.

147 Die heil. Familie am Brunnen. (Madonna della scodella.) *A. Correggio* inv. rad. gr. fol. B. 4. *Schöner erster Druck vor Löschung des Namens.* Mit kleinem Wurmloch.

Vinc. della Bruna.

148 Die erythräische Sybille. *Domenichino* p. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

149 Enrico Dandolo, Doge von Venedig. *Titian* p. fol. *Vorzüglicher Druck vor der Schrift u. mit bleistiftlicher Dedication des Künstlers. chin. Pap.*

Gius. Buccinelli.

150 Graf Jos. Benaglio, Generalvicar der Diöcese Bergamo. *G. Macinata* del. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig.

Flor. dal Buono.

151 Guido Reni, aet. 63. Gürtelbild mit Palette. 4. *Schöner Druck. Selten.*

Gius. Cades.

152 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. rad. gr. qu. fol. *Ein Capitalblatt.*

L. Calamatta.

153 Napoleons Todtenmaske. fol. *Mit Nadelschrift, chin. Pap.*

154 Der Herzog von Orleans. Kniestück. *Ingres* p. gr. fol. chin. Pap. Mit schmalem Papierrand.

155 Murillo. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck.*

156 George Sand. Kniestück. gr. fol. *Vor der Schrift im Unterrand, chin. Pap.* Das chinesiche Papier etwas faltig.

Gius. Calendi.

157 Le sauveur du monde. Der auferstandene Heiland von den Evangelisten umgeben. *Fra Bartolomeo* p. gr. fol. *Schöner Druck eines Hauptblatts.*

158 Wilhelm II. von Oranien. *M. Miereveld* p. Unter R. Morghens Leitung gestochen. fol. *Ebenso.*

Andr. Camassei.

159 Maria mit dem Kinde und Johannes. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck. Sehr selten.* Das Monogramm radirt u. mit gelblichen Fleckchen.

160 Die heilige Familie mit dem Engel. 4. B. 2. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.*

Jos. Camerata.

161 Joseph und Potiphara. *S. Cantarini* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

162 Lebensgrosses weibliches Brustbild (die Sängerin Albuzzi?) gr. fol. *Vor aller Schrift.*

Dom. Campagnola.

163 Die Schlacht im Walde. fol. B. 10. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

Ang. Campanella.

164 2 Bl. Der bethlehemitische Kindermord. *Raphael* p. fol. *Schöne Drucke.* Ein Bl. fleckig.

165 Die Darbringung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. fol. *Schöner Druck.*

Ant. Canale.

166 31 Bl. Die Folge der Ansichten aus Venedig und den Lagunen. 8 — gr. qu. fol. *Schöne, grösstentheils erste Drucke. Complett selten.*

Sim. Cantarini.

167 Die Ruhe in Aegypten. rad. qu. fol. B. 6. Schöne, unbeschriebene Copie, oder vielleicht, der sorgsamen Ausführlichkeit wegen, Stich nach dem Originalgemälde, von einem trefflichen französischen Meister. *Vorzüglicher Probedruck von der noch ungereinigten Platte.*

168 Die Ruhe in Aegypten. qu. 8. B. 7. *Sehr schöner Druck.*

Sim. Cantarini, ferner:

169 Maria mit dem mit einem Vogel spielenden Kinde. In Guido Reni's Geschmack. fol. B. 18. *Schöner Druck.*

170 St. Johannes in der Wüste. 4. B. 23.

171 St. Sebastian. 4. B. 24. *Schöner Druck.* Kleisterfleckig.

172 St. Benedict einen Besessenen heilend. *L. Carracci* inv. gr. fol. B. 27. *Sehr schöner Druck vor der Adresse.*

173 Das Quos Ego. gr. qu. fol. B. 29. *Schöner Druck vor Ausschleifung der Cartouche.*

Giov. Cantini.

174 St. Anna, die Heil. Jungfrau und das Jesuskind. *L. da Vinci* p. gr. fol. Unter R. Morghens Leitung gestochen. *Schöner Druck.*

Bern. Capitelli.

175 Loth und seine Töchter. *R. Manetti* p. qu. fol. B. 1. *Vorzüglicher Druck.* Braun und um das Achteck beschnitten.

Fil. Caporali.

176 Maria thronend und zwei Heilige. *P. Perugino* p. roy. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.* Im Papierrand ein Riss unterlegt.

177 Homerus. Büste nach der Antike. 4.

Jac. Caraglio.

178 Die Verlobung der heil. Jungfrau. *F. Parmeggiano* inv. gr. fol. B. 1. *Vorzüglicher Druck.* Mit kleinen kaum bemerkbaren Restaurationen.

179 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 6. *Prachtvoller erster Druck vor den Inschriften.* Mit unbedeutendem Fleckchen.

180 Das Martyrium des Petrus und Paulus. *F. Parmeggiano* inv. gr. qu. fol. B. 8. *Capitalblatt in schönem zweiten Druck vor Rossi's Adresse.*

181 6 Bl. der Götterliebschaften nach *P. del Vaga.* 4. Copien von B. 21 und den unbeschriebenen Blättern: Entführung des Ganymed, Jupiter und Semele, Jupiter und Kallisto, Jupiter und Juno? Jupiter und Leda, wahrscheinlich von *Ladenspelder.* Freie Blätter. *Gute Drucke. Sehr selten.*

182 2 Bl. Jupiter und Thetis in Nischen. 8. B. 26, 29. Zweite Drucke.

183 Hercules die Hydra tödtend. Nach *Rosso Rossi.* 4. B. 46. *Guter alter Druck.*

184 Die Schlacht mit Schild und Lanze. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 59. *Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Druck.* Risse unterlegt.

185 Aeneas den Anchises rettend. *Raphael* inv. fol. B. 60. Früher dem Marc Anton zugeschrieben. *Schöner Druck des seltenen Blattes.*

Jac. Caraglio, ferner:

186 Der Raub der Sabinerinnen. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 63. *Sehr schöner Druck.*

187 Vier badende Nymphen von einem Satyr belauscht. *L. Penni* inv. fol. Mit dem aus G und K zusammengesetzten Monogramm, welches ebenfalls dem Meister zugeschrieben wird. S. Nagl. Mon. III, 74. *Sehr schöner Dr. aus T. Lawrence's Slg.*

Hier. Carattoni.

188 Jos. Ant. de S. Alberto, Erzbischof von Platea. Kniestück im Ornat. *T. Conca* p. fol. Im Plattenrande ein Fleck.

P. Caronni.

189 2 Bl. Venus den Amor säugend, und Venus Amor den Bogen entwindend. *Parmeggiano* u. *Procaccini* p. roy. fol. Gegenstücke. *Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.* Ein Bl. im Papierrand etwas brüchig.

190 Alfred der Grosse, König von England. *G. Longhi* del. fol. *Mit angelegter Schrift und mit vollem Rande.*

191 Dasselbe. Mit voller Schrift und ohne Plattenrand, wie gewöhnlich.

192 Eugen, Vicekönig von Italien. *G. Longhi* del. gr. fol. *Schöner Druck.*

193 Ludwig XIV. in Rüstung. kl. fol.

194 Katharina II. von Russland. *P. Rotari* p. kl. fol.

195 Kaiserin Maria Theresia. *Du Greux* p. kl. fol. *Schöner Dr.*

Giul. Carpioni.

196 Christus am Oelberg. rad. fol. B. 2. *Sehr schöner Druck.*

197 Die heil. Familie mit der lesenden Jungfrau. fol. B. 5. *Ebenso.*

198 Die heil. Familie mit dem anbetenden Johannes. fol. B. 7. *Sehr schöner erster Druck.*

199 Die heil. Jungfrau das Kind aus der Wiege nehmend. gr. fol. B. 8. *Hauptblatt in sehr schönem ersten Drucke.*

200 Die Mässigung. 4. B. 13. *Guter Druck. Selten.*

201 2 Bl. Die Luft und das Feuer. qu. 8. B. 15. 18. *Schöne Dr.*

202 Das Bacchanal der Satyrkinder. qu. fol. B. 20. *Vorzüglicher Druck.* Ein Riss unterlegt.

Aug. Carracci.

203 Tobias mit dem Engel. *Raph. da Reggio* inv. gr. fol. B. 3. *Schöner u. seltener erster Druck.* Rissige Brüche unterlegt.

204 Die Anbetung der Weisen. Grosse Composition. *B. Peruzzi* inv. roy. qu. fol. a. 4 (hier nicht zusammengefügten) Bl. B. 11. *Guter Druck vor Rossi's Adresse.*

205 Christus am Kreuz. *P. Veronese* p. fol. B. 21. Späterer Dr.

206 12 Bl. der Apostelfolge. 8. B. 48—52, 54—58, 60, 61. *Capitalblätter, 8 Bl. unzerschnitten.*

207 St. Hieronymus welchem die heil. Jungfrau erscheint. *Tintoretto* inv. fol. B. 76. *Hauptblatt in schönem Druck vor der Adresse.*

Aug. Carracci, ferner:

208 Die Marter der heil. Justina. Reichste Composition. *P. Veronese* inv. imp. fol. B. 78. *Sehr schöner früher Abdruck aus dem Cabinet de Valois.* Ob erster oder zweiter lässt sich nicht entscheiden da die Worte „et socius" radirt sind; *jedenfalls vor der Adresse.* Ein paar Risschen unterlegt.

209 Christi Leichnam im Schoosse Mariens. *P. Veronese* inv. gr. fol. B. 102. *Capitalblatt. Vorzüglicher erster Druck.* Braun und Risse unterlegt.

210 Aeneas den Anchises rettend. *F. Baroccio* inv. roy. qu. fol. B. 110. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

211 Satyr ein schlafendes Weib belauschend. 4. B. 112. *Schöner Druck.*

212 Der Greis und die Buhlerin. fol. B. 114. *Sehr seltenes freies Blatt in gutem Druck.*

213 2 Bl. Mercur und die Grazien, und Mars von Minerva zurückgewiesen. *Tintoretto* inv. qu. fol. B. 117, 118. Gegenstücke. *Capitalblätter in schönsten Drucken.*

214 Die gegenseitige Liebe. qu. fol. B. 119. *Freies Blatt in sehr schönem Druck.*

215 Die von der Liebe gepeinigten Menschen. qu. fol. Zu der gleichen Folge wie das vorige. B. unbekannt, aber in meinem Amateur beschrieben. *Guter Druck. Sehr selten.*

216 9 Bl. der kleinen Lasciven. 8. B. 123—25, 127—30, 133, 135. *Gute, z. Th. sehr schöne Drucke.*

217 Der Schauspieler J. G. Sivel. 8. B. 153. *Sehr schöner Druck.*

218 Tiziano Vecelli. *Ipse* p. fol. B. 154. *Guter Druck.*

219 Catharina de Nobili Sforza. *A. Campo* del. fol. Fehlt B., wenn nicht frühester Druck von N. 206. *Schöner Druck, sehr selten.*

220 Jupiter, Leda u. Amor. Freies Blatt in der Manier des Meisters. Unten vierzeiliger Vers: Leda son io, etc. fol. Unbeschrieben. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Ann. Carracci.

221 Die Dornenkrönung. 4. B. 3. *Capitalblatt in sehr schönem Druck vor der Adresse.* Braun und ausgebessert.

222 Der Christus von Caprarola. 4. B. 4. *Hauptblatt in schönem Druck vor Löschung der Adresse.*

223 Die heilige Familie mit der Schale. 4. B. 9. *Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Adresse.*

224 St. Hieronymus. fol. B. 14. *Schöner Druck.* Oben eine kleine Beschädigung.

225 Jupiter die schlafende Antiope belauschend. qu. fol. B. 17. *Capitalblatt in schönem Druck.*

Lod. Carracci.

226 Die Madonna mit vier Engeln. 8. B. 2. *Schöner Druck mit der ersten Adresse.* Mit kleiner Ausbesserung.

Gio. Ben. Castiglione.

227 Laban lässt Jakobs Gepäck nach seinen Götzen durchsuchen. rad. qu. fol. B. 4.

228 Die Erweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6. *Sehr schöner Dr.*

229 Die heil. Jungfrau neben der Krippe knieend. qu. fol. B. 7. *Schöner Druck.* Unten ein paar Fleckchen radirt.

230 Der Engel weckt Joseph zur Flucht nach Aegypten. 4. B. 10. *Guter Druck.*

231 Gott Vater betrachtet seinen neugebornen Sohn. fol. B. 11. *Schöner Druck.*

232 Die Auffindung der Leichen des Petrus und Paulus. fol. B. 14. *Ebenso.*

233 2 Bl. Die Satyrlandschaften. kl. qu. fol. B. 17. 18.

234 Die Melancholie. qu. fol. B. 22. *Sehr schöner Druck.*

235 Die bei Ruinen sitzende Frau. fol. B. 26.

236 2 Bl. der grossen orientalischen Köpfe. 4. B. 49, 50. Basansche Drucke.

237 Grosser orientalischer Kopf nach links. 4. B. 51. *Schöner alter Druck.*

Salv. Castiglione.

238 Die Erweckung des Lazarus. rad. kl. qu. fol. B. 1.

Giov. Cattini.

239 Vettor Pisani, der berühmte venetianische Heerführer. Nach dem Familienbilde. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Giov. Batt. de Cavalleriis.

240 Die Marter des heil. Petrus. *M. A. Buonarroti* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Ein Eckchen ergänzt.

Carlo Cesio.

241 Jupiter die Juno zu sich auf das Bett ziehend. *Ann. Carracci* p. rad. 4. B. 26. *Schöner Druck.*

Luca Ciamberlano.

242 10 Bl. Jesu Christi — Passionis mysteria. Engel mit den Passionswerkzeugen. *Raphael, G. Reni*, etc. p. 8. Complette Folge die Nrn. B. 19—27, und ein unbeschriebenes Blatt enthaltend. *Sehr schöne erste Drucke.*

Galg. Cipriani.

243 Nic. Macchiavelli. *S. di Tito* p. fol. *Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.*

Franc. Cecchi Conti.

244 Der Sturm auf Pistoja. rad. qu. 8. Ngl. Mon. II, 1995. *Schöner Dr. Selten.* Eine Ecke des Schriftrands ausgebessert.

Bern. Consorti.

245 2 Bl. St. Johannes der Täufer und idealer Frauenkopf, nach *Canova.* fol.

Aless. Contardi.

246 Papst Pius VII. *G. B. Wicar* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

247 Dasselbe. *Schöner Druck mit nur einer angelegten Schriftzeile.*

Giov. Batt. Coriolano.

248 Fürst Odoardo Farnese hinter einem Tische stehend und von dem Ruhm bekränzt, rechts die Malerei seine Züge auf eine Tafel zeichnend. Frontispiz zu dem «Princeps» des Grafen Lud. Caraccioli. H. 9‴8‴ Br. 6‴5‴. Fehlt B. *Schöner Druck.*

249 Jos. Cottunius, griech. Arzt und Philosoph, Prof. in Padua. 4. *Schöner Druck. Selten.*

Giov. Batt. Costantino.

250 Franc. Villamena. Brustbild, den Grabstichel haltend. 1621. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.*

Franc. Cozza.

251 St. Magdalena in der Einöde. rad. qu. fol. B. 3. *Selten.*

Gius. Cozzi.

252 Friedrich II. König von Preussen. *Locatelli* del. 4.

Don. Creti.

253 Der Arzt Sbaralea in Ornamentbordüre. "Haec est Sbaralaeae" etc. rad. 4. *Selten.*

Bart. Crivelari.

254 Heil. Familie in Landschaft. *J. B. Tiepolo* p. fol. *Schöner Dr.*

Al. Cunego.

255 Petrus von dem Engel befreit. *Domenichino* p. fol.

256 Lorenz von Brindisi vor Philipp III. von Spanien. *J. Ribera* p. qu. fol. Beschnitten.

Dom. Cunego.

257 Der Tod der heil. Caecilia. *Domenichino* p. gr. fol. *Schöner Dr.*

258 Die Sybilla Amalthea. *Guercino* p. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

259 Der Schwur des Brutus bei der sterbenden Lucretia. *G. Hamilton* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Schriftrand ein Fleck.

260 Der Krieger und das junge Mädchen. *Giorgione* p. 4. *Schöner Druck.*

261 Friedrich Wilhelm II. von Preussen als Kronprinz. Ganze Figur. *F. Cunningham* p. roy. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

262 Papst Pius VI. Ganze Figur im Ornat. *J. D. Porta* del. gr. fol. Braun, ohne Plattenrand u. aufgezogen.

Gius. Dala.

263 Johannes der Täufer als Kind mit einem Lamme spielend. *Titian* p. kl. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor der Adresse.*

Ant. Dalcò.

264 Regina Caeli. Maria die Verkündigung empfangend. *A. Correggio* p. fol. *Schöner Druck.*

Gius. Diamantini.

265 Die Republik Venedig. rad. fol. B. 10. Brüchig.
266 Venus und Adonis. 4. B. 17. *Erster Druck.*
267 Bacchus, Venus und Ceres. fol. B. 27. Etwas fleckig.
268 Mercur und Argus. fol. B. 32. *Schöner Druck.*

Sim. Durelli.

269 Die Kreuzigung. Reiche Composition. *Tintoretto* inv. imp. qu. fol. a. 3 Bl. Wasserfleckig.

P. Facini.

270 Die Vision des St. Franz von Assisi. rad. fol. B. 1. *Capitalblatt in schönem Druck.*

Dom. Falcini.

271 St. Maria Magdalena in Busse. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

Giov. Ant. Faldoni.

272 Marco Ricci, Maler. *Ros. Carriera* p. fol. Probedruck, nur das Portrait gestochen, die Ornamentbordüre gezeichnet. *Ein Unicum.*
273 Zacch. Sagredo, Kunstfreund. fol. *Schöner Druck.*
274 Franc. Trevisani, Bischof von Verona, Numismatiker. Halbfigur. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

Ces. Fantetti.

275 Phaeton bittet Apollo den Sonnenwagen führen zu dürfen. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

H. Farinati.

276 Der Durchzug durch das rothe Meer. *P. Farinati* inv. gr. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck.*
277 Maria mit dem Kinde und Johannes. *Idem* inv. fol. B. 3. *Sehr schöner Druck.*
278 St. Johannes das Evangelium schreibend. fol. B. 3. *Ebenso.*
279 Die Charitas. qu. fol. B. 4. *Ebenso.*

Ben. Farjat.

280 Ald. Cardinal Cibo, Staatssecretair. *C. Maratti* p. gr. fol.

Giov. Farrugia.

281 Die Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. fol.

Ces. Ferreri.

282 Die Madonna della Seggiola. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Druck vor Dedication und Adresse.*
283 Die Apotheose des St. Carl Borromeo. *C. Maratti* p. roy. fol. *Schöner Druck dieses Hauptblattes, die Titelzeile in Nadelschrift.* Im Rande brüchig.
284 Die Marter der heil. Apollonia. *S. dal Piombo* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*
285 Der Soldat und die junge Bäuerin. *Rubens* p. fol. Das Bild in der Turiner Galerie. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Gir. Ferroni.

286 Joseph und Potiphars Weib. *C. Maratti* p. rad. fol. B. 5.

Od. Fialetti.

287 2 Bl. Venus und Amor schlummernd. rad. 8. B. 11. Nebst der Copie. *Schöne Drucke.*

288 Das Maleratelier. qu. 8. B. 210. *Schön colorirt.*

J. F. Fiorentino.

289 Die Hochzeit von Vertumnus und Pomona. qu. fol. B. XV., p. 502. *Schöner Druck. Selten.* Leicht fleckig.

Ado Fioroni.

290 Riposo in Egitto. Heil. Familie mit Johannes. *Raphael* p. (Galerie Esterhazy). gr. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Matth. Florini. (Verleger.)

291 St. Franciscus. Mit 29 Randbildern: Heiligen u. Scenen aus seinem Leben. rad. gr. fol.

Giov. Folo.

292 Adam und Eva. *Titian* p. gr. qu. fol. *Erster Abdruck mit angelegter Schrift u. vor der Dedication.*

293 Maria mit dem Kinde. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

294 11 Bl. Christus und die Apostel. Nach *Thorwaldsen.* Von G. u. P. Folo, Fontana, Bettelini und Marchetti gestochen. roy. fol. Complett, soweit erschienen. *Schöne Drucke,* 1 *Bl. mit Nadelschrift.*

Schule von Fontainebleau.

L. Davent (Thiry).

295 Alexander den Bucephalus bändigend. *Primaticcio* inv. rad. Oval fol. B. 12. *Erster Druck.* Um das Oval beschnitten.

296 Camillus kommt nach Rom während sich die Römer von den Galliern loskaufen. qu. fol. B. 13. *Schöner Druck.* Restaurirt.

297 Mars und Venus von Amor und den Grazien bedient. L. Penni inv. qu. fol. B. 52. *Schöner Druck.*

298 Jupiter Regen aus den Wolken drückend. qu. fol. B. 54. Gewaschen und restaurirt.

299 Der Fischfang. *Primaticcio* inv. qu. fol. B. 65. Um das Oval beschnitten.

300 Pluto von Amor verwundet. qu. fol. Fehlt B., Pass. 73. *Schöner Druck.*

301 Dasselbe. Matt und beschnitten.

302 Ascalaphus in eine Eule verwandelt. qu. fol. Pass. 83. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Dom. del Barbiere.

303 Das Gastmahl. *Primaticcio* p. qu. fol. B. 6.

Anonyme.

304 Adam und Eva von der Schlange verführt. *L. Penni* inv. rad. gr. qu. fol. B. 3. *Schöner Druck.*

305 Dasselbe. Ausgebessert und ohne die Bordüre.

G. Ruggieri?

306 Thalestris und Alexander. *Primaticcio* inv. qu. fol. B. IX, 25, 3. Schwacher Druck.

307 Die Werkstätte des Vulcan. gr. qu. fol. B. 4. Risschen unterlegt.

308 Jupiter schleudert Blitze auf die Giganten. gr. qu. fol. B. XV, 45, 16. *Guter Druck.* Restaurirt.

309 Ein Verwundeter wird nach einem Stadtthor getragen. *Primaticcio* inv. qu. fol. B. XV, 415, 1. Rechts verschnitten u. ausgebessert.

310 Dasselbe. Grau.

R. Boyvin.

311 Der Tanz der Grazien. *Rosso Rossi* inv. qu. fol. R.-D. 74. *Schöner Druck. Selten.* Ohne Unterrand.

P. Biard.

312 Flora, Amoretten und Nymphen. *J. Romano* inv. rad. 4. R.-D. 21. *Sehr schöner Druck. Selten.*

E. Bonneionne.

313 Sieben Männer, Erstaunen und Ehrfurcht ausdrückend. *P. Veronese* p. rad. qu. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

314 Die Astronomie. *Primaticcio* inv. 4. *Schöner Druck.* Eine Ecke fleckig.

Franc. Fontana.

315 Die Madonna della Seggiola. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

316 Papst Gregor XVI. *F. Cavalleri* p. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

Giov. Batt. Fontana.

317 Der Prophet Ezechiel die Todten erweckend. rad. gr. qu. fol. B. 1. *Capitalblatt. Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Pietro Fontana.

318 Sagra Famigila. Die Madonna del Passeggio. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

319 Die Verlobung der heil. Catharina. *Titian* p. qu. fol.

320 Venus und Adonis. *Canova* inv. gr. fol. *Vor aller Schrift.*

321 König Ferdinand. I. von Neapel in römischer Tracht. *Idem* inv. roy. fol. *Schöner Druck.*

Franc. Fontebasso.

322 Papst Gregor der Grosse Seelen aus dem Fegefeuer erlösend. *S. Ricci* inv. rad. gr. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

Giac. Francia.

323 Venus mit dem Winkelmass, und Amor. fol. B. 6. *Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.*

Giac. Franco.

324 Marc. Scalzini, Componist. In Lederwerkornamentbordüre. kl. 4. *Schöner Druck. Selten.*

325 Papst Sixtus. V. Kniestück, mit Randbildern, seine Bauwerke darstellend. gr. fol.

Giov. Batt. Franco.

326 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. rad. gr. qu. fol. B. 2. *Sehr schöner erster Druck.* Mit kleinen schön gemachten Restaurationen.

327 Die Anbetung der Hirten. *P. Caravaggio* inv. gr. qu. fol. B. *und Pass. unbekanntes Capitalblatt des Meisters.* Zani, V, p. 74. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.* Ecken ausgebessert.

328 Jesus unter den Schriftgelehrten. gr. qu. fol. B. 9. *Schöner und seltener erster Druck.*

329 Christus am Kreuz. *M. A. Buonarroti* inv. fol. B. 13. Fleckig und aufgezogen.

330 Petrus und Johannes an der Tempelpforte. *Raphael* inv. qu. fol. B. 15. *Sehr schöner erster Druck.* Eine Ecke beschädigt.

331 Die sechs Darstellungen aus der Geschichte Trajans. 4. B. 48 — 53. *Vorzüglicher, B. unbekannter erster Druck auf einem unzerschnittenen Bogen in gr. qu. fol. Mit Rand. Aeusserst selten.*

332 Die zwei Engel mit Fackeln. 4. B. 66. *Schöner Druck.*

333 Die Sündfluth. gr. qu. fol. B. app. 3. *Brillanter Abdruck des seltenen Blattes.*

Bald. Gabuggiani.

334 Alex. Polito, Schulgeistlicher. *J. D. Campiglia* del. fol. *Schöner Druck.*

Gaet. Gandolfi.

335 Die Schlägerei im Wirthshaus. rad. 8. Ngl. Mon. II., 3006. Etwas fleckig.

Mauro Gandolfi.

336 Das auf dem Kreuze schlafende Jesuskind. *C. Allori* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

337 Diogenes und Alexander. *G. Gandolfi* p. roy. qu. fol. Matter Druck.

338 Der schlummernde Amor. *Ipse* inv. qu. fol. *Schöner erster Dr. mit angelegter Schrift.*

339 Die Erziehung des Amor. *P. Palagi* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.* Im Schriftrand etwas brüchig.

340 Raphael mit aufgestütztem Arm. *Raphael* p. fol.

Giov. Garavaglia.

341 David mit dem Haupte Goliaths. *Guercino* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

342 Das Christuskind mit Johannes und Cherubim. *C. Maratti* p.

gr. qu. fol. *Schöner Druck.* War eingerahmt und im Rande umgebrochen.

343 Maria mit dem Kinde und Johannes. *V. de San Gimignano* p. gr. fol. *Sehr schöner alter Druck mit dem Namen Durands.*

344 Madonna mit Sternen um das Haupt. *G. Reni* p. fol. *Schöner Druck.*

345 Beatrice Cenci. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

346 Kaiser Karl der Grosse. (*A. Dürer* p.) kl. fol.

347 Kaiser Karl V. kl. fol.

348 Maria Theresia von Oesterreich, Prinzessin von Savoyen. *V. Gozzini* del. fol. *Schöner Druck.*

349 Ant. Scarpa, Anatom, Prof. in Padua. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

350 Graf J. B. Sommariva, Director der cisalpinischen Republik, Kunstfreund. *J. Longhi* del. 4. *Schöner Druck. Selten.*

351 Graf Sim. Stratico, Mathematiker, Bibliograph. *J. Longhi* del. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.*

352 Dasselbe, die Bordüre ausgeschliffen, und *mit offener Schrift.*

353 Alexander Volta, der berühmte Physiker. *Ipse* del. 4. *Schöner Druck.*

Oliv. Gatti.

354 Fabio Albergati, Staatsmann. In reicher Ornamentbordüre. rad. 8. B. 61. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

Gir. Geniani.

355 Anakreon. Büste nach der Antike. *G. Longhi* del. kl. fol.

Adam Ghisi.

356 Maria das Kind säugend. *Raphael* inv. 8. B. 4.

357 Hercules erdrückt den nemäischen Löwen. *J. Romano* inv. 4. B. 21.

358 Fischer ziehen ein Seeungeheuer aus dem Wasser. *Idem* inv. qu. fol. B. 106.

Diana Ghisi.

359 Christus und die Ehebrecherin. *J. Romano* inv. roy. qu. fol. B. 4. *Hauptblatt der Künstlerin. Guter Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

360 Der heilige Geist von Engeln umgeben. *Raph. da Reggio* inv. 4. B. 30.

Georg Ghisi.

361 Das Abendmahl. *L. Lombard* inv. roy. qu. fol. B. 6. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

362 4 Bl. Jeremias, die persische und delphische Sybille, und ein Prophet. *M. A. Buonarroti* p. roy. fol. B. 17, 19, 20, 22. *Gute und schöne Drucke.* 2 Bl. wasserfleckig und Risschen unterlegt.

363 Der Streit der Kirchenväter um das Sacrament. *Raphael* inv. roy. qu. fol. a. 2 (hier nicht zusammengefügten) Bl. B. 23.

Hauptblatt in gutem alten Druck vor der Retouche. Ein Blatt wegen kl. Beschädig. aufgezogen.

364 Tarquinius überwältigt Lucretia. *J. Romano* inv. qu. fol. *Sehr selten.* Scharf beschnitten und ein Eckchen ausgebessert.

365 Der Verräther Sinon belügt die Trojaner. *J. B. Ghisi* inv. roy. qu. fol. B. 28. *Schöner Druck.* Ein Eckchen beschädigt und aufgezogen.

366 Die Siegesgöttin. *J. Romano* inv. fol. B. 34. *Vorzüglicher Dr.* Ohne Plattenrand.

367 2 Bl. der Musen. *Primaticcio* inv. fol. B. 37, 38.

368 Venus und Adonis. *Theod. Ghisi* inv. fol. B. 42. *Sehr schöner Druck.* In die Höhe um zwei Linien verschnitten.

369 Amor und Psyche auf dem Ruhebette. *J. Romano* inv. gr. fol. B. 45. *Sehr schöner Druck.*

370 4 Bl. Die Plafonds mit Hercules, Bacchus und Pan, Venus zwischen zwei Göttinnen, Juno mit zwei Dienerinnen, und Apollo, Neptun, Pluto und Pallas. *Primaticcio* inv. Oval qu. fol. B. 48—51. *Schöne und vorzügliche Drucke.*

371 Das Urtheil des Paris. *B. Bertano* inv. roy. qu. fol. B. 60. *Capitalblatt. Abdruck von grösster Schönheit.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

372 Die Unschuld vor dem Richterstuhl der Unwissenheit. *L. Penni* inv. gr. fol. B. 64. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Giov. Batt. Ghisi.

373 Die Trojaner treiben die Griechen in ihre Schiffe zurück. *J. Romano* inv. roy. qu. fol. B. 20. *Hauptblatt. Sehr schöner Dr.* Rissige Brüche unterlegt.

V. Giaconi.

374 Lud. Manin, letzter Doge von Venedig. *B. Castelli* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Hiac. Gimigniani.

375 Heil. Familie mit Engeln. rad. 4. B. 1. *Sehr schöner Druck. Selten.*

Luca Giordano.

376 Christus und die Ehebrecherin. rad. gr. qu. fol. B. 5. *Capitalblatt. Seltener erster Abdruck.*

Giotto di Bondone.

377 Das Abendmahl. Wandgemälde im Kloster Sa. Croce zu Florenz. *F. Ruscheweyh* sc. imp. qu. fol. a. 3 Bl. *Alter Druck auf gelblichem Papier.*

Jac. Maria Giovannini.

378 St. Benedict vertreibt den Dämon von dem Steine, welchen die Bauleute nicht bewältigen können. *L. Carracci* inv. rad. roy. fol. B. 26. *Schöner Druck.* Risschen unterlegt.

379 Die zwei Termengruppen. *G. Reni* inv. gr. fol. B. 36. *Sehr schöner Druck.*

Cam. Grafico.

380 Die heilige Familie mit der Katze. In Baroccio's Manier. gr. fol.

Mich. Grechi (Lucchese).

381 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. qu. fol. Ngl. Mon. IV, 1977, 1. *Prachtvoller erster Druck vor Ueberarbeitung und Adresse.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

Carlo Gregori.

382 C. Le Brun, Maler. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck.*

Ferd. Gregori.

383 Die nackte Venus auf dem Ruhebette, und zwei Amoretten. *G. Reni* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Fr. Grenello.

384 Horatius Cocles. 1532. 8. B. IX., 24, 2. *Guter Druck. Selten.*

Giov. Franc. Grimaldi.

385 2 Bl. Die zwei Reiter und der Säulenschaft. rad. rund 4. B. 5, 8.

386 Die zwei Männer auf dem Berggipfel. qu. fol. B. 31. *Sehr schöner Druck.*

Sam. Jesi.

387 Heilige Familie (La vierge à la vigne). *P. Delaroche* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

Ant. Lafreri (Verleger).

388 Adam und Eva ihr Kind betrachtend. Nach *M. A. Buonarroti* oder *P. del Vaga.* Von Heineken dem *Marc Anton* zugeschrieben. gr. fol. Zani II., 264, II. *Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse.*

389 Adam und Eva den Tod Abels beklagend. Gegenstück des vorigen und nach dem gleichen Meister. Der Stich mehr in *E. Vico's* Manier. gr. fol. Z. II. 283. *Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse.*

390 Apollo den Marsyas schindend. Nach dem gleichen Meister und ebenfalls in *E. Vico's* Weise gest. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Scharf beschnitten u. mit kleinen Restaurationen.

391 Das antike Opfer auf dem Campus Martius. Wohl von *Lafreri* selbst. Nicht zu verwechseln mit der von Orlandi herausgegebenen Copie die ebenfalls L's Namen trägt. 1553. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

392 Der Fischerknabe. Nach der Antike. Häufig *C. Cort* zugeschrieben, aber mehr in *Beatrizets* Manier. gr. fol. 1567. *Trefflicher erster Druck.*

Lod. Lana.

393 Der heil. Sebastian und die heil. Irene. rad. fol. B. 4. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.* Etwas fleckig.

C. Lasinio.

394 Guido d'Arezzo, Abt zu Avellano, Altmeister der Musik. *Al. Allori* p. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

395 Die Apotheose Ludwig XVII. *W. Hamilton* p. gr. fol.

Jac. Laurentiani.

396 Der Parnass. *P. Caravaggio* inv. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Oben kleine Ausbesserung.

Giov. Licinio (Pordenone).

397 Die Verkündigung. Reiche Composition, nach ihm in *Sanutis* Weise gestochen. roy. fol. Nagler, VII., 508. Vor der Inschrift Fabio Ve. fec. *Sehr selten.* Ausgebessert und etwas fleckig.

Giov. P. Ligario.

398 Die Marter des heil. Petrus. rad. gr. fol. B. 2. *Schöner Dr.* Etwas fleckig und unten ohne Plattenrand.

Ott. Lioni.

399 Portrait eines Mannes mit Spitzenkragen. rad. 8. B. 1. *Guter Druck.*

400 Der Malteserritter (O. Lioni selbst). 8. B. 6. *Schöner Druck.*

401 Der Mann mit Spitzenkragen u. Kette (der Maler Jos. Heinz). 8. B. 11. *Ebenso.*

402 Franc. Cardinal Barberini. 8. B. 17. *Sehr schöner Druck.*

403 Giov. Lor. Bernini, Bildhauer. 8. B. 19. *Ebenso.*

404 P. Giord. Herzog v. Bracciano. 8. B. 20. *Vorzüglicher erster Druck vor der Inschrift oben, B. unbekannt.*

405 Giov. Cesari d'Arpino, Maler. 8. B. 23. *Schöner Druck.*

406 Gabr. Ciabrera. 8 B. 24. *Ebenso.*

407 Giov. Ciampoli, Secretair des Papstes. 8. B. 25. *Ebenso.*

408 Gal. Galilei, Astronom. 8. B. 27.

409 Raph. Menicuccio, Hofnarr. 8. B. 31.

410 Pier Franc. Pauli, florent. Staatssecretair. 8. B. 32.

411 Marc. Provenzali, Mosaikmaler. 8. B. 33. *Schöner Druck.*

412 Paolo Qualiato, apostol. Protonotar. 8. B. 34. *Ebenso.*

413 Christ. Roncalli, Maler. 8. B. 35. *Ebenso.*

414 Thom. Stiliano. 8. B. 37. *Ebenso.*

415 Ant. Tempesta, Maler. 8. B. 38. *Ebenso.*

Ant. Locatelli.

416 Die heil. Jungfrau. *P. Palagi* p. fol. *Schöner Druck.*

417 Gius. Parini, Dichter. *R. Albertolli* del. fol. *Sehr schöner Dr. mit offener Schrift.* Brüchig.

Lor. Loli.

418 Die Flucht nach Aegypten. *G. Reni* inv. rad. fol. B. 1.

419 Heil. Familie mit Johannes. *Idem* inv. 4. B. 7. *Schöner Druck.* Contouren mit Röthel umzogen.

420 St. Hieronymus. 4. B. 14. *Schöner Druck.*

421 Andromeda am Felsen. fol. B. 17. *Erster Druck.*

Lor. Loli, ferner:

422 Zwei kämpfende Amoren. 8. B. 19. *Schöner Druck.*

423 Amor zerbricht den Bogen. 4. B. 23. *Ebenso, mit breitem Rande.*

424 Hercules in der Wiege die Schlange erdrückend. 4. B. 24. *Schöner Druck.*

Franc. Londonio.

425 2 Bl. Schlafender Schafhirt, und liegende Ziege und Schafe. rad. 8. *Erste Drucke auf blauem Papier, weiss gehöht.*

426 Die sitzende Bettlerin mit dem Kinde. Titelblatt der dem Cardinal Pozzo dedicirten Folge. 4. *Ebenso.*

427 Gehende Bettlerin mit zwei Kindern. gr. 4. *Ebenso.*

428 12 Bl. Pastoralen, Lord Exeter zugeeignet. qu. fol. *Schöne Drucke.*

429 7 Bl. der grossen Pastoralen, J. Mellonio dedicirt. qu. fol. *Ebenso.*

Gius. Longhi.

430 Portrait des Meisters. *P. Anderloni* del. et sc. 4. *Schöner Druck mit nur einer offenen Schriftzeile.* An der Platte beschnitten.

431 Die Vision des Ezechiel. *Raphael* inv. gr. fol. Von Anderloni begonnen u. v. L. beendigt. *Schöner Druck.*

432 Die Grablegung. *D. Crespi* p. gr. fol. *Ebenso.*

433 Die büssende Magdalena. *Correggio* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor der Schrift, chin. Papier, die Künstlernamen leicht geritzt.* Abgelöst und auf einen neuen Bogen gezogen.

434 Der Triumph der Galathea. *F. Albani* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

435 Pan und Syrinx. qu. fol. *Ebenso.*

436 Der Philosoph in Betrachtung. *Rembrandt* p. qu. fol. *Ebenso.*

437 Andr. Appiani, Maler. 4. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

438 Bonaparte in der Schlacht bei Arcole. *Le Gros* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Mit schmalem Rande.

439 Giov. Batt. Longhi, der Bruder des Meisters. 4. *Schöner Dr.*

440 Napoleon I. in Profil. *Ipse* del. fol. *Sehr schön.*

441 Derselbe, en face, mit der eisernen Krone. *Ipse* del. kl. fol. *Ebenso.*

442 Graf Gius. Pellegrini. *D. Conti* p. 4. Aus früher Zeit des Meisters, und *selten.*

443 George Washington. kl. fol. *Schöner Druck*, an der Platte beschnitten wie immer.

444 Bärtiger Mann mit Spitzenkrause. *Rembrandt* p. rad. 8. *Schöner Druck.*

Ant. Lorenzini.

445 Jesus in Engelsglorie mit Maria u. Johannes. *L. Pasinelli* inv. rad. gr. fol. B. 3. *Schöner Druck eines Capitalblatts.*

446 St. Johannes in der Wüste predigend. *Idem* inv. roy. qu. fol. B. 6. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Carolina Lose.

447 Madonnenkopf. *Raphael* p. 8. *Schöner Druck.*

Nic. Maffei.

448 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach *A. Dürer* (*H. S. Beham*). rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

J. A. Maglioli.

449 Carlo Tapia, Cardinal-Richter in Neapel. In reicher Ornamentbordüre. 1586. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.*

P. Mancion di Ragusi.

450 Mater divinae amoris. Maria, sitzend, mit dem Kinde. *P. Mercurj* inv. fol. *Sehr schöner Druck.*

Andrea Mantegna.

451 Die Grablegung. qu. fol. B. 3. *Ein Hauptblatt. Schöner Abdr. mit Rand. Sehr selten.* Ein Bruch unterlegt.

452 Christus in der Vorhölle. gr. fol. B. 5. *Sehr schöner Druck.* Beschnitten, doch unbeschadet der Darstellung.

453 Triumphzug mit Elephanten. fol. B. 12. *Guter Druck.*

454 Soldaten Trophäen tragend. fol. B. 13. *Schöner Druck.* Ausgebessert.

455 Der Tritonenkampf. qu. fol. B. 17. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck.* Risse schön restaurirt.

456 Das Bacchanal bei der Weinkufe. qu. fol. B. 19. *Capitalblatt. Guter Druck.* Eine Falte unterlegt.

457 Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 20. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck.* Beschnitten, doch unbeschadet der Darstellung.

Carlo Maratti.

458 Die Geburt der heil. Jungfrau. rad. 4. B. 1.

459 Die Verkündigung. fol. B. 2. *Erster Abdruck vor der Schrift.*

460 Das Jesuskind von Engeln angebetet. 4. B. 4. *Schöner erster Druck vor Schliessung der Einfassungslinie oben.*

461 Die heil. Jungfrau und Magdalena. 4. *Ebenso.*

Lod. Mattioli.

462 Die Auferstehung. *G. Crespi* inv. rad. gr. fol. B. 8. *Capitalblatt in schönem ersten Druck vor den Verzierungen am Panier Christi. Unbeschrieben.*

463 Christus und die Samariterin. *An. Carracci* p. roy. fol. B. 10. *Hauptblatt und sehr schöner Druck.*

464 Maria mit dem schlafenden Kinde. *G. Reni* inv. 4. *Reizendes Blättchen in sehr schönem Druck auf braunem Papier.*

465 Laura Bassi, Gelehrte. 4. B. 92. *Schöner Druck.*

466 St. Gregorio. Ganze Figur im Lehnstuhl schlummernd. 4. Unten rechts das Monogramm. Oben 1680. 4. *Unbeschrieben. Sehr schöner Druck. Selten.*

Franc. Mazzuoli (Parmeggiano).

467 Die Geburt. rad. 8. B. 3. *Schöner Druck. Selten.*

468 Petrus und Johannes an der Tempelpforte. *Raphael* inv. qu.

fol. B. 7. *Schöner Druck in Clair-obscur. Sehr selten.* Ein paar Wurmlöcher unterlegt.

469 St. Thais. 8. B. 10. *Erster Druck.* Verschnitten.

470 Der Jüngling und die beiden Greise. 8. B. 13. *Sehr schöner Druck.*

471 St. Petrus, mit der rechten auf die Brust gelegten Hand die Schlüssel haltend. Unten rechts das Monogramm P. F. *Unbeschrieben und sehr selten.* Aufgezogen.

472 Die opfernde Frau. 8. Ebenfalls von dem Monogrammisten P. F. B. 18. *Erster Druck vor dem Zeichen. Sehr selten.*

473 11 Bl. Johannes der Täufer und 10 Apostel. Nach ihm von einem unbekannten Radirer aus der Zeit. *Selten und unbeschrieben.*

Andrea Meldolla.

474 Maria von Heiligen und Aposteln umgeben. rad. 4. B. 59. *Sehr selten.*

Giac. Cam. Mercati.

475 Ferd. de Galli Bibiena, Architekt, in allegor. Umgebung. rad. gr. fol. (Ist von *Caccioli* B. 3). *Sehr schöner Druck des seltenen Blattes.* Etwas fleckig.

Giov. Mercati.

476 St. Bibiena weigert sich den Götzen zu opfern. *P. da Cortona* inv. fol. B. 5. *Schöner Druck.*

477 4 Bl. Altrömische Ruinen. 8. B. 30, 32, 35, 46. *Sehr schöne Drucke mit breitem Rand.*

Giac. Mercori.

478 Psyche den schlummernden Amor betrachtend. *G. Reni* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

L. Merello.

479 Die tiburtinische Sybille. *G. Reni* p. fol. *Schön gestochen und sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.* Im breiten Papierrand ein Wasserfleck.

Aur. Milani.

480 Die Kreuztragung. Reichste Composition. rad. imp. qu. fol. a. 3 Bl. B. 2. *Hauptblatt in schönem Druck.*

F. Gioseffo da Milano.

481 3 Bl. Cosi va il mondo. Der Welt Lauf. Den Schluss macht der Tod. Aus 4 Bl. gr. qu. fol. bestehend von denen hier das erste fehlt. Von einem ungenannten Stecher nach dem oben genannten Erfinder, einem Minoritenmönch, um 1620. *Curiosum, auch der Costüme und begleitenden Verse wegen interessant, und nirgends erwähnt.*

Gius. Maria Mitelli.

482 Die Berufung des heil. Mathäus. *L. Carracci* p. rad. roy. fol B. 9. *Schöner Druck.*

483 S. Davino Armeno, knieend in architektonischer Bordüre. fol.

In der Manier des Meisters; wahrscheinlich ein Wallfahrtsblatt für sein Fest, den 13. Juni, in Lucca. *Unbeschrieben und sehr selten.*

Pier Franc. Mola.

484 Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. rad. gr. qu. fol. B. 1. *Hauptblatt. Sehr seltener erster Druck vor der Inschrift und Ueberarbeitung.*

485 Dasselbe. *Schöner zweiter Druck.* Die Platte auf 15″ 9‴ Br. und 12″ 10‴ H. verkleinert, was B. nicht angibt.

486 Christus und die Samariterin. *C. Maratti* inv. qu. fol. B. 2. *Guter Druck.*

Monogrammisten.

I H S (B. XV., 511.)

487 Pan, Pomona und Amor. 1561. fol. B. 4. *Schöner Druck.*

488 Diana im Bade. 1556. qu. fol. B. 5. *Vorzüglicher erster Druck vor der Retouche; der Körper des Aktäon im Mittelgrunde rechts und des Hundes rechts neben ihm fast weiss. Unbeschrieben. Sehr selten.*

489 Dasselbe Capitalblatt. *Sehr schöner zweiter Druck.* Risse unterlegt.

AA. 1575. (B. IX., 548.)

490 Nackte Frau ein flammendes Gefäss hoch emporhaltend. In Marc Antons Manier. 4. Ngl. IV., 1526, 6. *Vorzüglicher Dr.* Eckchen beschädigt.

(Ngl. Mon. III, 239.)

491 Leda in Umarmung des Schwans. *M. A. Buonarroti* inv. kl. qu. fol. Ngl. 2. *Sehr schöner Druck. Selten.*

F. T.

492 2 Bl. Leda vom Schwane begattet, und Danae den goldenen Regen empfangend. rad. qu. 8. *Schöne Drucke.*

Ben. Montagna.

493 Der junge Mann bei der Palme. 8. B. 28. *Schöner erster Dr. Sehr selten.*

494 Die zwei Jäger bei dem erlegten Hirsch. 8. Fehlt B., Pass. 53. *Sehr schöner Druck. Von grösster Seltenheit.*

Morelli (moderner Stecher).

495 Kaiser Carl V. *Titian* p. fol. *Schöner Druck.*

Raphael Morghen.

496 Portrait des Meisters. Profilkopf in Medaillon nach rechts. *Nic. Palmerini* sc. 4. *Schöner Druck mit angelegter Schrift.*

497 Portrait desselben, gegen rechts. *Ant. Morghen* del. et sc. 4.

498 Portrait desselben, gegen links. *P. Caronni* sc. 4. *Schöner Druck.*

Raphael Morghen, ferner:

499 Derselbe, in Profil nach links, mit kurzem Haar. *Ipse* sc. fol. Palmerini 233. *Schöner Druck mit angelegter Schrift.*

500 Derselbe mit Haarbeutel, im Profil nach rechts. *Ipse* sc. 4. P. 126. *Das seltenste seiner Portraits. Schöner Druck.*

501 Dasselbe. Ganz im weissen Papier verschnitten. 12.

502 Noah und seine Töchter. *Guercino* p. gr. qu. fol. P. 130. *Sehr schöner ächter Abdruck vor der Schrift.*

503 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. Von *Cantini* unter M's Leitung gestochen. fol. *Schöner Druck.*

504 Christus die Wundenmaale zeigend. *C. Dolci* p. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift, chin. Pap.* Letzteres auf einen neuen Bogen gezogen.

505 Die Transfiguration. *Raphael* p. zweite Platte von A. Morghen vollendet. roy. fol. P. 176. *Sehr schöner Druck.*

506 Dasselbe. Probedruck, soweit von R. Morghen beendigt. *Aeusserst selten, fast Unicum.* Ohne Plattenrand und aufgezogen, auch oben ein kleines Loch.

507 Madonna. *Sassoferrato* p. fol. Letzte Arbeit des Meisters, von *V. Biondi* beendigt. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und dem Wappen.*

508 Mater divinae gratiae. Säugende Madonna. *B. Garofalo* p. fol. P. 219. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

509 Dasselbe. *Schöner Abdruck mit der Schrift.*

510 Parce Somnum rumpere. Maria mit dem schlafenden Kinde. *Titian* p. gr. qu. fol. P. 177. *Capitalblatt. Sehr schöner alter Druck mit der Londoner Adresse.*

511 La Madonna col bambino. Die Madonna des Grafen Fries. *A. del Sarto* p. fol. P. 124.

512 Die Madonna della Seggiola. *Raphael* p. gr. fol. P. 165. *Hauptblatt. Sehr schöner Druck mit der Adresse von Pagni allein und vor Ausschleifung der Dedication.*

513 Die heil. Familie mit dem schlafenden Kinde. *Rubens* p. gr. fol. P. 119. *Sehöner Abdruck vor der Bedeckung.*

514 St. Johannes der Täufer in der Wüste. *G. Reni* p. gr. fol. P. 118. *Schöner Druck.*

515 St. Magdalena. Halbfigur. *G. Reni* p. 4. P. 37. *Guter Druck.* Knapp an der Platte beschnitten.

516 S. M. Magdalena Pazzi. Von *V. Marchini* unter M's Leitung gestochen. kl. fol. Mit ein paar Fliegenfleckchen.

517 Schwester Maria dell' Incarnazione, von Engeln getragen. *T. Matteini* inv. fol. P. 159. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

518 S. Philipp Neri, im Lehnstuhl. fol. P. 123. *Schöner Druck.*

519 Hüftbild einer Nonne. fol. P. 173. *Ebenso.*

Raphael Morghen, ferner:

520 Die Hochzeit des Germanicus. *D. Delfrate* inv. fol. P. 121. *Sehr schöner Druck.*

521 Papst Pius VI. die Leichenfeier für Carl III. haltend. *S. Tofanelli* del. fol. P. 134. Ohne Plattenrand und mit zwei Wurmlöchern.

522 12 Bl. Die Reise des Sultans nach Mekka. Carnevalsaufzug, 1778 in Neapel gehalten. gr. qu. fol. P. 23—34. *Schöne Abdrücke der sehr seltenen Folge, und zwar der besten Gattung mit dem Aquatintaton.*

523 Das Blatt mit dem Zug des Mufti aus obiger Folge. *Ebenso. In Braun.*

524 Das Jagdfest der Diana. *Dominichino* p. roy. qu. fol. P. 115. *Schöner alter Druck, der Plattensprung noch ganz schwach.*

525 Theseus als Besieger des Minotaurus. *A. Canova* inv. gr. fol. *Sehr schöner alter römischer Druck.*

526 Der Kopf des Jupiter Aegiocus. Nach dem antiken Cameo. 4. P. 142. *Vorzüglicher Abdruck auf Pergament.* Ohne Plattenrand und das Pergament von ungleicher Farbe.

527 Das antike Diptychon mit Aesculap und Hygieia. gr. fol. P. 201. *Schöner Abdruck. Selten.*

528 Der Tanz der Horen oder Jahreszeiten. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. P. 132. *Schöner Druck.*

529 3 Bl. der Facultäten: Theologia, Justitia und Philosophia. *Raphael* p. gr. fol. P. 48, 49, 67. *Sehr schöne Abdrücke.* Leider aufgezogen und 2 Bl. ohne Schriftrand.

530 Die Poesie. *C. Dolci* p. fol. 1827. Fehlt P. *Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters.*

531 2 Bl. Die Malerei und die Poesie. *G. Hamilton* p. gr. fol. P. 38, 39. *Schöne zweite Drucke mit der neapolitanischen Adresse (vor der von Florenz).* Im Rande etwas brüchig.

532 Die Poesie, nochmals. *Sehr schöner erster Druck mit der römischen Adresse.*

533 Angelica und Medoro. *T. Matteini* inv. gr. fol. P. 133. *Sehr schöner Druck.*

534 Lodovico Ariosto. *P. Ermini* del. fol. P. 208. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

535 Giovanni Boccaccio. *V. Gozzini* del. fol. P. 243. *Sehr schöner Druck.*

536 Dante Alighieri. *S. Tofanelli* del. fol. P. 192. *Sehr schöner Druck vor der Adresse.* Etwas papierfleckig.

537 Francesco Petrarca. *Idem* del. fol. P. 200. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

538 Torquato Tasso. *P. Ermini* del. fol. P. 205. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

Raphael Morghen, ferner:

539 A. Giovanni degli Alessandri, Kunstfreund. 4. P. 228. *Schöner Druck. Selten.*

540 Vittorio Alfieri, der Dichter. Brustbild nach links. *F. X. Fabre* p. 8. Fehlt P. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

541 Derselbe. Halbfigur mit aufgelegtem Arme. *Idem* p. 8. P. 167. *Schöner Druck.*

542 Derselbe. Kniestück, sitzend. *Idem* p. Von *Cipriani* unter M's Leitung gestochen. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

543 Francesco Algarotti, der Kunstfreund. *Liotard* p. 8. P. 145. *Schöner Druck.*

544 Michel Angelo Buonarroti. *Ipse* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.*

545 Antonio Canova, Medaillonkopf. *A. d'Este* del. 4. *Schöner Druck mit dem Stempel.*

546 Doppelmedaillon mit den Portraits von Carl Ludwig König von Etrurien und seiner Mutter Maria Louise Infantin von Spanien. *A. Santarelli* mod. qu. 8. P. 195. *Sehr schöner Druck.*

547 Carl IV. und Aloysia von Spanien. Med. in allegorischer Umgebung. *S. Tofanelli* del. qu. 8. P. 135. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

548 Carl III. von Neapel (IV. von Spanien). Brustbild. *R. Mengs* p. 8. P. 137. *Schöner Druck.*

549 Carl IV. von Neapel. Med. in architektonischer Bordüre. 8. P. 138. *Ebenso.*

550 Livia Fürstin Doria Caraffa. Med. an einer Pyramide. *F. Fischietti* del. 8. P. 59. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

551 Graf Angelo d'Elci. fol. P. 227. *Schöner Druck. Selten.*

552 Der Dichter Giov. Fantoni. Med. *F. Tenderini* p. 8. P. 248. *Schöner Druck mit angelegter Schrift. Selten.*

553 Ferdinand III. von Etrurien. Med. auf seine Rückkehr 1814. Mit *E. Lapi* im Verein gestochen. fol. P. 214. *Seltener Abdruck vor Verkleinerung der Platte.*

554 Gaet. Filangieri. *A. E. Lapi* del., auch von diesem unter M's Leitung gestochen. 8. *Schöner Druck.*

555 Franz I. Kaiser von Oestreich. fol. P. 232. *Ebenso.*

556 Madame Fulger. Halbfigur mit Buch. 4. P. 174. *Ebenso.*

557 Carlo Goldoni, Dichter. *A. Fedi* del. 4. P. 240. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.* Mit leichten, nicht eben störenden gelblichen Flecken.

558 Dasselbe. Mit voller Schrift. *Schöner Druck.*

559 Franc. Guicciardini, Historiker. 4. P. 235. *Schöner erster Druck vor der viereckigen Bordüre, der Name mit Capitalbuchstaben und angelegter Schrift.*

Raphael Morghen, ferner:

560 Dasselbe. *Schöner Druck der beendeten Platte.* Der Name mit Cursivschrift.

561 Lady Hamilton als komische Muse. *Ang. Kauffmann* p. gr. fol. P. 141. *Vorzüglicher Druck.* Im Rande ein Risschen fast unsichtbar unterlegt.

562 Madonna Laura. *S. Memmi* p. 4. P. 234. *Schön.*

563 Papst Leo X. *Raphael* p. kl. fol. P. 218. *Ebenso.*

564 Nic. Macchiavelli. *A. Bronzino* p. 4. P. 171. *Ebenso.*

565 Lorenzo de' Medici. *G. Vasari* p. fol. P. 236. *Sehr schöner Dr.*

566 Domenica Volpato Morghen. *Ang. Kauffmann* p. 4. P. 169. *Vorzüglicher Druck in Braun.*

567 Napoleon I. im Krönungsornat. *Gérard* p. gr. fol. P. 206. *Schöner Druck mit der ersten Adresse.*

568 Papst Pius VII. *J. Bazzoli* p. Von *E. Lapi* gestochen, von R. M. angefangen und beendigt. gr. fol. P. p. 155. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift und vor Veränderung der Unterschr.*

569 Raphael (oder B. Altoviti). *Raphael* p. fol. P. 191. *Schöner Druck.*

570 Die Fornarina. *Raphael* p. fol. P. 215. *Ebenso.*

571 Torquato Tasso. Med. 4. P. 254. *Schöner Druck mit dem Stempel.*

572 Joh. Jac. Trivulzio, Marschall von Frankreich. Gürtelbild. fol. P. 212. *Schöner Druck. Nicht in den Handel gekommen u. selten.*

573 Monsignor Turchi, Erzieher der Kinder Ferdinand I. *F. Vieira* p. fol. P. 181. *Schöner erster Druck mit der dreizeiligen Unterschrift.* Mit wenig Rand.

574 Giov. Volpato, Kupferstecher. *Ang. Kauffmann* p. 4. P. 146. *Vorzüglicher Druck.*

575 Aless. Volta, Physiker. *Sabatelli* del. fol. P. 221. *Schöner Druck. Selten.*

576 Wilhelm II. von Oranien. *M. Miereveld* p. fol. P. 66. *Sehr schöner Druck vor dem Namen des Dargestellten.* Mit wenig Papierrand.

577 Attilio Zuccagni, Arzt und Botaniker. Med. mit Dedication. gr. fol. P. 189. *Schöner Druck. Selten.*

Gugl. Morghen.

578 Der Sündenfall. *G. Reni* p. gr. fol.

579 Napoleon im Profil. *J. B. Wicar* del. ad viv. Rund fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Im Rande brüchig.

Giov. Franc. Muci.

580 Kleopatra sich den Tod gebend. *Guercino* p. fol. Unten doublirt.

S. Mulinari.

581 Christus an der Martersäule. *Moroni* inv. Rad. u. Aquat. fol. *Schöner Druck.*

Na Dat (der Meister mit der Mausefalle).

582 Die Schlacht bei Fornovi. qu. fol. B. 2. *Guter Druck vor der Adresse. Sehr selten.* Eine Ecke beschädigt und wegen Rissen aufgezogen.

Nicoletto da Modena.

583 Die Strafe der bösen Zunge. fol. B. 37. *Schöner Druck. Aeusserst selten.* Scharf beschnitten.

Niellen.

584 Die Anbetung der Hirten. In *Parmeggiano's* Geschmack. 12. Pass. 469. *Aeusserst selten w. d. ff.*

585 Das Weib zwischen zwei Männern und einem Satyr. 12. Duchesne 244.

586 Portrait eines Unbekannten. 16. B. XIII, 56, 16. Copie.

587 Aufsteigendes Blattornament, in der Mitte eine Vase. H. 46 mm. Br. 6 mm. *Unbeschrieben w. d. ff.*

588 Aufsteigendes Ornament, gegen die Mitte zwei Vögel, oben ein Cherub. H. 73 mm. Br. 8 mm.

589 8 Bl. Köcherförmige Trophäen. H. 30 mm. Br. verschieden von 21 mm. bis 6 mm.

590 Waffentrophäe mit Attilakopf. H. 17 mm. Br. 100 mm. Scheint eine Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Franc. Novelli.

591 Der Empfang des Cardinals Giulio de' Medici vor Rom. *Raphael* del. rad. qu. fol. *Schöner Druck des geistreichen Blattes.*

Mauro Oddi.

592 Die Anbetung der Hirten. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck.*

Gasp. Osello (ab Avibus).

593 Diana von Orion getragen. *L. Penni* inv. fol. 1563. N. I, 2243, 15. *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

Jac. Palma, giovine.

594 St. Hieronymus und der Papst Damasus. rad. kl. fol. B. 16. *Sehr schöner Druck.*

595 Christus und die Ehebrecherin. 8. B. 20. *Guter Druck des Originals.*

596 Die Anbetung der Hirten. Nach ihm, in seiner Manier, von *Brebiette.* rad. fol. *Sehr schöner Druck.*

Pietro Palmieri.

597 36 Bl. Militairscenen. Complette Folge mit dem Titel Scelta di Battaglie, etc. *F. A. Simonini, A. Tempesta, Bourguignon,* etc. inv. Dem General C. A. Monti dedicirt, und mit dessen Bildniss. L. Guidotti exc. 1760. rad. qu. 8. *Gute Drucke.*

Pietro Parboni.

598 Heroische Landschaft mit Abraham und Isaak. *G. Poussin* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

Alf. Parigi.

599 Die Hölle. rad. qu. fol. B. 9. *Schöner Druck. Selten.*

Giov. Batt. Pasqualini.

600 Christus übergibt Petrus das Amt der Schlüssel. *Guercino* p. rad. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

601 Venus, Adonis und Amor. *Idem* inv. qu. fol. *Ebenso.*

Bern. Passari.

602 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. rad. gr. fol. B. 70. *Capitalblatt und schöner Druck. Selten.*

P. Ant. Pazzi.

603 Neri Marchese Corsini. Fast Kniestück. *H. Rigaud* p. fol.

Hyac. della Pegna.

604 Der Sieg bei Colle dell' Assietta gegen die Franzosen. rad. roy. qu. fol. *Seltenes Hauptblatt.*

605 Soldaten im Lager. qu. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Pelli (moderner Stecher).

606 Maria die Verkündigung empfangend. kl. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift, und mit bleistift. Dedication des Meisters.*

Gius. Pera.

607 4 Bl. Die Grabdenkmäler von Galilei, Lami, Lanzi und Macchiavelli in der Kirche Sa. Croce zu Florenz. Nach *Foggini, Belli u. Spinazzi.* rad. u. Aquat. gr. fol. *Schöne Drucke.*

Ant. Perfetti.

608 Die cumäische Sybille. *Dominichino* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit „Membro" statt „Socio".*

609 Cosimo de' Medici. Kniestück. *J. da Pontormo* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

610 Maria Anna Carolina von Sachsen, Grossherzogin von Toscana. *G. Martellini* del. fol. *Schöner Druck.*

F. Pesca.

611 Franc. Graf Benavides, Vicekönig von Neapel. Hüftbild in Lorbeerbordüre. Bez. *Il Pesche.* 4. *Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.*

Carlo Pestrini.

612 Die Stärke. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Giov. Batt. Piazzetta.

613 Brustbild eines Mannes mit Federmütze. rad. 1738. 12. Einziges Blatt des Meisters. *Schöner Druck. Selten.*

Giac. Picini.

614 Thom. Morosini, venetianischer Admiral gegen die Türken. Kniestück. fol.

615 Anna Renti, Sängerin. Hüftbild, ein Notenblatt haltend. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Math. Piccioni.

616 Die Anbetung der Hirten. *P. Veronese* p. rad. gr. fol. B. 2. *Hauptblatt. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.*

Vinc. Piccolini.

617 Maria mit dem Kinde, Joseph und St. Aloysius mit Lilien-

stengel. Halbfiguren. *Dan. Chigi* p. rad. qu. 8. Einziges Blatt dieses fast ganz unbekannten Mailänder Künstlers. *Sehr selten.*

Caterina Piotti.

618 Quem genuit adoravit. Maria und Joseph das Kind anbetend, und musicirende Engel. *Bern. Luini* p. gr. fol. *Erster Druck, nur mit obigen Worten in Nadelschrift. Sehr selten.*

619 Dasselbe mit ausgefüllter Schrift und mit der Dedication an die Erzherzogin Sophie. *Schöner Druck. Selten.* Nahe an der Platte beschnitten.

620 Tullia d'Aragona, Dichterin. *Moretto* p. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie. *Schöner Druck.*

Giov. Batt. Piranesi.

621 14 Bl. Gefängnisshallen mit Staffage. Mit dem Titel: Carceri, etc. rad. gr. fol. *Vorzügliche Drucke.*

622 Das Grabmal des Cestius. gr. qu. fol. *Ebenso.*

623 Innere Ansicht des Tempio della Tosse. roy. fol. *Ebenso.*

Carl Ant. Pisarri.

624 Cammini dipinti da *Lodovico Carracci.* 12 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. Nebst Titel und Dedication in Typendruck. fol. *Schöne Drucke.*

Marco Pitteri.

625 Scipio Maffei. Lebensgross. *F. Lorenzi* p. gr. fol. *Schöner Dr.*

626 Aloys Mocenigo, Doge von Venedig. Ganze Figur im Ornat. *N. Nazzari* p. gr. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

627 Matth. Graf Schulenburg, Feldmarschall. Kniestück. *F. Rusca* p. gr. fol. *Ebenso.*

Pietro dal Po.

628 Christus und das Kananitische Weib. *An. Carracci* p. rad. gr. fol. B. 8. Guter Druck.

629 Heilige Familie bei Ruinen. Im Geschmack des Meisters aber ohne jede Bezeichnung. fol. *Schöner Druck.*

Giov. Andrea Podesta.

630 Bacchanal, P. Giordano zugeeignet. rad. qu. fol. B. 3. Guter Druck. Eine Ecke ausgebessert.

631 Bacchus begegnet der verlassenen Ariadne. *Titian* inv. qu. fol. B. 6. *Capitalblatt in trefflichem ersten Abdruck vor der Adresse.*

Giov. Batt. Polanzani.

632 Der Charlatan. *S. Pacini* del. fol. *Sehr schöner Druck.*

Carl Ant. Porporati.

633 Adam und Eva beklagen den Tod Abels. *A. van der Werff* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

634 Susanna im Bade. *Santerre* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Zwei Eckchen des Plattenrands schön ergänzt.

635 Venus den Amor liebkosend. *P. Battoni* p. gr. fol. *Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters.*

Carl Ant. Porporati, ferner:

636 Das Bad der Leda. *Correggio* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Unten und oben an der Platte beschnitten.

637 Erminia bei dem Hirten. *C. Vanloo* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.*

638 Dasselbe Capitalblatt. *Sehr schöner Druck vor Ausschleifung der Dedication.*

639 Der Zweikampf zwischen Tancred und Clorinde. *Idem* p. Gegenstück des vorigen. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

640 Le devoir naturel. Die Mutter mit den drei Kindern. *C. Cignani* p. fol. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse.*

641 Das Mädchen mit dem Hunde. *J. B. Greuze* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit der Adresse Rue St. Jacques.*

642 Nic. Frichignono Conte di Quaregna. *Dupra* p. 4. *Selten.* Ohne Plattenrand.

643 Oenone und Paris, nackt in Landschaft. *A. van der Werff* p. Schwzk. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Giov. Pietro Possenti.

644 St. Michael den Satan stürzend. rad. 4. B. XIX., 184, 2. *Selten.*

Andrea Procaccini.

645 Der junge Bacchus wird von Mercur den Nymphen übergeben. *C. Maratti* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Cam. Procaccini.

646 Ruhe in Aegypten. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck.*

647 Andere Ruhe in Aegypten. fol. B. 2.

Luigi Rados.

648 Gasp. Galliari, Maler. Hüftbild mit Palette. *F. Raggio* del. Punktirt. fol. *Schöner Druck.*

Marc-Antonio Raimondi, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna.

(Die mit einem Sternchen bezeichneten Numern sind erste Drucke vor der Adresse.)

649 Portrait des Marc-Antonio. *Raphael* p. *F. Rosaspina* sc. kl. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

*650 Adam und Eva. *Raphael* inv. 4. B. 2. *Sehr schöner Druck mit Rändchen. Aeusserst selten.*

*651 Das Opfer Noahs. *Raphael* inv. qu. fol. B. 4. Mit kleiner Ausbesserung.

*652 Das Opfer Abrahams. *Raphael* inv. fol. B. 5. *Vorzüglicher Druck.* Das Zeichen fast unmerkbar radirt.

*653 Isaak segnet Jacob. *Raphael* inv. qu. fol. B. 6. *Guter Druck.* In die Breite um 3‴ verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.

Marc-Antonio Raimondi,
Agostino Veneziano und Marco da Ravenna, ferner:

*654 Das Mannalesen. *Raphael* inv. qu. fol. B. 8. *Brillanter Druck aus P. Lely's Slg. Mit kleinen schön gemachten Restaurationen.*

*655 Dasselbe. Schwacher Druck.

*656 Die Königin von Saba bei Salomo. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 13. *Guter Druck.* In die Höhe verschnitten und oben ein weisser Streifen ergänzt.

*657 Der Kindermord. *Raphael* inv. qu. fol. B. 18. *Erste Platte, mit dem Tannenbäumchen (chicot). Einige Risse schön restaurirt. Vortrefflicher Druck dieses äusserst seltenen und kostbaren Hauptblattes.*

*658 Dieselbe Darstellung. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. Von B. M. da Ravenna, von Pass. Marc-Anton selbst zugeschrieben. qu. fol. B. 20. *Sehr schöner Druck aus T. Lawrence's Slg.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

659 Dasselbe. Die schöne Copie von *A. Colombini.* qu. fol. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

660 Der Kindermord. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 21. Mit Rossi's Adresse. *Schöner Druck.* Ausgebessert.

*661 Christus zu Tische bei dem Pharisäer Simon. *Raphael* inv. qu. fol. B. 23. Leidlicher Druck. Aufgezogen.

*662 Die Kreuztragung. *Raphael* inv. fol. B. 28. *Guter zweiter Druck mit der Jahreszahl* 1519, *aber vor der Retouche und Adresse.*

*663 Die Kreuzabnahme. *Raphael* inv. fol. B. 32. Ziemlich guter Druck. Mit kleinen vorn fast unsichtbaren Restaurationen.

*664 Maria den Leichnam Christi beklagend (la vierge au bras nu). *Raphael* inv. fol. B. 34. *Schöner Druck.* Mit kleinen vorn fast unsichtbaren Restaurationen. *Seltenes Hauptblatt.*

665 Der Tod des Ananias. *Raphael* inv. fol. B. 42. *Guter zweiter Druck.* Wegen eines Risses aufgezogen.

666 Die Erblindung des Elymas. *Raphael* inv. qu. fol. B. 43. *Guter zweiter Druck.*

*667 Paulus predigt zu Athen. *Raphael* inv. qu. fol. B. 44. *Guter Druck.*

668 Die heil. Jungfrau auf der Stiege. *Raphael* inv. qu. fol. B. 45. Copie B. *Schöner Druck.*

*669 Die heil. Jungfrau auf Wolken. *Raphael* inv. 4. B. 47. Die B. unbekannte gleichseitige Copie, oder wohl eher *Repetition dieses schönen Blattes. Schöner Druck. Selten.*

670 Die Madonna von Foligno. *Raphael* inv. fol. B. 52. Von der verkleinerten Platte, B. unbekannt. *Guter Druck.*

671 St. Joseph und ein Bischof am Fusse eines Altars mit der Madonna. fol. B. 55. Abdruck von der rostfleckigen Platte. In die Höhe verschnitten.

Marc-Antonio Raimondi.
Agostino Veneziano, und Marco da Ravenna, ferner:
(Die mit einem Sternchen bezeichneten Numern sind erste Drucke vor der Adresse.)

672 Maria von Christus gekrönt. *Raphael* inv. fol. B. 56. *Schöner Druck.* Unten wahrscheinlich die Adresse weggeschnitten.

*673 Die heil. Jungfrau mit dem langen Schenkel. *Raphael* inv. fol. B. 57. *Schöner Druck dieses Capitalblatts.*

*674 Dieselbe Darstellung. Wiederholung ohne die Heiligenscheine, von *M. da Ravenna* gestochen. fol. B. 58. *Schöner Druck.*

*675 St. Philippus. *Raphael* inv. 4. B. 84. *Sehr schöner Druck.* Ein weisses Eckchen ergänzt.

*676 St. Matthäus. *Raphael* inv. 4. B. 86. Ungleich.

677 St. Mathias. *Raphael* inv. 4. B. 90. Beschnitten u. wegen Beschädigung aufgezogen.

*678 Die Marter des heil. Laurentius. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 104. *Schöner Druck des superben Stichs. Sehr selten.* Aufgezogen und oben ein Stück Mauer schön ergänzt.

*679 Die fünf Heiligen. *Raphael* inv. fol. B. 113. *Capitalblatt in gutem Druck.* Verschnitten.

*680 St. Cäcilia. *Raphael* inv. fol. B. 116. *Vorzüglicher Druck des seltenen und geschätzten Blattes.* Braun u. ausgebessert.

*681 Die cumäische Sybille. *Raphael* inv. 4. B. 123. *Sehr schöner Druck.*

*682 Dido, sich erstechend. *Raphael* inv. 4. B. 187. *Schöner Druck. Sehr selten.* Eine Ecke ergänzt.

683 Iphigenia ihren Bruder erkennend. *B. Bandinelli* inv. fol. B. 194. *Schöner alter Druck.* Die Adresse radirt.

*684 Entellus und Dares. *Raphael* inv. fol. B. 195. *Schöner Druck.* Ein Eckchen ergänzt und ein Riss unterlegt.

*685 Die Begegnung des römischen Kaisers mit dem Krieger. *Raphael* inv. gr. fol. B. 196. *Schöner Druck.* In die Höhe verschnitten.

686 Kleopatra. *Raphael* del. qu. 8. B. 199. Die täuschende Copie B. in *schönem Druck.*

687 Dasselbe. Die schöne gegenseitige Copie C. welche *B. Beham* zugeschrieben wird. *Schöner Abdruck. Selten.* Zwei Eckchen ergänzt.

*688 Trajan gegen die Dacier kämpfend. Nach der *Antike.* qu. fol. B. 206. *Schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

*689 Alexander lässt die Werke Homers verschliessen. *Raphael* inv. qu. fol. B. 207. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

*690 Dasselbe. *Guter Druck.* Gewaschen.

691 Die Entführung der Helena. *Raphael* inv. qu. fol. B. 209.

Schöner zweiter Druck vor der Inschrift. Mit unbedeutender Restauration.

692 Dieselbe Darstellung. Zweite, von *M. da Ravenna* gestochene Platte. qu. fol. B. 210. *Guter älterer Druck.* Die Adresse radirt und die Stelle zugezeichnet.

*693 Der Triumph des Titus. *A. Mantegna* (oder vielmehr *G. A. Razzi, il Sodoma*) inv. gr. qu. fol. B. 213. Leidlicher Druck des *sehr seltenen Hauptblattes.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

694 Dasselbe. Die täuschende Copie. *Guter zweiter Druck.*

*695 Das Opfer an Bacchus. Nach der *Antike* qu. 8. B. 220. *Schöner Druck.* Eckchen ergänzt.

696 Silen von zwei Satyrn gehalten, auf dem Esel. Nach der Antike. qu. 8. B. 222. *Guter zweiter Druck.*

697 Vulcan für Amor Pfeile schmiedend und Venus. Nach der Antike. qu. 8. B. 227. *Ebenso.*

*698 Die von einem Triton getragene Nereide. 4. B. 228. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

699 Amor auf seinem Köcher über das Meer segelnd. *Raphael* inv. qu. fol. B. 234. Zweiter Druck.

*700 Psyche den schlafenden Amor betrachtend. *Raphael* inv. qu. fol. B. 238. Leidlicher Druck. Wegen Beschädigung aufgezogen.

701 Das Urtheil des Paris. *Raphael* inv. qu. fol. B. 245. *Hauptblatt. Schöner zweiter Druck.*

*702 Der Parnass. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 247. *Capitalblatt. Schöner Druck.* Mit schön gemachter Restauration.

703 Das Bacchanal. Nach der Antike. B. 247. Alte Copie der Gruppe rechts, mit dem Satyrweibchen welches nach dem Gliede des Priapus greift. 8. *Schön in H. S. Behams Weise radirt. Unbeschrieben und sehr selten.*

704 Venus und Amor. *Raphael* inv. 4. B. 286. Mit Hor. Pacificus' Adresse. *Sehr schöner Abdruck.* Eckchen ergänzt.

*705 Der junge und der alte Bacchant. *Raphael* inv. 4. B. 294. *Guter Druck.* Mit dünnen Stellen.

706 Dasselbe. Copie B. von *Am. Aspertucci.* 4. *Vorzüglicher Druck.*

707 Venus dem Bade entstiegen. *Raphael* inv. 4. B. 297. Copie D. mit Dürers Zeichen. *Guter Druck.*

708 Satyr eine Nymphe tragend. *J. Romano* inv. 4. B. 300. Dritter Druck.

709 Dasselbe. Copie A. *Guter Druck.*

*710 Der junge Olymp. Nach der Antike. kl. fol. B. 309. *Sehr schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

711 Hercules in der Wiege. *J. Romano* inv. 4. B. 315. *Schöner zweiter Druck.* Verschnitten und Risse unterlegt.

712 Hercules und Antäus. *Raphael* inv. fol. B. 316. *Sehr schöner zweiter Druck.*

Marc-Antonio Raimondi,
Agostino Veneziano und Marco da Ravenna, ferner:

(Alle mit einem Sternchen bezeichneten Numern sind erste Drucke vor der Adresse.)

713 Apollo und Daphne. *B. Bandinelli* inv. fol. B. 317. *Guter dritter Druck.*

714 Venus sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. *Raphael* inv. fol. B. 321. *Vorzüglicher zweiter Druck.*

*715 Pan und Syrinx. Freies Blatt. *Raphael* inv. fol. B. 325. Die vorzügliche Copie mit der Schnecke, welche B. geneigt ist für eine Wiederholung von Marc Anton selbst zu halten. *Sehr schöner Druck.* Mit dünnen Stellen, und eine kleine Beschädigung ausgebessert.

716 Der Apollo von Belvedere. Nach der Antike. fol. B. 330. *Sehr schöner zweiter Druck.*

717 Die drei Grazien. Nach der *Antike.* fol. B. 341. Schöner dritter Druck. Ausgebessert und oben oval beschnitten.

*718 Mars, Venus und Amor. *A. Mantegna* inv. fol. B. 345. *Vorzüglicher zweiter Druck vor der Adresse.*

719 Venus und Vulcan von Amoretten umgeben. *Raphael* inv. fol. B. 349. *Alter zweiter Druck.*

720 Das Quos Ego. *Raphael* inv. fol. B. 352. *Capitalblatt. Zweiter Druck von grösster Schönheit. Selten.* Die Adresse unmerklich radirt.

*721 Amadeus. *Francia* inv. 8. B. 355. Leidlicher Druck. *Sehr selten.*

*722 Die Mässigung. *Raphael* inv. qu. fol. B. 358. *Sehr schöner Druck.*

*723 Trajan zwischen Rom und der Siegesgöttin. Nach der *Antike.* qu. fol. B. 361. *Capitalblatt. Guter Druck.* Fatiguirt und mit kleinen Ausbesserungen.

*724 Die Klugheit. *Raphael* inv. 8. B. 371. *Guter Druck.*

725 Der Mann und das Weib mit den Kugeln. *F. Francia* inv. 8. B. 377. *Guter zweiter Druck.*

*726 Junges Weib eine Pflanze begiessend. 8. B. 383. Leidlicher Druck. Beschnitten.

727 Die Liebe. *Raphael* inv. 8. B. 386. Zweiter Druck.

*728 Der Glaube. *Raphael* inv. 8. B. 387. *Guter Druck.*

*729 Die Gerechtigkeit. *Raphael* inv. 8. B. 388. *Schöner Druck.*

*730 Die Stärke. *Raphael* inv. 8. B. 389. *Guter Druck.*

*731 Die Hoffnung. *Raphael* inv. 8. B. 391. *Sehr schöner Druck.* In die Höhe etwas verschnitten.

*732 Die Vorsicht. *Raphael* inv. 8. B. 392. *Guter Druck.* Unten verschnitten, und dünne Stellen unterlegt.

733 Die Stärke. *Raphael* inv. fol. B. 395. Schwacher Druck.

*734 Der Violinspieler und die drei nackten Frauen. *A. Mantegna*

inv.? fol. B. 398. Ziemlich guter Druck. Eine Ecke schön ergänzt.

*735 Die Pest in Phrygien (il morbetto). *Raphael* inv. qu. fol. B. 417. *Capitalblatt in sehr schönem Druck. Aeusserst selten.*

736 Die Akademie des *B. Bandinelli.* qu. fol. B. 418. *Guter Dr. des zweiten Standes,* welchen B. für eine Copie gehalten hat.

*737 Die Schlacht. *Raphael* inv. qu. fol. B. 420. *Schöner Druck.*

738 Die Löwenjagd. Nach der *Antike.* qu. fol. B. 422. *Schöner zweiter Druck.*

*739 Die Gerippe. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 424. *Schöner Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

740 Die Gerippe. Zweite Darstellung. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 425. *Guter dritter Druck.*

*741 Die Hexe (il stregozzo). *Raphael* oder *M. A. Buonarroti* inv. roy. qu. fol. B. 426. *Sehr schöner Abdruck.* Ausgebessert.

*742 Die zum Grabe wankende Greisin. *Raphael* inv. 8. B. 456. *Guter Druck.* Rechts scharf beschnitten.

743 Die neben einer Vase sitzende Frau. *J. Romano* inv. 4. B. 475. *Schöner zweiter Druck.* Ecken ergänzt.

744 Der Mann welcher einen Säulenfuss trägt. *Raphael* inv. fol. B. 477. *Schöner zweiter Druck.* Die Adresse radirt.

745 Der Fahnenträger. *Raphael* inv. fol. B. 482. *Schöner zweiter Druck.* Die Adresse radirt.

746 Angelika und Medor. *J. Romano* inv. fol. B. 485. Später Druck. Mit kleiner Ausbesserung.

747 Raphael Sanzio, auf der Stufe sitzend. *Ipse* del. 8. B. 496. Copie A. Leidlicher Druck.

748 Dasselbe. Schöne gleichseitige Copie von *Ant. Krüger. Sehr schöner Druck.*

*749 Hier. Aleander, Erzbischof von Brindisi. (B. schreibt irrthümlich Alexandre) fol. B. 517. Ziemlich guter Druck.

750 Papst Paul III. mit Käppchen. fol. B. 522. Guter moderner Druck.

751 Der Constantinsbogen. fol. B. 537. *Sehr schöner Druck mit Salamanca's Adresse.* (Man kennt keine vor derselben.) Etwas doublirt.

*752 Rankenornament mit dem Vogel und der Fliege. 4. B. 554. *Schöner Druck.*

753 Ornamentfüllung mit dem maskirten Kinde. 4. B. 572. *Ebenso.*

*754 Das Abendmahl. Nach *A. Dürer* w. d. ff. 8. B. 592. *Vorzüglicher Druck mit der einfachen Numer.*

*755 Christus erscheint seiner Mutter. 8. B. 614. *Trefflicher erster Druck. Unten eine schön gemachte Restauration.*

756 Das jüngste Gericht. 8. B. 620. Copie, ganz kupferstecherisch behandelt, übrigens *guter Druck.*

Marc-Antonio Raimondi, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna, ferner:

(Die mit einem Sternchen bezeichneten Numern sind erste Drucke vor der Adresse.)

*757 Die Flucht nach Aegypten. Aus dem Marienleben. *A. Dürer* inv. fol. B. 634. *Vorzüglicher frühester Druck.* Schön restaurirt.

758 6 Bl. Aus demselben. fol. B. 622, 626, 630, 631, 632, 637. Aeltere und spätere Drucke. Einige ausgebessert.

*759 Die heil. Familie mit Engeln. *A. Dürer* inv. 4. B. 639. *Schöner Druck.*

*760 St. Christoph. *A. Dürer* inv. fol. B. 641. *Schöner Druck.*

761 Der Spaziergang. *A. Dürer* inv. kl. fol. B. 652. *Guter Dr.*

*762 Erasmus bei dem Terminus. *H. Holbein* inv. kl. fol. Fehlt B. *Schöner Druck.*

Anonyme aus Marc-Antons Schule.

(B. vol. XV.)

763 Die Schöpfung der Thiere. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 5, 1. *Sehr schöner Druck* mit kl. Ausbesserung.

764 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume. *Raphael* inv. qu. fol. B. 10, 5. *Guter Druck.*

765 Abigail bringt David Geschenke. *B. Bandinelli* inv. gr. qu. fol. B. 12, 8.

766 Christus heilt den Blindgebornen. *P. del Vaga* inv. gr. qu. fol. B. 16, 5. *Sehr schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

767 Die Transfiguration. *Raphael* inv. fol. B. 19, 9. *Guter Druck.*

768 Scipio erstürmt das Lager der Karthager. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 31, 4. Gegenwärtig *M. da Ravenna* zugeschrieben. Pass. V., 72, 64. *Schöner erster Druck vor Ausschleifung der Berge.*

769 Die Einnahme von Karthago. *Raphael* inv. Die auch von Pencz gestochene Composition. Jetzt ebenfalls *M. da Ravenna* zugeschrieben. gr. qu. fol. Pass. 65. *Schöner Druck.* Wasserfleckig und mit kleiner Ausbesserung.

770 Diana auf ihrem Wagen. *L. Penni* inv.? qu. fol. B. 39, 9. *Alter Druck.*

771 Die Viehtränke. *Raphael* inv. 8. B. 51, 8.

772 Allegorie auf die Macht der Liebe. *B. Bandinelli* inv. qr. qu. fol. B. 54, 11. *Sehr schöner Druck.*

773 Cimon und Pero. Nach *R. Rossi*? qu. fol. B. p. 487. Später Druck.

774 Der Erzengel Michael den Dämon stürzend. *Raphael* inv. Von Heineken dem *Marc Anton* zugeschrieben. fol. Fehlt B., Hein. 31. *Schöner Druck vor jeder Bezeichnung.* Mit kleinen Ausbesserungen am Rande.

Anonyme aus Marc-Antons Schule

(B. vol. XV.), ferner:

775 2 Bl. Kinderspiele. qu. 8. Fehlen B., Hein. Marc Anton, p. 348, 61, 62.

776 Die grosse Fortuna. *A. Dürer* inv. Mit einem aus M A D. gebildeten Monogramm auf einer Tablette unten links. fol. Unbeschrieben. *Alter Druck.*

777 Allegorisches Frontispiz, mit Gerechtigkeit, Stärke und Vorsicht, zu Illustrium jureconsultorum imagines. Romae. Lafreri. 1561. 4. Unbeschrieben. *Vorzüglicher Druck.*

Franc. Rainaldi.

778 Joseph und Potiphara. *G. F. Biliverte* p. gr. qu. fol. Mit knappem Rande.

Carlo Rampoldi.

779 Fenelon. *Vivien* p. kl. fol.

780 Voltaire. *Aved* p. kl. fol.

Seb. di Rè.

781 St. Hieronymus in der Wüste. *M. A. Buonarroti* inv. fol. *Schöner Druck.* Ausgebessert.

Guido Reni.

782 Maria mit dem Kinde. rad. 4. B. 1. *Schöner Druck.* Verschnitten.

783 Heilige Familie mit Engeln. fol. B. 8.

784 Heilige Familie bei Gebäuden. fol. B. 9. *Schöner erster Druck vor der Schrift.*

785 St. Christoph. fol. B. 14. *Schöner erster Druck.* Ecken ergänzt.

786 Christus und die Samariterin. *An. Carracci* inv. qu. fol. B. 52. Copie mit Mariette's Adresse. *Schöner Druck.*

787 Das Almosen des heil. Rochus. *Idem* inv. qu. fol. B. 53.

788 Maria mit dem Kinde und Johannes. 8. B. app. 4.

789 Lucretia sich erstechend. fol. Fehlt B. S. Cat. Sternberg I., 5396. Wasserfleckig.

Ant. Ricciani.

790 Joachim Murat in antiker Tracht. *G. B. Wicar* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

Giov. Rivera.

791 Der Knabe Johannes mit dem Kreuze. *C. Dolce* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Stechernamen.*

Robetta.

792 Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. *Alter Druck.* Ungleich und Ecken ergänzt.

Robetta, ferner:

793 Der von Amor an den Baum gebundene Jüngling. fol. B. 25. *Schöner alter Druck.* Bestäubt.

Giac. Robusti (il Tintoretto).

794 2 Bl. der sogenannten Gliedermännergruppen. rad. fol. Ngl. Mon. II, 1778. *Schöne Drucke und selten.* Ausgebessert.

Franc. Rosa.

795 St. Cäcilia weigert sich, vor Jupiter zu opfern. *Dominichino* inv. rad. qu. fol. B. 3. *Schöner erster Druck.*

Salv. Rosa.

796 Demokrit in Betrachtung über die Vergänglichkeit. rad. gr. fol. B. 7. *Sehr schöner Druck.* Aufgezogen.

797 Der schlafende Krieger bei dem Flussgott. fol. B. 23. *Guter Druck.*

798 Der Genius des Meisters. gr. fol. B. 24.

799 Das schlafende nackte Weib. 8. B. 85.

Franc. Rosaspina.

800 Die Geburt der Maria. *F. Albani* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

801 St. Margaretha in Verehrung des Kindes vor der heil. Jungfrau. *Parmeggiano* p. gr. fol. *Ebenso.*

802 Ign. Molina, Naturhistoriker. Halbfigur. *J. B. Frulli* p. fol. *Ebenso.*

803 V. Monti, Dichter. Halbfigur. 4. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

804 Giamb. Casti, Dichter. 8. *Schöner Druck mit geritzter Schrift.*

Aug. Rossena.

805 Franc. Londonio, Maler. Kniestück an der Staffelei. Nach dem Familienbilde in Toschi's Manier gestochen. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Dom. Rossetti.

806 Silv. Faliero, Doge von Venedig. Lebensgross. gr. fol. *Schöner Druck.*

Mart. Rota.

807 Das jüngste Gericht. *M. A. Buonarroti* inv. fol. B. 28. *Schöner zweiter Druck.*

808 Das jüngste Gericht. *Titian* inv. fol. B. 29. *Schöner Druck.* Im Schriftrand ausgebessert.

809 Kaiser Maximilian II. 4. B. 83. Täuschende Copie. *Schöner Druck.*

Pietro Rotari.

810 Das Almosen des heil. Ludwig von Toulouse. rad. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

811 F. Bianchini, der berühmte Astronom. 4. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

Luigi Sabatelli.

812 Pier Capponi zerreisst die den Florentinern von Carl VIII. ge-

stellten Friedensbedingungen. rad. roy. qu. fol. *Hauptblatt. Schöner Druck.*

Carlo Sacchi.

813 Die Anbetung der Könige. *P. Veronese* inv. rad. gr. fol. B. 2.

Vent. Salimbene.

814 Die Bestimmung der heil. Jungfrau. rad. 4. B. 3. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

815 Maria mit dem Kinde. *G. Reni* inv. 4. B. 6. *Schöner Druck mit Rand.*

Raphael Santi von Urbino.

816 Brustbild, jugendlich. Das Bild in Braunschweig. rad. *C. Schroeder* sc. fol.

817 Brustbild. Das Bild in München. *C. Langlois* sc. fol. *Schöner Dr.*

818 Ebenso. *C. Barth* sc. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

819 Gott als Schöpfer. *Dittenberger* sc. Das Bild bei P. Demidoff. qu. fol.

820 Grablegung. *J. F. Lonsing* fec. rad. kl. 4.

821 Maria den Schleier von dem schlafenden Kinde hebend. *J. J. Frey* sc. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

822 St. Lucas die heil. Jungfrau malend. *C. Bloemaert* sc. fol. *Schöner Druck.*

823 Les Vierges de Raphael, gravées par les premiers artistes Français. gr. fol. Paris. Furne. Geb. Einige Bl. des Textes im Rande eingerissen.

Enthält: Portrait des Meisters. *Metzmacher* sc. — S. Cäcilia. *P. Pelée* sc. — S. Margaretha. *Pannier* sc. — Madonna mit den Candelabern. *G. Levy* sc. — Madonna della Seggiola. *Pelée* sc. — Madonna mit dem Schleier. *Metzmacher* sc. — Heil. Familie mit blumenstreuendem Engel (la perla). *M. F. Dien* sc. — Das Sposalizio. *Pannier* sc. — Die Madonna des Hauses Alba. *Metzmacher* sc. — La belle jardinière. *Levy* sc. — Die Madonna von Foligno. *J. M. St. Ève* sc. — Die sixtinische Madonna. *A. Blanchard* und *G. Levy* sc.

824 S. Judith. *L. Sa.* sc. *A. Blooteling* exc. fol. *Sehr schöner Druck.*

825 S. Hieronymus. Lebensgrosser Kopf aus der Madonna mit dem Fisch. *F. Sauvé* sc. roy. fol. Etwas fleckig.

826 Cardinal Fedra Inghirami. *T. Vercruys* sc. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

827 13 Bl. Brustbilder von Dichtern, Philosophen und Künstlern aus dem Parnass, der Schule von Athen, und dem Heliodor. Nach Apricola's Zeichnungen von *P. Ghigi, Fontana, Bonato, Campanella, etc.*, gestochen. fol. *Schöne Drucke.*

828 6 Bl. Köpfe aus der Transfiguration, nach Goubauds Zeichnungen in der königl. Chalkographie zu Brüssel gestochen. gr. fol. *Schöne Drucke.*

Raphael Santi von Urbino, ferner:

829 Die Charitas. Von dem Monogr. *D B C.* rad. fol. Ngl. II, 1163. *Schöner Druck.*

830 Dasselbe. *Ebenso.*

831 9 Bl. verschiedene Madonnen (1 Bl. doppelt) von *T. Johannot, Forestier*, etc., gest. 8. 4.

Hor. de Santis.

832 St. Georg den Drachen tödtend. *P. Aquilano* inv. fol. B. 13. *Schöner Druck.*

A. Scacciati.

833 2 Bl. Die Gefangennehmung. *Morazzone* inv. — Maria Rosenkränze austheilend. *C. Ferri* inv. rad. und Aquat. fol.

Gir. Scarsello.

834 Saturn. *Sirani* inv. rad. 4. B. 2. *Guter Druck.* Ein Wurmloch unterlegt.

835 Amor auf dem Delphin. *Idem* inv. 4. B. 4. *Schöner Druck.*

836 Fortuna. *G. Reni* inv. fol. B. 6.

Raf. Schiaminosi.

837 Maria auf Wolken. rad. rund 4. B. 34.

838 Die Steinigung des heil. Stephan. qu. fol. B. 57. *Sehr schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten und aufgezogen.

839 St. Magdalena gen Himmel getragen. fol. B. 91. *Schöner Dr.*

Luigi Schiavonetti.

840 Der Pilgerzug nach Canterbury. *T. Stothard* p. roy. qu. fol. *Aetzdruck, soweit vom Künstler vollendet. Selten.* Im Plattenrand an den Seiten ein paar Risschen.

841 Brustbild eines Gentlemans, mit der Wappendevise: Fork over. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Auf den Seiten an der Platte beschnitten.

842 Die Kletterer, oder der Carton von Pisa. *M. A. Buonarroti* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Nic. Schiavonetti.

843 Le Retour à la vertu. Mad. de La Vallière als Magdalena. *C. Le Brun* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

844 Satyr eine schlafende Nymphe entblössend. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Im Unterrand ein Risschen.

845 Ludwig der siebzehnte. Halbfigur. kl. fol. *Vor aller Schrift. Selten.*

846 Jussuf Aguiah, türkischer Gesandter in London. Ganze Figur. *W. Miller* del. fol. *Mit Nadelschrift.*

Nat. Schiavoni.

847 Graf Leopold Cicognara, der Kunstfreund. *Ipse* del. fol. *Schöner Druck mit gerissener Schrift.*

848 Steph. Morcelli, Dichter. 4. *Schöner Druck.*

Gir. Scotto.

849 Mater pulcrae dilectionis. (Die Madonna von Terranova). *Raphael* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

G. Ant. Signorini.

850 Maria das Schweisstuch haltend. *G. Reni* inv. rad. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Elis. Sirani.

851 Ruhe in Aegypten. 4. B. 4. *Schöner Druck.*
852 Dasselbe, anders. 4. B. 5. *Schöner Druck.*
853 Heil. Familie. fol. B. 8. *Ebenso.*

Giov. Andr. Sirani.

854 Apollo und Marsyas. rad. 4. B. 2.

Gio. Batt. del Sole.

855 Heil. Familie. *F. Perrier* inv. rad. 4. B. 1. *Schöner Druck. Selten.*
856 Die Schlacht. qu. fol. B. 2. *Ebenso. Desgl.*

Jac. Stella.

857 Der Aufzug der toscanischen Städte in Florenz, bei Entrichtung des Tributs. rad. roy. qu. fol. R.-D. 5. *Schöner Dr. Selten.*

Vesp. Strada.

858 Das grosse Ecce Homo. rad. qu. fol. B. 9. *Schöner Druck.*

Ant. Tadei.

859 Violante Beatrix von Bayern, Kronprinzessin von Toscana. *Nic. Cassana* p. Schwzk. fol. *Guter Druck. Selten.*

Gio. Temini.

860 Gastmahl nach *Paul Veronese.* fol.

Ant. Tempesta.

861 Die Amalekiterschlacht. rad. roy. qu. fol. a. 2 Bl. B. 234. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*
862 Die Reiterstatue des Kaisers Antoninus. gr. fol. B. 558. Mit einem Fleck.
863 9 Bl. der Reiterbildnisse römischer Kaiser. B. 596—607. fol. *Gute Drucke.*
864 Domitianus zu Pferde. fol. B. 607. *Sehr schöner Druck.*
865 5 Bl. der Jagden. B. 1148—1157. qu. fol. *Gute Drucke.*
866 Wolfs-, Bären- und Eberjagd. roy. qu. fol. Fehlt B. *Schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

Gio. Ces. Testa.

867 2 Bl. die Erziehung des Achilles, und der Tod der Dido. rad. qu. fol. *Letzteres schöner Druck.*

Pietro Testa.

868 Eigenportrait des Meisters. 4. B. 1. *Schöner erster Druck mit Collignons Adresse.*
869 Das Opfer Abrahams. fol. B. 2. *Vorzüglicher erster Druck.*
870 Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 3.
871 Die Marter des heil. Erasmus. fol. B. 14. *Schöner Druck.*

Pietro Testa, ferner:

872 Venus den Adonis umarmend. gr. qu. fol. B. 25.

873 Das Mädchen welches von Amoretten niedergezogen wird. gr. fol. B. 28. *Schöner Druck.* Im Rand ein Fleckchen.

874 Der Triumph der Malerei. roy. qu. fol. B. 35. *Schöner Druck.*

875 Junges Paar auf dem Ruhebett zur Tafel gerufen. qu. fol. Fehlt B. *Schöner Druck.*

876 Der Raub der Proserpina. qu. fol. Fehlt B. *Ebenso.*

Gio. Batt. Tiepolo.

877 Junger Hirt Pan um Unterweisung bittend. rad. 4. *Schöner Druck.*

878 11 Bl. mit dem Titel „Varj capriccj, etc." 4. *Ebenso.*

Gio. Dom. Tiepolo.

879 Die Flucht nach Aegypten. rad. 8. *Schöner Druck.*

Titiano, Vecellio.

880 Die Landschaft mit dem Drachen. rad. qu. fol. B. 5. *Schöner Druck.*

Tom. Todeschini.

881 Die Heimsuchung. *G. Gatti* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Plattenrand beschädigt.

L. Tognola.

882 Maria mit dem schlafenden Kinde. *Titian* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

Giulio Tomba.

883 Tarquinius die Lucretia bezwingend. *G. Cagnacci* p. qu. fol. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

Flam. Torri.

884 Pan von Amor besiegt. *Ag. Carracci* inv. rad. fol. B. 7. *Schöner Druck.* Faltig.

Paolo Toschi.

885 Die Madonna della Scodella. *Correggio* p. imp. fol. *Schöner Druck.*

886 Die Kreuztragung (lo Spasimo). *Raphael* p. imp. fol. *Schöner Druck.*

887 2 Bl. Der Einzug Heinrichs IV. in Frankreich. *F. Gerard* p. imp. qu. fol. *Aeusserst seltener Remarquedruck vor aller Schrift, mit dem weissen Kopfe links.* Die Platte stark gewischt, so dass derselbe nicht so brillant aussieht wie die späteren Drucke. *Mit handschriftlicher Dedication des Meisters.* Nebst dem Erklärungsblatt.

888 Graf Neipperg, zweiter Gemahl der Kaiserin Marie Louise. *Giamb. Callegari* del. fol. *Sehr schöner Druck, chin. Pap.*

889 Vinc. Mistrali, Staatsminister. *Idem* del. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

890 Ferd. Paer, Componist. *F. Gerard* del. fol. *Sehr schöner Dr., chin. Pap., und mit handschriftlicher Dedication des Meisters.*

Paolo Toschi, ferner:

891 Graf E. Q. Visconti, Archäolog. *Callegari* del. 4. *Sehr schöner Druck.*

892 Graf Jac. Ant. Sanvitale, Hofmarschall des Herzogs v. Parma. fol. *Schöner Druck.*

893 Graf Stef. Sanvitale, Oberkammerherr der Herzogin von Parma. *G. Callegari* del. Von *Dalcó* in Toschi's Atelier gestochen. fol. *Sehr schöner Druck.*

Ant. Triva.

894 Susanna und die Aeltesten. rad. 4. B. 1.

895 Heil. Familie. qu. fol. B. 2. *Guter Druck.*

896 Allegorie: die freien Künste dem Cardinal Strozza huldigend. In der Manier des Meisters. qu. fol. *Schöner Druck.*

Unbekannt.

897 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. *Frühes Schrotblatt, wahrscheinlich nicht zum Abdruck bestimmt, da die Inschriften verkehrt stehen.* H. 7″ 8‴, Br. 6″ 4‴. *Schöner Dr. Aeusserst selten.*

898 Pyramus und Thisbe. In Marc-Antons Manier. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 1‴. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

899 12 Bl. Die Monate mit ihren Beschäftigungen. Unter jedem Blatt ein dreizeiliger Vers. In *E. Vico's* Manier. H. mit Inbegriff der Ränder 2″ 9‴, Br. 2″ 8‴. *Sehr schöne Drucke der interessanten Blätter.*

900 Der Tod als Schnitter. Unten 18 Z. Verse. In *N. Nelli's* Weise. H. 4″ 8‴, der Unterrand 11‴, Br. 3″ 10‴. *Schöner Druck.*

901 Bacchus, nackt, gegen rechts, eine Schale in der Hand. Graziöse Radirung, an *L. Loli* erinnernd. 8. *Schöner Druck.* Mit kleinem Loch.

902 Christus, rechts, bei einer Säule, am Brunnen, und die Samariterin. Von einem Radirer der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. 4.

903 St. Magdalena in der Einöde, und zwei Engel auf das Crucifix deutend. Schöne Radirung aus der gleichen Zeit. kl. 4.

Franc. Valesio.

904 Die Sündfluth. rad. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

905 St. Hieronymus in der Wüste. *Tintoretto* p. fol.

906 Andreas Morosini in allegorischer Architekturbordüre. fol. *Sehr schöner Druck.*

Gio. Batt. Vanni.

907 Die Hochzeit zu Kana. *P. Veronese* inv. rad. roy. qu. fol. B. 17. *Hauptblatt*, der Schriftrand abgeschnitten.

Dar. Varotari.

908 Semiramis ihr Haar schmückend, und Zofe mit Harnisch. *Al. Varotari* p. rad. 4. Fehlt B. *Schöner Druck. Selten.*

G. Vascellini.

909 Das Linsengericht. *L. Lippi* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Gius. Vasi.

910 Der Fall des Anio bei Tivoli. rad. roy. qu. fol. *Schöner Dr.*

Giov. Vendramini.

911 St. Johannes in der Wüste. *Raphael* p. Punktirt. gr. fol. *Schöner Abdruck in Farben und mit offener Schrift.*

Giov. Verini.

912 Die Geburt des Bacchus. *N. Poussin* p. rad. qu. fol. *Guter Druck. Selten.* Etwas fleckig.

Giov. Maria Viani.

913 Der Krieg. *L. Carracci* inv. rad. fol. B. 4. *Guter Druck. Sehr selten.*

Aless. Vicentin.

914 St. Johannes auf Patmos. *C. Le Brun* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit nur einer offenen Schriftzeile.*

Enea Vico.

915 Die Bekehrung des Paulus. Reiche Composition. *F. Floris* inv. roy. qu. fol. a. 2 Bl. B. 13. *Hauptblatt in gutem Druck.*

916 Tarquinius und Lucretia. *Raphael* inv. qu. fol. B. 16. *Vorzüglicher erster Druck mit den zwei sich begattenden Hunden. Mit breitem Rande.* Mit ein paar Fleckchen.

917 Lucretia im Begriff sich zu tödten. *F. Parmeggiano* inv. fol. B. 17. *Sehr schöner Druck.*

918 Die Liebschaft des Mars und der Venus. *F. Parmeggiano* inv. fol. B. 21. *Trefflicher erster Druck vor der Adresse.*

919 Die Strafe der Buhlerin, an deren geheimen Theilen die Römer ihre Lampen anzünden. *P. del Vaga* inv. qu. fol. B. 46.

920 Gio. Batt. Gelli, Dichter. In Ornamentbordüre. *Doni* inv. 8. B. 246.

921 Cipr. Morosini. In Ornamentbordüre. *Idem* inv. 8. B. 249.

922 Benavides, Jurist, in Ornamentcartouche. *Idem* inv. 4. B. 252.

923 Aristoteles. Büste nach der Antike. gr. fol. B. 253. Die zweite grössere Platte, von B. als Copie bezeichnet. *Sehr schöner Druck.*

924 Giov. de Medicis. Büste in allegor. Bordüre. *Ipse* inv. gr. fol. B. 254. *Capitalblatt in schönem Druck.*

925 Henkelkrug mit dem von Schlangen umwundenen Manne. fol. B. 423.

926 Henkelkrug mit dem monströsen Kopfe. fol. B. 427. *Sehr schöner Druck.*

Franc. Villamena.

927 Die Aufrichtung der ehernen Schlange. *F. Fensonius* inv. gr. fol. Etwas röthelfleckig.

928 Die grosse Kreuzabnahme. *F. Baroccio* p. gr. fol. *Hauptblatt*

in sehr schönem ersten Druck vor der Adresse. Ohne Beschädigung aufgezogen.

929 St. Hieronymus, Maria u. Magdalena. (Der Tag des *Correggio.*) fol. *Schöner Druck.* Braun u. eingerissen.

930 Das jüngste Gericht. gr. fol. *Seltenes Capitalblatt.*

931 Christ. Clavius, Jesuit, Astronom. Kniestück. fol. *Guter Dr. Selten.*

Pietro Vitali.

932 Das Grabdenkmal Papst Clemens XIV. *A. Canova* inv. imp. fol. *Guter Druck.*

A. Viviani.

933 Christus und die Samariterin. *T. Matteini* p. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck mit Nadelschrift.*

Giov. Volpato.

934 Landschaft mit Reisenden. *Brand* p. gr. qu. fol. *Schöner Dr.* Braun und ohne Plattenrand.

A. Zaffonato.

935 C. G. Scotto, Prof. in Cremona. *S. Legnani* del. 4.

A. M. Zanetti, jun.

936 9 Bl. die Landschaften mit Thieren, nach *Castiglione*, und ein Bl. der Erziehung des Achilles. rad. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

M. Zignani.

937 Maria mit dem auf einer Brüstung stehenden Jesuskinde. *Raphael* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Ohne Plattenr.

Andrea Zucchi.

938 Al. Mocenigo, Doge von Venedig. *N. Grassi* del. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Franc. Zucchi.

939 Joh. Böhm, Arzt in Venedig. *N. Grassi* del. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

940 Dom. Zugno, Pfarrer zu S. Vitale. Hüftbild. *G. B. Tiepolo* del. fol. *Ebenso.*

Lor. Zucchi.

941 Pietro Metastasio. *M. Meytens* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

942 L. de Silvestre, sächs.-poln. Hofmaler. *A. Pesne* p. fol. *Schöner Druck.*

Fel. Zuliani.

943 Carl Linné, der Botaniker. *Tramontini* del. kl. fol.

II. Holzschnitte.

Clair-obscurs. (B. vol. XII.)

944 Das Opfer Abrahams. *F. Parmeggiano* inv. kl. fol. B. I., 3.

945 David als Sieger über Goliath. *Raphael* inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 8. *Zweiter Druck. Selten.* Etwas fleckig und ein Riss unterlegt.

946 Dasselbe. Dritter Druck. Ausgebessert.

947 David spielt vor dem rasenden Saul die Harfe. *F. Floris* inv. *J. Regirer* sc. gr. qu. fol. In U. da Carpi's Manier. Fehlt B. *Schöner Druck. Sehr selten.* Risse unterlegt.

948 Die Anbetung der Hirten. *F. Parmeggiano* inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. II., 2. *Erster Druck.* Aufgezogen.

949 Der Kindermord. *Raphael* inv. *NDB* sc. gr. qu. fol. B. 7. Abdruck der Linienplatte allein.

950 Der wunderbare Fischzug. *Raphael* inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 13. *Sehr seltener erster Druck.*

951 Christus vor Pilatus. *J. da Bologna* inv. *A. Andreani* sc. gr. qu. fol. a. 2 Bl. B. 19. Die zwei Blätter in verschiedenen Farben gedruckt, übrigens *schöne Drucke.*

952 Der Tod des Ananias. *Raphael* inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 27. *Seltener zweiter Druck.* Aufgezogen.

953 Maria mit dem Kinde. *G. Reni* inv. *B. Coriolano* sc. 4. B. III., 7.

954 Maria das Kind verehrend. *F. Vanni* inv. fol. B. 11. Faltig.

955 Maria mit dem Kinde und Johannes. *F. Parmeggiano* inv. qu. fol. B. 12. *Erster Druck.*

956 Dasselbe. Ebenso, aber um das Oval beschnitten u. m. kleinen Beschädigungen.

957 Johannes der Täufer in der Wüste. *Idem* inv. *A. da Trento* sc. 4. B. IV., 17. Zweiter Druck.

958 Die Apostel Petrus und Johannes. *Idem* inv. *U. da Carpi* sc. 8. B. 26. *Erster Druck.*

959 Die Marter des Petrus und Paulus. *Idem* inv. *A. da Trento* sc. gr. qu. fol. B. 28. *Erster Druck.* Risse unterlegt.

960 Dasselbe. Zweiter Druck. Desgl.

961 Die vier Kirchenväter. *D. Beccafumi* inv. 4. B. 25. Fleckig.

962 Sybille. *G. Reni* p. *B. Coriolano* sc. fol. B. IV., 2.

963 Die zweite Sybille. *Idem* inv. *Idem* sc. fol. B. 3.

964 Die dritte Sybille. *Idem* inv. *Idem* sc. fol. B. 4.

965 Die vierte Sybille. *Idem* inv. *Idem* sc. fol. B. 5. Ein Eckchen ausgebessert.

966 Die fünfte Sybille. *Raphael* inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 6. Copie A.

967 Dasselbe. Copie B.

Clair-obscurs (B. vol. XII.), ferner:

968 Augustus und die tiburtinische Sybille. *Parmeggiano* inv. *N. da Vicenza* sc. fol. B. 8. *Ein Hauptblatt.*

969 Der Raub einer Sabinerin. *J. da Bologna* inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. VI, 2. *Erster Druck.* Nicht gut gehalten.

970 Der Raub einer Sabinerin. *Idem* inv. *Idem* sc. gr. fol. B. 3. Etwas fleckig und ausgebessert.

971 Die Flucht der Cloelia. *Maturin* inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. 5.

972 Der Tod des Ajax. *P. Caravaggio* inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. 9. *Erster Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

973 Diogenes. *F. Parmeggiano* inv. *U. da Carpi* sc. gr. fol. B. 10. *Capitalblatt.* Mit kleiner Ausbesserung am Rande.

974 Circe. *Parmeggiano* inv. *Andreani* sc. 4. B. VII, 8. *Erster Dr.*

975 Der Sturz der Giganten. *G. Reni* inv. *B. Coriolano* sc. gr. fol. B. 11. Nur ein Bl. der Composition.

976 Dasselbe. Zweiter Ausschnitt. gr. fol. B. 12. Nur ein Bl. der Composition.

977 Hercules den Löwen tödtend. *Raphael* inv. *N. Boldrini* sc. gr. qu. fol. B. 18. *Die Linienplatte allein in schönem alten Druck.*

978 Venus und Amor. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. fol. *Die Linienplatte allein in vorzüglichem alten Druck.* Risschen unterlegt.

979 Die Tugend im Kampf gegen die Leidenschaften. *J. Ligozzi* inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 9.

980 Der Bund des Friedens mit dem Ueberfluss. *G. Reni* inv. *B. Coriolano* sc. 4. B. 10. *Erster Druck.*

981 Hercules vertreibt den Neid aus dem Tempel der Musen. *B. Peruzzi* inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 12. *Sehr seltener erster Druck dieses Hauptblattes.*

982 Die Ueberraschung. *Parmeggiano* inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. X, 10.

983 Der sitzende junge Mann vom Rücken gesehen. *Idem* inv. *A. da Trento* sc. fol. B. 13. Ebenfalls eins der von Vasari erwähnten Blätter. Mit einem Wurmstich u. ein Riss unterlegt.

A. M. Zanetti.

984 Zwei Kinder ein Lamm liebkosend. *F. Parmeggiano* inv. 8 B. 3. *Schöner Druck und sehr selten w. d. ff.*

985 Die Melancholie. *Idem* inv. kl. fol. B. 28.

986 Der Zug der Israeliten durch das rothe Meer. *Raphael* inv. qu. fol. B. 71.

Zusätze von Passavant:

987 Die Sündfluth. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. roy. qu. fol. a. 2 Bl. Pass. 2. Zweiter Druck. Wegen Beschäd. aufgezogen.

988 Das Opfer Abrahams. *Titian* inv. *U. da Carpi* sc. Imp. qu. fol. Pass. 3. (Weigel und Passavant sind im Irrthum, wenn sie den Schnitt D. delle Grecche oder Boldrini zuschreiben.) Nur die

beiden unteren Blätter mit der Figurencomposition, in *sehr schönem Druck.*

989 Die Anbetung der Hirten. *Titian* inv. *Giov. Britto* sc. gr. qu. fol. Pass. 9. *Das sehr seltene Original in schönem frühen Druck.*

990 Dasselbe. Die alte Copie in Metallschnitt, welche gewöhnlich für das Original geht. Kräftiger Druck. Aufgezogen.

991 Die Grablegung. *Gius. Scolari* fec. roy. fol. a. 2 Bl. Pass. 40. *Sehr schöner Druck. Selten.*

992 Die Himmelfahrt Mariä. *Ces. Vecellio* fec. gr. fol. Pass. 51. Aufgezogen und *künstlerisch mit Oelfarbe weisse Lichter aufgesetzt.*

993 St. Georg. *Gius. Scolari* fec. roy. fol. Pass. 56. *Sehr schöner alter Druck vor den Plattenbeschädigungen.* Ein gelber Fleck überzeichnet.

994 St. Hieronymus in der Wüste. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. gr. qu. fol. Pass. 58. *Sehr schöner alter Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

995 St. Franciscus empfängt die Wundenmaale. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. qu. fol. Pass. 59. *Schöner alter Druck.* Braun.

996 Dasselbe. Kräftiger Abdruck des Cliché's von der beschädigten Platte. Aufgezogen.

997 Der Raub der Proserpina. *Gius. Scolari* fec. gr. fol. Pass. 67. *Schöner alter Druck vor den Plattenbeschädigungen.* Oben etwas fleckig.

998 Mars und Venus (Angelica und Medor). *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. qu. fol. Pass. 68. *Abdruck in Clair-obscur, aus Mariette's Sammlung.*

999 Die zu Markte reitende Alte. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. 4. Pass. 95. Die alte gegenseitige Copie in Kupferstich. *Erster Druck vor der Ueberarbeitung.*

1000 Dasselbe. Zweiter, ganz überarbeiteter Druck, in ein Nachtstück verwandelt u. mit Aquatintaton. *Ebenfalls schöner Dr.*

1001 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. gr. qu. fol. Pass. 96. *Sehr schöner alter Druck.*

1002 Der Affen-Laokoon. Satyre auf Bandinelli. *Titian* inv. *N. Boldrini* sc. qu. fol. Pass. 97. *Schöner alter Druck.* Faltig.

Giov. Batt. Coriolano.

1003 Fortunio Liceti, Arzt. 4. B. 4. *Schöner erster Druck. Sehr selten.*

Lor. Griffo (Drucker).

1004 Franc. Contarini, Doge von Venedig. Halbfigur. 1623. Unten Inschrift in Typen. fol. *Sehr selten.*

Giov. Batt. Maganza.

1005 Christus das Kreuz tragend. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Jac. Stella.

1006 4 Bl. Die Libysche, delphische, europäische und cumäische Sybille. Ganze Figuren. fol. *Schöne Abdrücke in Clair-obscur und vor dem Zeichen. Sehr selten.*

1007 Der Prophet Elias. fol. *Schöner Druck auf blauem Papier.*

1008 St. Franciscus. fol. *Ebenso.*

Unbekannt.

1009 Maria auf dem Throne von S. Ursula, S. Marcus, S. Piepus u. S. Catharina umgeben; drüber Gott Vater segnend; darunter die Darbringung im Tempel. In architektonischer Bordüre, worin in den Ecken die Evangelisten. Metallschnitt von einem sehr frühen Meister der paduanisch-venetianischen Schule. Wahrscheinlich ein Ablassblatt. Unten die Inschrift: Scola. dela. Madonna. delle. Grazie. scto. confessione. a. s. marco. fol. *Unbeschrieben und sehr selten.*

1010 Jesus, gekrönt, im Schosse der ebenfalls gekrönten Maria, beide mit einer Hand die Weltkugel haltend und mit der andern segnend. Unten vor einem Halbmond drei Cherubim. Oben links: Jesus, rechts: Maria, und um die Sternenglorie Q MPA RCLAQ. Metallschnitt von einem frühen florentinischen Meister. Oval 8. *Reizendes Blättchen in schönem Druck. Unbeschrieben. Sehr selten.*

1011 Nackte Frau zwischen ihren Beinen hindurch in einen Spiegel sehend, woraus ihr ein Todtenkopf entgegengrinst. Nach *Titian* von *N. Boldrini?* qu. fol.

1012 4 Bl. Die Triumphe der Jahreszeiten. Reiche mythologische u. allegorische Compositionen, über jeder ein ovidischer Vers. Häufig *G. Giolito von Ferrara* zugeschrieben. qu. fol. *Gute Drucke. Sehr selten.*

1013 Venetianischer Doge. Brustbild nach rechts. Von *Ces. Vecellio?* kl. 4. *Schöner Druck.*

1014 St. Paulus gegen links den Armen predigend, an seinem Schwerte die Inschrift V. E. L. P. D. D. F. E. E. P. P. D. O.; rechts der christliche Ritter im Kampfe gegen die Laster, oben Gott Vater. Ziemlich grobe Arbeit eines Venetianers gegen Ende des XVI. Jahrh. gr. qu. fol.

1015 Die Kreuzabnahme. Wahrscheinlich aus einem Missal des 18. Jahrh. fol. Fleckig.

Zoan Andrea Vavassore (Guadagnini).

1016 2 Bl. Hercules die Säulen tragend, und derselbe auf dem Scheiterhaufen. Metallschnitte. kl. fol. Ngl. III, 341, 3, 10. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

Ces. Vecellio.

1017 18 Bl. Spitzenmuster aus dem zweiten Theile des Stickbuchs Corona delle nobili e virtuose donne. qu. 8. *Aeusserst selten.*

Spanische Schule.

Man. Alegre.

1018 Barth. Murillo. *Ipse* p. 4. Preisblatt der Akademie von San Fernando. *Guter Druck.*

1019 Joseph Ribera. Hüftbild, eine Zeichnung haltend. *J. Maea* del. fol. Ohne Plattenrand.

T. Bellay.

1020 Maria Christine Königin von Spanien. Hüftbild. *V. Lopez* p. Mezzot. fol. Ohne Plattenrand.

Man. Salvador y Carmona.

1021 Jos. Alv. Herzog von Alba. Hüftbild. *F. Goya* p. gr. fol.

1022 Hyac. Collin de Vermont, Maler. *Roslin* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1023 Anton Raphael Mengs. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck.* Ein Bug ausgeglättet.

J. de la Cruz.

1024 Melchor Cano, Priester und Wunderthäter. Ganze Figur. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand und Brüche ausgeglättet.

T. Lop. Enguidanos.

1025 Diego Garcia de Paredes, Kriegsheld. Hüftbild. *J. Maea* del. fol. Ohne Plattenrand.

Em. Esquivel de Sotomayor.

1026 Die Madonna dell' Impannata. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck dieses Hauptblattes.*

Raf. Esteve.

1027 P. Marques de la Romana, General im Freiheitskriege. Hüftbild. *J. Rodriguez* p. fol.

Gasp. Frois. (Portugiese.)

1028 Maria I., Königin von Portugal. Kniestück. 1786. *T. Hickey* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Franc. Goya.

1029 2 Bl. Die Reiterbildnisse Philipp III. von Spanien und seiner Gemahlin Margarita. *D. Velasquez* p. rad. gr. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

1030 2 Bl. Philipp IV. und seine Gemahlin Isabella, von Spanien, zu Pferde. *D. Velasquez* p. gr. fol. *Ebenso.*

Franc. Muntaner.

1031 Pertusano, Leibzwerg Philipp III. von Spanien. Ganze Figur sitzend, in Landschaft. *D. Velasquez* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Diego d'Obregon.

1032 D. Andreas Marques de Moya, bis 1511 königl. Mayordomo. Hüftbild in allegor. Bordüre. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

J. á Palomino.

1033 D. Juan Marques de Villena. Kniestück. *Ild. Tobar* p. gr. fol.

G. F. de Queiroz.

1034 Ant. de Azevedo, Minister des Auswärtigen. Halbfigur. *D. Pelegrini* p. fol. *Mit Nadelschrift.*

Jos. Ribera.

1035 Christi Leichnam am Fusse des Kreuzes. rad. qu. fol. B. 1.

1036 St. Hieronymus erschrickt beim Schall der Posaune. fol. B. 5. Gebräunt.

1037 Der reuige Petrus. fol. B. 7. *Erster Druck.* Qruadillirt.

1038 Dasselbe. Zweiter Druck. Etwas fleckig.

1039 Der von Amor gezüchtigte Satyr. qu. fol. B. 12. *Schöner Druck.*

1040 Der trunkene Silen mit seinen Gefährten. qu. fol. *Hauptblatt. Brillanter erster Druck vor der Dedication. Sehr selten.*

Roze.

1041 Pater Pedro Gual, Missionair. Hüftbild. fol. *Schöner Druck.*

Fern. Selma.

1042 Die Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1043 Der selige P. Gaspar Bono, Minimist, das Kreuz umfassend. *M. S. Maella* inv. kl. fol.

1044 Graf Campomanes, Staatsminister. Kniestück. *A. R. Mengs* p. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

1045 D. Ger. Ant. Gil, Generaldirector der Akademie von San Carlos, Maler. *Tom. Suria* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

Franc. de Vieira. (Portugiese.)

1046 Die Parzen am Sterbebette eines jungen Mannes. Allegorie auf den Tod eines Verwandten. rad. gr. fol. *Schöner Druck.*

Pedro de Villafranca.

1047 Philipp IV. König von Spanien. 1657. Darunter das Escurial. rad. fol. Guter Druck. *Selten.*

Französische Schule.

P. Adam.

1048 Therese Fürstin von Thurn und Taxis, geb. Prinz. v. Strelitz. *F. Gérard* p. rad. fol. *Erster Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

Victor Adam.

1049 2 Bl. mit 30 Gruppen: Pariser Ausrufer und Volksscenen. Originallith. gr. fol.

Jacques Aliamet.

1050 2 Bl. der grossen chinesischen Schlachten. imp. qu. fol. *Sehr schöne Drucke vor aller Schrift. Aeusserst selten.* An der Platte beschnitten.

Jacques Aliamet, ferner:

1051 Les amusemens de l'hiver. *A. van de Velde* p. qu. fol. *Schöner Dr.*

Pierre Audouin.

1052 Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1053 Die Lautenspielerin. *G. Terburg* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1054 Offizier eine Dame besuchend. *Metzu* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur leicht punktirt.*

1055 Ein bei einer jungen Frau sitzender Offizier nimmt die Meldung eines Trompeters entgegen. *Terburg* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1056 4 Bl. der Musen. *E. Le Sueur* p. gr. fol. *Ebenso.*

Ben. Audran.

1057 Le passe-tems. Junge Paare in Landschaft. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Gér. Audran.

1058 St. Johannes tauft im Jordan. *N. Poussin* p. rad. imp. qu. fol. a. 2 Bl. R.-D. 31. *Schöner Druck.*

1059 Die Marter des heil. Laurentius. *Le Sueur* p. roy. fol. R.-D. 33. *Ebenso.* Die Ränder aufgelegt.

1060 Die Marter des heil. Protasius. *Idem* p. imp. qu. fol. R.-D. 36. *Ebenso.* Mit kleinen Rissen im Rande.

1061 Aeneas seinen Vater rettend. *Dominichino* p. fol. R.-D. 50. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

Jean Audran.

1062 Esther vor Ahasverus. *A. Coypel* p. gr. qu. fol. *Guter Druck eines Hauptblattes.*

1063 St. Bruno in der Einöde. *C. La Fosse* p. fol. *Schöner Druck.*

1064 N. Coypel, Maler. *Ipse* del. fol. *Schöner Druck.*

1065 V. M. d'Estrées, Grossadmiral von Frankreich. *N. Largillière* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1066 Ludwig XV. Ganze Figur in reicher Kleidung. *Gobert* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Karle Audran.

1067 2 Bl. Sitzender Genius, und schlafender Jüngling. rad. 8. *Gute Drucke.*

Pierre Aveline.

1068 Jupiter und Io. *A. Schiavone* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Jean Jacques Avril (Vater).

1069 Heilige Familie. *S. Bourdon* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1070 Die spartanische Mutter: Reviens avec ou dessus. *Le Barbier* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

1071 Die junge Kranke. *J. Steen* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

J. J. Avril (Sohn).

1072 2 Bl. der Schauspieler Brizard, und der Dichter Ducis. Kniestücke. *Mme. Guiard* p. fol. *Schöne Drucke mit offener Schrift.*

Jean Jacques Balechou.

1073 Die ruhige See. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem und seltenem alten Druck vor den Querlinien über die Schrift.*

1074 Die badenden Mädchen. *Idem* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem älteren Druck.*

1075 August III. König von Polen. Ganze Figur mit dem Mohrenknaben. *H. Rigaud* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem alten Druck vor der Retouche.*

Pierre Baquoy.

1076 Montaigne besucht Tasso im Gefängniss. *Ducis* p. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen, chin. Pap.*

Seb. Barras.

1077 Die Seeschlacht. *R. Montaigne* p. Schwzk. qu. fol. R.-D. 33. *Vor der Numer. Selten.* Etwas berieben.

Dom. Barrière.

1078 Festlichkeiten der Spanier auf der Piazza Navona in Rom, zum Jubeljahr 1650. Reichste Composition. *C. Rainaldi* del. rad. qu. roy. fol. R.-D. 194. *Hauptblatt. Guter Druck mit vollem Rande. Selten.*

1079 Grosse Landschaft in Titians Geschmack, rechts das Meer. Hier dem Meister beigelegt. gr. qu. fol. Fehlt R.-D.

P. F. Basan.

1080 Tarquinius und Lucretia. *L. Giordano* p. qu. fol.

1081 Lavinia, Titians Tochter. *Titian* p. fol. *Schöner Druck.*

1082 Der singende Zecher. *Craesbecke* p. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1083 Die Spitzenklöpplerin. *F. Mieris* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Et. Baudet.

1084 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *N. Poussin* p. gr. qu. fol.

1085 4 Bl. Die Liebschaft von Venus und Adonis. *F. Albani* p. roy. qu. fol. Matte Drucke.

P. A. Baudouin.

1086 Elle mord à la grappe. Galantes Blatt nach ihm. Moderner Stich. *Sarazin* impr. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

A. F. Bauduins.

1087 2 Bl. Waldlandschaften mit Reisenden. *A. F. v. d. Meulen* p. rad. gr. qu. fol. *Ein Blatt Aetzdruck.*

Nic. Bazin.

1088 St. Magdalena in der Einöde. *de Cany* p. fol.

Jac. Firm. Beauvarlet.

1089 Die dänischen Ritter werden von Armida's Nymphen verführt. *F. Lagrenée* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Künstlers.*

1090 Telemach auf der Insel der Kalypso. *J. Raoux* p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor aller Schrift.* Unten ohne Plattenrand.

1091 Die Entführung der Europa. *L. Giordano* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.* Glomisirt, d. h. an der Platte beschnitten, aufgezogen und mit einem Goldrand umklebt.

1092 Dem. Clairon als Medea auf dem Drachenwagen. *C. Vanloo* p. roy. fol. *Schöner erster Druck vor Basans Adresse.*

Et. Beisson.

1093 Prometheus vom Geier zerfleischt. *S. Rosa* p. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

Jacques Bellange.

1094 Die Erweckung des Lazarus. rad. gr. fol. R.-D. 6. Leidlicher Druck.

1095 Die Marter der heil. Lucia. fol. R.-D. 15. *Schöner Druck.* Mit zwei kleinen Flecken.

1096 Das Weib bei der Trommel und der Krieger. fol. R.-D. 37. *Guter Druck.*

Jacques Belly.

1097 Arion auf dem Delphin. rad. qu. fol. R.-D. 23. *Schöner erster Abdruck vor der Schrift.* Oben kleine Beschädigungen.

F. Bernard.

1098 Karl Ludwig von der Pfalz. Kniestück. *van Dyck* p. rad. fol. *Guter Druck. Selten.*

P. F. Bertonnier.

1099 Il est sauvé! Arleserin bei der Wiege ihres Kindes. *Genod* p. gr. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

Clem. Bervic.

1100 St. Johannes in der Einöde. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1101 Die Erziehung des Achilles. *O. B. Regnault* p. gr. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner alter Druck.* Ohne Plattenrand.

1102 Die Unschuld. *Merimée* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

1103 Le Repos. Ruhende Wanderer. *N. B. Lepicié* p. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.* Im Schriftrand etwas fleckig.

1104 Ludwig XVI. im Krönungsornat. *Callet* p. roy. fol. Hauptblatt. *Sehr schöner Druck vor Zerschneidung der Platte u. mit dem Namen des Künstlers in Bleistift.*

1105 Carl Linné. *Roslin* p. kl. fol.

1106 Gebr. Sénac de Meilhan. Fast ganze Figur. *Duplessis* p. gr.

fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift u. mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.*

1107 Dasselbe. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Blanchard, père.

1108 Elisabeth v. Bourbon, Königin von Spanien. *Rubens* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

Aug. Blanchard, ainé.

1109 Daphnis und Chloe. Nackter Jüngling ein Mädchen im Flötenspiel unterweisend. *Albrier* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Eug. Bléry.

1110 8 Bl. Waldlandschaften. Folge der Souvenirs pittoresques. rad. qu. 8. Lebl. 79—86. *Vorzüglicher Druck, chin. Pap. Selten.*

1111 Die Eiche im Walde von Fontainebleau. 4. Lebl. 87. *Ebenso. Sehr selten, da die Platte vernichtet wurde.*

1112 6 Bl. Plantes variées. Kräuterstudien. kl. fol. Lebl. 100—105. *Ebenso.*

1113 Le chemin dégarni. Eingang von Senlisse. qu. 8. Lebl. 114. *Ebenso.*

1114 Liegender Esel nach links. Nach *Boissieu.* Hier dem Meister beigelegt. kl. qu. fol. *Ebenso.*

Maur. Blot.

1115 Die Heimkehr des Marcus Sextus. *Guérin* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Rande eine beriebene Stelle.

1116 Das Urtheil des Paris. *A. van der Werff* p. gr. fol. *Capitalblatt. Schöner erster Druck vor der Adresse von Jean.*

J. J. de Boissieu.

(Schöne alte Drucke, die auf dünnem bläulichen oder gelblichen Lyoneser Papier mit einem Sternchen bezeichnet.)

*1117 Portrait des Meisters. rad. fol. Rigal 1. *Erster Druck mit dem Bildniss der Gattin des Künstlers.* Ohne Plattenrand.

1118 Dasselbe. *Zweiter Druck mit der Landschaft.*

1119 Les pères du Desert. gr. fol. Rig. 3. *Chines. Pap.* Ohne Plattenrand.

*1120 Pius VII. die Kinder segnend. fol. R. 4. Am Plattenrand beschnitten.

*1121 Spazierfahrt Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5.

*1122 Die Mönche im Chor. qu. fol. R. 6. *Mit den Spuren des Schraubstocks.*

1123 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. B. 8. *Chin. Pap.*

*1124 Bauernhof mit dem Greise, welcher das Kind unterhält. qu. fol. R. 12.

*1125 Die zwei Kühe im Stalle. qu. fol. R. 13.

*1126 Der Schulmeister. qu. fol. R. 14. *Fast Aetzdruck.*

1127 Die Hufschmiede. qu. fol. R. 15. Mit Frauenholz' Stempel.

J. J. de Boissieu, ferner:

(Schöne alte Drucke, die auf dünnem bläulichen oder gelblichen Lyoneser Papier mit einen Sternchen bezeichnet.)

*1128 Die Almosenspende. 4. R. 16. *Erster Druck mit den Spuren des Schraubstocks.*

*1129 Der alte Bettler (le vieux Gérard). fol. R. 17. *Erster Druck.*

*1130 Der kleine Schulmeister. 8. R. 18.

*1131 Die mit dem Hunde spielenden Kinder. 8. R. 19.

1132 Der Unterricht in der Botanik. 8. R. 20. *Chin. Pap.*

*1133 Die kleinen Charlatans. qu. fol. R. 22. *Vor dem zweiten Punkte zwischen Monogramm und Jahreszahl.*

*1134 Die kleinen Küper. qu. 8. R. 23. *Mit den Spuren des Schraubstocks.*

*1135 Die Seifenblasen machenden Kinder. qu. fol. R. 25. An der Platte beschnitten.

*1136 Der Maler. qu. fol. R. 26.

*1137 Der Hoboenbläser. qu. fol. R. 27.

*1138 Der Alte mit der Leier. 4. R. 29.

1139 Der Sybillentempel. qu. fol. R. 30. Mit Frauenholz' Adresse.

*1140 Der Tempel der Sonne, Bogen des Titus etc. qu. fol. R. 32.

*1141 Ansicht von Aquapendente. qu. fol. R. 33. *Erster Druck, dedié à noch sichtbar, und vor Vollendung der oberen rechten Ecke.*

*1142 Der Tempel der Vesta und Ruinen des Aquaducts. qu. fol. R. 34. Eine durchgebrochene Stelle des Plattenrands unterlegt.

*1143 Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. Oben und unten ohne Plattenrand.

*1144 Der Ponte Lucano. qu. fol. R. 36. *Vor Ausfüllung der oberen linken Ecke.* An der Platte beschnitten.

1145 Die Insel Barbe bei Lyon. qu. fol. R. 37. Mit Frauenholz' Adresse.

1146 Brücke und Schloss von Sainte-Colombe. qu. fol. R. 39. *Chin. Pap.*

*1147 Ansicht bei Arbresle. qu. fol. R. 40. *Erster Druck mit unreinem Plattenrande.*

*1148 Ansicht in St. Andéol. qu. fol. R. 41. *Erster Druck mit dem unreinen Rande unten rechts.*

1149 Am Ufer des Ain. 4. R. 42. *Chin. Pap.*

1150 2 Bl. Champ verd und Madrid. qu. fol. R. 43, 44. *Auf dickem Schweizer Papier.*

*1151 3 Bl. Romain sur Giez, Strasse nach Bouron, Eingang des Waldes von Fontainebleau. 4. R. 45—47. *Das erste vor Verstärkung der Bordüre, die andern mit den weissen Ecken rechts.*

*1152 3 Bl. Die Cascaden. 4. R. 48—50. *Die ersteren beiden mit den offenen Ecken oben.*

*1153 Die durch den Fluss gehenden Kühe. gr. qu. fol. R. 56. *Capitalblatt.* Auf drei Seiten an der Bordüre beschnitten.

J. J. de Boissieu, ferner:

*1154 Der Ertrunkene oder der Thurm des Metellus. qu. fol. R. 57. *Mit den Spuren des Schraubstocks.* An der Platte beschnitten.

*1155 Die am Waldrand ruhenden Bauern. qu. fol. R. 59. Mit einem gelblichen Fleckchen.

1156 Der Reiter und die zwei Kühe welche durch den Fluss waten. qu. fol. R. 61. *Chin. Pap.*

*1157 Der Wasserfall. qu. fol. R. 62. *Vor der Adresse.*

1158 Der Kahn bei den Tempelruinen. qu. fol. R. 64. *Chin. Pap.*

1159 Die alte Capelle unter Bäumen. qu. fol. R. 65. Moderner Dr.

1160 Das Wehr und die Hirten. qu. fol. R. 66. *Chin. Pap.*

1161 Die Schlossruine mit der Schenke. qu. fol. R. 67. *Nur mit Frauenholz' Stempel und auf Seidenpapier.*

1162 Der Holzkahn. qu. fol. R. 68. Gewaschen und im Plattenrand eingerissen.

1163 Das Weib zu Pferde und der Ochsenhirt. qu. fol. R. 70. Moderner Druck.

*1164 Der Waldeingang. gr. qu. fol. Rig. 71.

*1165 Der Waldeingang mit der Hütte links. gr. qu. fol. Rig. 72. *Vor Ausfüllung der Ecken.*

1166 Die Winterlandschaft. fol. R. 73. *Erster Druck mit Eindrücken des Schraubstocks, chin. Pap.*

1167 Die Frühlingslandschaft fol. R. 74. *Ebenso.*

*1168 Landschaft mit Strohhütte, im Charakter des Wynants. 4. R. 75.

*1169 Flusslandschaft mit Herde im Wasser. Im Charakter des Ruysdael. 4. R. 76.

*1170 Stehende Eselin mit ihrem Jungen. 4. R. 77.

1171 Der Jäger am Waldeingang. 4. R. 78. *Erster Druck mit den Spuren des Polirstahls am Himmel. Auf dickem Schweizerpap.*

*1172 Die Marine. qu. fol. R. 80.

*1173 Die italienische Mühle. qu. fol. R. 81.

*1174 Die Wäscherinnen. 8. R. 82. *Erster Druck mit dem Eindruck des Schraubstocks.*

*1175 Der Tempel der Sybille. 8. R. 8. *Erster Druck mit den drei scharfen Plattenecken.*

*1176 10 Bl. Suite de dix paysages. Landschaftsfolge in Basans Verlag. qu. fol. R. 84 — 93.

*1177 6 Bl. Paysages dessinés etc. Landschaftsfolge in Chereau's Verlag. qu. 8. R. 94 — 99. *Vor Veränderung der Adresse. Abdrücke in Roth.*

1178 Papst Pius VII. 4. R. 100. *Vor Vollendung mit der Roulette. Auf Seidenpapier.*

1179 Der Bruder des Meisters. 8. R. 101. Späterer Druck. *Chin. Pap.*

*1180 Der kahlköpfige Greis. 4. R. 103. *Vor der Grabstichelretouche hinter dem Ohre.*

J. J. Boissieu, ferner:

(Schöne alte Drucke, die auf dünnem bläulichen oder gelblichen Lyoneser Papier mit einem Sternchen bezeichnet.)

*1181 Der Alte mit der Mütze. 4. R. 104. *Mit den Spuren des Schraubstocks.*

*1182 Der nach links gewendete Mann. 4. R. 105.

*1183 Die Alte mit mürrischem Gesicht. 4. R. 106. *Erster Druck vor dem zweiten Punkt hinter dem Monogramm.*

*1184 Studium von vier Halbfiguren und Köpfen, dabei Greis mit gefaltenen Händen. 4. R. 107. *Erster Druck mit der Spur des Schraubstocks.*

1185 Drei Mannerköpfe, Bocks- und Widderkopf. qu. fol. R. 108. Moderner Druck.

*1286 Studium von sieben Köpfen. fol. R. 108.

*1187 Die sitzende und die liegende Katze. 8. R. 113.

1188 Studium von fünf Köpfen, dabei der einer Nonne. 8. R. 118. Moderner Druck. *Chin. Pap.*

1189 Studium von acht Köpfen. 8. R. 120. *Ebenso.*

*1190 Bärtiger Mann gegen rechts. *A. van Dyck* p. fol. R. 126.

1191 Bauer mit Vieh an der Fuhrt eines Flusses. *Berghem* p. qu. fol. R. 131. Moderner Druck.

*1192 Gebirgsgegend mit Hirten und Vieh im Wasser. *Idem* p. 8. R. 132. *Erster Druck vor Reinigung des Plattenrands.*

*1193 Der Dammbruch. *Asselyn* p. gr. qu. fol. R. 133.

1194 Der grosse Waldeingang mit dem sitzenden Hirten. *J. Ruysdael* p. roy. qu. fol. R. 134. *Capitalblatt. Auf starkem Büttenpap.*

*1195 Ruysdaels Mühle. *J. Ruysdael* p. gr. qu. fol. R. 136. An der Platte beschnitten.

*1196 Die Wassermühle, rechts zwei Zeichner. *J. Ruysdael* p. gr. qu. fol. R. 135. *Ein Capitalblatt.*

*1197 Der am Wege ruhende Mann. *J. Ruysdael* p. qu. fol. R. 137. An der Platte beschnitten.

*1198 Der Hirte und der Stier im Flusse. *J. Ruysdael* p. 4. R. 138.

*1199 Die grossen Charlatans. *K. Dujardin* p. qu. fol. R. 140. *Vor Hinwegnahme des Aetzflecks.*

1200 Der Waschbrunnen am Waldeingang. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. R. 141. *Chin. Pap.*

1201 Der Hirt mit der Flöte bei der Ziegenhirtin. *A. Lorrain* p. gr. qu. fol. R. 142. *Chin. Pap.*

Abr. Bosse.

1202 St. Paulus bekehrt den Areopagiten Dionysius. *J. de Lestain* p. fol. Dupl. 25. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

1203 5 Bl. Die Sinne. Als interessante Costümblätter geschätzt wie die folgenden. qu. fol. Dupl. 1071—75. *Schöne Drucke.*

1204 3 Bl. Die Ceremonien bei Aufnahme der Ritter vom heil. Geist. qu. fol. D. 1208—1210. Scharf beschnitten. Nebst

beschreibender Broschüre: Recit véritable, etc. Paris. Fleury Boursiquant. 1620. 8. Mit dem Reiterbildniss des Königs in Holzschnitt. *Sehr selten und interessant.*

1205 3 Bl. der Heirath in der Stadt: Die Entkleidung der Braut, die Entbindung, die Rückkehr von der Taufe. qu. fol. D. 1375 — 1377. *Schöne Drucke.* Die Bordüre z. Thl. abgeschnitten.

1206 Die jungen Leute welche das Brautpaar wecken. qu. fol. D. 1382. *Schöner Druck.*

1207 Der Maler im Atelier. qu. fol. D. 1385. *Ebenso.* Oben die Bordüre abgeschnitten.

1208 Der Kupferdrucker. qu. fol. D. 1388. *Sehr schöner Druck.*

1209 Der Barbier. qu. fol. D. 1396. *Schöner Druck.* Ein Theil der Bordüre fehlend.

Jac. Bouillard.

1210 Moses tritt die Krone Pharao's mit Füssen. *N. Poussin* p. qu. fol.

Jean Boulanger.

1211 David L'aigneau, königl. Leibarzt. 4. *Sehr schöner Druck.*

1212 Veit Ludwig Graf v. Seckendorff. *C. Scheffer* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

Seb. Bourdon.

1213 Die Rückkehr Jakobs. rad. fol. R.-D. 1. *Erster Druck.* Risse unterlegt und etwas fleckig.

1214 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2 — 8. Nebst der Dedication an Colbert in Typendruck, über welcher sich dessen von Genien umgebenes Wappen, ebenfalls vom Meister radirt, aber R.-D. unbekannt, befindet. *Capitalfolge in sehr schönem und seltenem ersten Druck.*

1215 2 Bl. Auszug, und Ruhe in Aegypten. qu. fol. R.-D. 23, 26. Zweite Drucke. Die Adresse radirt.

1216 Die Flucht nach Aegypten. qu. fol. R.-D. 25. *Schöner erster Dr.*

A. Bouvier.

1217 L. Odier, Arzt. *F. Massot* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.*

André Bouys.

1218 F. de Troy, Maler. Halbfigur. *Ipse* p. Schwarzk. gr. fol. R.-D. 12. *Schöner Druck. Selten.* Berieben.

Pierre Brebiette.

1219 Heil. Familie mit Johannes. *Raphael* inv. rad. fol. Vor Quesnels Adresse.

1220 Die Marter des heil. Georg. *P. Veronese* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Druckfaltig.

A. Bridoux.

1221 Die Laura des Petrarca. *S. Memmi* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, chin. Pap.*

Is. Briot.

1222 6 Bl. Goldschmiedsornamente: Ketten mit Bandwerk, Pflanzenarabesken und Genien, niellenartig, schwarz in weiss. Ein Bl. mit der Chiffre Ludwig XIII. In der Manier des Meisters zart gestochen. 16. *Schöne Drucke mit Rand. Sehr selten.*

Louis Businck.

1223 Heil. Familie mit Johannes und Engeln. *G. Lalleman* inv. Hlz. fol. Clair-obscur in Braun w. d. ff. *Schöner Druck.* Eine Ecke ausgebessert.

1224 2 Bl. Christus und Jacobus. 4. Ecken ausgebessert.

1225 St. Johannes u. St. Lucas ihr Evangelium schreibend. qu. fol. *Schöner Druck. Unbeschrieben und sehr selten.*

1226 Aeneas seinen Vater Anchises rettend. *G. Lalleman* inv. fol. *Guter Druck.*

1227 Der Flötenspieler. *Idem* inv. fol. *Schöner erster Druck vor der Adresse.* Ausgebessert.

A. Calame.

1228 Waldbruch bei Sturm im Hochgebirge. rad. qu. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

1229 Hochgebirgspartie mit Wasserfall. 4.

1230 4 Bl. Gebirgslandschaften. Nrn. 14, 63, 75, 78 des Werks. Lith. in Tondruck. fol. *Schöne Drucke.*

Jac. Callot.

1231 Der Kindermord. rad. 8. Meaume 6. *Ein Capitalblatt.*

1232 Die heil. Familie bei Tische, oder das Benedicite. 4. M. 65. *Guter Druck.* Aufgezogen.

1233 Heil. Familie. *A. del Sarto* inv. fol. M. 66. Dritter Druck.

1234 4 Bl. Gloriosissimae Virginis elogium, Judith, Kreuzigung, St. Livier. 8. M. 90, 91, 94, 98. *Schöne Drucke.*

1235 15 Bl. Christus, Maria, Paulus und die Apostel. 8. M. 105—119. *Schöne Drucke vor der Numer.* Meist fleckig.

1236 Die Versuchung des heil. Antonius. qu. fol. M. 139. *Hauptblatt in sehr schönem frühen Druck vor dem Strich durch die Wolke links.* Ueber den Bildrand beschnitten.

1237 Die Predigt des heil. Nicolaus. qu. fol. M. 140. *Schöner Dr. vor der Adresse.* Wegen Rissen aufgezogen.

1238 6 Bl. der Todsünden. 12. M. 158—63. *Vor den Numern.* Z. Th. beschnitten.

1239 10 Bl. Die Folge des Combat à la barrière. kl. qu. fol. M. 492—501. *Schöne Drucke.*

1240 Domenico Peri d'Archidesso (le jardinier). kl. fol. M. 433. *Capitalblatt. Guter Druck mit Rand.*

1241 Die Schlacht bei Veillane. gr. qu. fol. M. 509.

1242 7 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. M. 557—63. *Schöne Drucke.*

1243 17 Bl. der grossen Misères de la guerre. qu. 8. M. 564—81.

Nr. 11 fehlt. *Schöne Drucke, fast sämmtlich vor Hinwegnahme des Privilegiums, 9 Bl. mit breitem Rande.* Der Titel fleckig und aufgezogen.

1244 Der Fächer. qu. fol. M. 617. *Seltenes Capitalblatt.* Gewaschen und verschnitten.

1245 Die Carrière de Nancy. gr. qu. fol. M. 621. Schwacher Dr. Ohne Plattenrand.

1246 Die Kugelspieler oder der Jahrmarkt von Gondreville. qu. fol. M. 623. *Guter vierter Druck.*

1247 Dasselbe Blatt. *Vor der Retouche.* Braun und an der Bordüre beschnitten.

1248 Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. roy. qu. fol. M. 624. Ganz verwaschen.

1249 Die Jagd. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner erster Druck.* An der Bordüre beschnitten und etwas fleckig.

P. C. Canot.

1250 Pyramus und Thisbe. *L. Bramer* p. gr. qu. fol. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand und eine Ecke ergänzt.

J. Gabr. Caquet.

1251 L'innocence en danger. Galantes Blatt. *Lavreince* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1252 Inneres der Kirche zu Delft. *de Wit* p. gr. fol. *Ebenso.*

Lor. Cars.

1253 Hercules und Omphale. *F. Le Moine* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

1254 Mlle. Camargo, tanzend im Park. *N. Lancret* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

S. Marquis de Caumont.

1255 Zephyre schmücken eine Frauenbüste mit Blumen. *S. Conca* del. rad. qu. fol. *Selten.*

Phil. Cl. Comte de Caylus.

1256 Die Befreiung des Petrus. *Rembrandt* inv. rad. 4. *Schöner Druck.*

Cazenave.

1257 Voltaire. Lebensgrosse Büste nach *Houdon.* Kreidemanier. roy. fol. *Schöner Druck.*

H. G. Chatillon.

1258 Endymion. *A. L. Girodet* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor der Bedeckung.* Im Schriftrand Risse unterlegt.

G. Chasteau.

1259 J. B. Colbert, Staatsminister. fol. *Schöner Druck.*

François Chauveau.

1260 Die Geburt. *J. Romano* p. fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift.*

1261 6 Bl. zu den Metamorphosen des Ovid nebst Titel. 4.

Paul Chenay.

1262 Le Larmoyeur. Graf Eberhard im Bart bei der Leiche seines Sohnes. *A. Scheffer* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Pierre Chenu.

1263 2 Bl. Badende Mädchen und Leierkästner. *P. v. d. Werff* und *A. Ostade* p. fol. *Schöne Drucke.*

François Chereau.

1264 St. Margaretha. *Raphael* p. fol.

1265 Conr. Detl. v. Dehn, braunschweig. Minister. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor dem Orden und vor Veränderung des Wappens.* Ohne Plattenrand.

1266 P. Bayle, der Philosoph. Hüftbild. fol.

1267 Nic. de Launay, Münzdirector. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1268 L. Pecour, Balletcomponist. Halbfigur. *R. Tourniere* p. gr. fol. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse.*

1269 Melchior Cardinal de Polignac, Gesandter in Polen. Fast ganze Figur im Ornat. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor dem Heiligengeist-Orden.* Ohne Plattenrand.

Jacques Chereau.

1270 Blasius III. (v. Bender). Abt zu St. Blasien, kaiserl. Gesandter in der Schweiz. 4. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschnitten.

Juste Chevillet.

1271 2 Bl. La Santé portée und la Santé rendue. *G. Terburg* p. Gegenstücke. fol. *Schöne Drucke mit vollem Rand.*

Chollet.

1272 L'orphelin. Knieender Bettler mit Eule. *Roehn* p. gr. fol. *Guter Druck.*

Ch. Nic. Cochin.

1273 L'amour au Théâtre Italien. Serenade. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

1274 Le jeu de Colin-maillard. Das Blindekuhspiel. *N. Lancret* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.*

1275 J. Sarazin, Bildhauer. Halbfigur. fol. *Sehr schöner Druck.* Papierfleckig.

1276 3 Bl. Chauvelin, Parlamentsrath. Maffei, Gelehrter. Massé, Maler. 4. *Schöne Drucke.* Letzteres beschnitten.

Noël R. Cochin.

1277 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Nach dem verloren gegangenen Gemälde *Titians.* rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1278 Die Predigt Johannes des Täufers. qu. fol. *Vorzüglicher Dr.*

1279 2 Bl. Die Bekehrung des Paulus und die Familie des Thomas Morus, nach *Holbein.* qu. fol. Ecken beschädigt.

A. Colas.

1280 Der Meister selbst und der Kunsthändler Lemière. rad. fol. *Schöner Druck vor der Schrift, chin. Pap.*

Fr. Colignon.

1281 Die Königin von Saba bei Salomo. *M. Kager* p. schm. qu. fol. *Schöner Druck.*

E. Conquy.

1282 St. Katharina. *C. Dolci* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

C. Corneille.

1283 Venus, nackt, und Amor. 12. Fehlt B. IX., 44., R.-D. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

M. A. Corneille.

1284 Die Marter des heil. Andreas. rad. fol. R.-D. 20. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*

L. J. Cossé.

1285 Die heilige Familie. *A. del Sarto* p. gr. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

Jac. Courtois (Bourguignon).

1286 4 Bl. Reiterschlachten. rad. qu. fol. R.-D. 9—12. *Capitalfolge in schönem Druck.*

1287 4 Bl. Die Einnahme von Audenarde, Schlacht bei Steenbergen, Einnahme von Sluis und von Rheinberg. gr. qu. fol. R.-D. 13—16. *Ebenso.*

P. F. Courtois.

1288 2 Bl. Tableau des portraits à la mode und La Promenade des remparts de Paris. *A. de St. Aubin* del. qu. fol. *Schöne Dr. dieser seltenen und geschätzten Costümblätter, mit Rand.*

Ant. Coypel.

1289 Die Taufe Christi. rad. fol. R.-D. 4. *Schöner Druck.*

1290 Das grosse Portrait der Giftmischerin Voisin. gr. fol. R.-D. 13. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

Jean Dambrun.

1291 Der heil. Romuald, oder die weissen Mönche. *A. Sacchi* p. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1292 Der Minister Necker. *Duval* del. In von Queverdo gezeichneter Ornamentbordüre. fol. *Schöner Druck.*

Pierre Daret.

1293 Christi Leichnam von den heil. Frauen beweint. *S. Vouet* p. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

1294 2 Bl. Turenne und der Cardinal de Retz. 4. *Schöne Drucke. Selten.*

Rob. Daudet.

1295 Die Viehweide. *K. Dujardin* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1296 Die Reitschule. *Ph. Wouwerman* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1297 Die Hirschjagd. *Ph. Wouwerman* p. qu. fol. *Ebenso.*

1298 Marine bei Sonnenuntergang. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1299 Die Engelsbrücke in Rom. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Rob. Daudet, ferner:

1300 Der Ponte rotto in Rom. *Idem* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1301 Grosse italienische Landschaft mit Vieh welches in eine Fähre geladen wird. *N. Berghem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1302 Küstenlandschaft bei Nizza. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1303 Dinant mit einziehender Reiterschaar. *A. F. v. d. Meulen* p. qu. fol. *Ebenso.*

1304 Die Holländische Heerde. *N. Berghem* p. qu. fol. Ohne Plattenr.

Jean Daullé.

1305 Geburt und Triumph der Venus. *F. Boucher* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.*

1306 Die schlummernde Venus von einem Satyr entblösst. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1307 Jupiter in Gestalt von Diana die Kallisto liebkosend. *Idem* p. gr. qu. fol. Gegenstück. *Ebenso.* Ein Bug unterlegt.

1308 Jos. Anton Carlos y Seixas, Componist. Hüftbild, componirend, am Clavier. *F. Vieira* del. 4. *Schöner Druck.*

1309 Dlle. Favart, Schauspielerin. Ganze Figur als Bastienne. *C. Vanloo* p. gr. fol. *Ebenso.*

1310 Catharina Mignard, das Bildniss ihres Vaters haltend. *P. Mignard* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1311 Louis Herzog v. Orleans. *C. Coypel* p. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

1312 Der Schauspieler Baron. Hüftbild. *de Troy* p. gr. fol. *Schöner alter Druck mit Limosin's Adresse.*

1313 Claude Deshais Gendron, Arzt. Halbfigur. *A. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1314 Pater Martin Pallu, Jesuit. Hüftbild. *Nonnotte* p. fol. (An diesem Blatte soll Wille Theil haben.) *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1315 F. de la Peyronie, Chirurg. Fast ganze Figur. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1316 Hyacinth Rigaud. Fast ganze Figur, das Portrait seiner Gattin auf der Staffelei. *Ipse* p. gr. fol. *Guter alter Druck.*

François David.

1317 Caspar Netscher mit Frau und Kind. *Ipse* p. gr. fol. *Erster Abdruck vor aller Schrift, nur der Stechername mit der Nadel gerissen.*

1318 Dasselbe Capitalblatt. *Schöner Abdruck mit der Schrift.*

1319 Der Amsterdamer Gemüsemarkt. *G. Metzu* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Jér. David.

1320 2 Bl. Susanna im Bade von den Aeltesten belauscht, und von denselben überfallen. qu. fol. *Schöne Drucke.* Scharf beschnitten.

P. A. Decaché.

1321 Papst Clemens XIV., Ganganelli. 4. *Schöner Druck.*

Demannez (Belgier.)

1322 A. van Dyck. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner Druck mit offener Schrift.*

Gilles Demarteau.

1323 St. Johannes a cruce. Lebensgross. *Taillasson* del. roy. fol. Punktirt. *Schöner Abdruck in Farben.*

A. F. Dennel.

1324 Die Corsetprobe. Galantes Blatt. *P. A. Wille* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

Dom. V. Denon.

1325 Die Erweckung des Lazarus. *Guercino* p. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

1326 Die Unschuld vor dem Richterstuhle der Dummheit. *Raphael* inv. gr. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

1327 Landschaft nach *Hobbema.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

1328 Die drei Löwen. *M. Quadel* del. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck.* Braun.

François Dequevauviller.

1329 Das Wirthshaus. *Le Prince* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1330 Ansicht von Tivoli. *Wanderuff* (sic) p. qu. fol. *Ebenso.*

1331 Tiberlandschaft. *Asselyn* p. qu. fol. *Ebenso.*

1332 Der Seesturm. *J. Vernet* p. qu. fol. *Ebenso.*

1333 Der Schiffbruch. *Idem* p. Gegenstück. qu. fol. *Ebenso.*

Fr. Jac. Dequevauviller.

1334 Jefferson, Präsident der amerikan. Republik. *Desnoyers* del. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen, chin. Pap.*

Desaulx.

1335 Pan und Syrinx. *P. Brill* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Mart. Desbois.

1336 Christus und die Ehebrecherin. *P. Veronese* p. rad. fol. R.-D. 7. *Schöner Druck.*

Aug. Boucher Desnoyers.

1337 Die Madonna der Casa Tempi. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel.*

1338 La belle Jardinière de Florence. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

1339 Die Madonna della Seggiola. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel.*

1340 Die Madonna des Hauses Alba. *Raphael* p. roy. fol. Mit dem Stempel der Chalkographie. *Gewählter Druck.*

Desnoyers, ferner:

1341 Die Madonna mit der Wiege. *Raphael* p. gr. fol. Mit dem Stempel der Chalkographie. *Sehr schöner Druck.*

1342 Die Madonna von Foligno. *Raphael* p. roy. fol. *Trefflicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.*

1343 Der Glaube. *Raphael* p. qu. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1344 Phädra und Hippolyt. *P. Guérin* p. gr. qu. fol. *Schöner Dr. mit dem Stempel Napoleons.* Mit schmalem Rande.

1345 Hero im Begriff das vom Sturm verlöschte Leuchtfeuer wieder anzuzünden. *Ipse* del. gr. fol. *Aus früher Zeit des Meisters und selten. Schöner Abdruck in Farben.*

1346 Hero empfängt den aus den Fluten steigenden Leander. *Harriet* del. Gegenstück, von *Noel* unter D's Leitung gestochen. gr. fol. *Ebenso.*

1347 2 Bl. Belisar und Homer. *F. Gérard* p. gr. fol. Gegenstücke; letzteres von *Massard* gestochen. *Schöne Drucke; ersteres mit dem Stempel der antiken Köpfe.*

1348 Franz I. und Margarethe von Navarra. *Richard* p. roy. fol. *Schöner Druck mit dem Stempel.*

1349 Die Musen und die Pieriden. *P. del Vaga* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel.*

1350 Napoleon im Krönungsornat. *F. Gérard* p. roy. fol. *Trefflicher Abdruck mit dem Stempel.*

1351 Der König von Rom. *F. Gérard* p. fol. *Schöner Abdruck mit dem Stempel.*

1352 Alexander v. Humboldt. *F. Gérard* p. fol. *Sehr schöner alter Druck.*

1353 Graf Siméon, Staatsminister. *Ipse* del. fol. *Sehr schöner Dr. Selten.*

Louis Desplaces.

1354 Astyanax wird aus Andromache's Armen gerissen. *J. Jouvenet* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.* Im Unterrande schmuzfleckig.

1355 Amor bittet Venus ihm den Bogen wiederzugeben. *N. Fouché* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Oben ohne Plattenrand.

1356 Die Witwe von Ephesus. Galantes Blatt. *C. Coypel* p. fol. *Schöner erster Druck.*

1357 Dlle. Duclos als Ariadne. Kniestück. *N. de Largillière* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Et. Desrochers.

1358 C. F. Poerson, Maler. *N. de Largillière* p. fol. Receptionsblatt. *Schöner Druck.*

Mich. Dorigny.

1359 Die Familie des St. Eustachius in den Himmel aufgenommen. *S. Vouet* p. rad. fol. R.-D. 59. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1360 St. Margaretha. *Idem* p. fol. R.-D. 70. *Ebenso.*

Nic. Dorigny.

1361 Die Transfiguration. *Raphael* p. imp. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck vor dem Worte eques.* Mit kleiner schön gemachter Restauration.

1362 St. Franciscus vor der heil. Jungfrau knieend. *An. Carracci* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1363 14 Bl. Die berühmten Cartons von Hampton Court, d. h. die vollständige Folge von 8 Bl. und 6 Bl. Gegendrucke, welche die Compositionen originalseitig zeigen. *Raphael* inv. imp. qu. fol. *Sehr schöne erste Drucke vor dem Worte eques, und vor der Retouche. Sehr selten.* In einem Lederband.

1364 8 Bl. Dieselbe Hauptfolge. *Gute alte zweite Drucke.*

Mich. Dossier.

1365 Die Vermählung der Maria. *J. Jouvenet* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck.* Brüchig und oben ohne Plattenrand.

Claude Drevet.

1366 H. Oswald, Cardinal d'Auvergne. Fast ganze Figur im Ornat. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1367 C. G. de Vintimille, Erzbischof von Paris. Ebenso. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1368 Phil. Ludw. Graf Sinzendorf, kaiserl. Hofkanzler. Kniestück im Ornat. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1369 Christ. Steiger, Bürgermeister von Bern. Kniestück. *J. R. Huber* p. fol. *Schöner Druck des seltenen Blattes.* Scharf beschnitten.

Pierre Drevet.

1370 Das Opfer Abrahams. *A. Coypel* p. gr. fol. *Sehr schöner Dr.* Ein Schnitt unterlegt.

1371 Ernst August, Kurfürst von Hannover. gr. fol. *Schöner erster Druck, die Schrift nur leicht angegeben.*

1372 Dasselbe. Guter zweiter Druck, die Schrift verstärkt.

1373 Friedrich August II., König von Polen, Kurfürst von Sachsen. *F. de Troy* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1374 Philipp V., König von Spanien. Hüftbild in spanischer Tracht. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck vor der Dedication.* Ohne Plattenrand.

1375 Carl II., König von England. *A. van der Werff* p. fol.

1376 Oliver Cromwell. *A. van der Werff* p. fol. *Schöner Druck.*

1377 Christine Caroline von Ansbach, geb. Prinz. von Würtemberg. Hüftbild. gr. fol. *Guter Druck.*

1378 J. P. Bignon, Abt von St. Quentin. Hüftbild. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck vor allen Retouchen und vor Hinwegnahme der Jahreszahl* 1707.

1379 F. Girardon, Bildhauer. *J. Vivien* p. gr. fol. Nicht gut gehalten.

Pierre Drevet, ferner:

1380 Joh. Balt. Keller, Erzgiesser. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor der Adresse.* An der Platte beschnitten.

1381 Die Gattin des J. B. Keller. Fast ganze Figur. *H. Rigaud* p. fol. *Schöner Druck.*

1382 Jean Forest, Maler. Kniestück. *N. de Largillière* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1383 Hyacinth Rigaud mit der Reissfeder. *Ipse* p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

1384 Dasselbe. *Schöner Druck vor Verlängerung des Mantels und vor der Jahreszahl* 1721. An der Platte beschnitten.

1385 Hyacinth Rigaud mit der Palette. *Ipse* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor Veränderung der Unterschrift und mit der Jahreszahl* 1700. Ohne Plattenrand.

1386 Maria Serre, Mutter des Malers Rigaud. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck, der Name auf dem Piedestal noch erkennbar.* Ohne Plattenrand.

1387 Louis Alex. Graf von Toulouse, Admiral von Frankreich. Halbfigur mit nackter Hand. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Trefflicher erster Druck mit zwei Ankern und mit der Dedication von Thibault.*

1388 Derselbe, mit dem Handschuh. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1389 Louis Hector Herzog von Villars, Marschall von Frankreich. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck mit neunzeiliger Unterschrift.* Ohne Plattenrand und ein paar Risschen unterlegt.

Pierre Imbert Drevet.

1390 Jac. Ben. Bossuet, Bischof von Meaux. Ganze Figur im Ornat. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor den Punkten.* Ohne Plattenrand.

1391 C. J. de Cisternay du Fay. *H. Rigaud* p. 8. *Ein Hauptblatt. Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1392 Guill. Cardinal Dubois, Premierminister. Fast ganze Figur. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Dr. vor der dritten Strichlage auf der Perücke, rechts, zwischen Wange und Hals.*

1393 Dasselbe. *Schöner Druck mit dieser Strichlage.*

1394 Claude Le Blanc, Staatsminister. *A. le Prieur* p. 4. Ohne Plattenrand.

1395 Adrienne Lecouvreur. Hüftbild als Cornelia. *C. Coypel* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Jac. Andr. Ducerceau.

1396 2 Bl. Reiche Ornamentfüllungen und Leisten. rad. fol. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

Gasp. Duchange.

1397 Die Erweckung des Jünglings von Nain. *J. Jouvenet* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.* An der Platte beschnitten.

1398 Ant. Coypel mit seinem Sohne an der Staffelei. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

Cl. Duflos.

1399 Franc. d'Aligre, Abt zu Pruvin. *Lombart* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

Gasp. Dughet.

1400 Die Landschaft mit dem rauchenden Berge. rad. qu. fol. Copie.

M. Alex. Duparc.

1401 Die Reiherbeize. *D. Teniers* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Henr. Dupont.

1402 Lord Strafford. *P. Delaroche* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Dr., chin. Pap.*

1403 Hussein Pascha, Dey von Algier. *Champmartin* p. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.* Ohne Plattenrand.

1404 Der Herzog von Orleans. Nach eigener Zeichnung. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Links an der Platte beschnitten.

Dupréel.

1405 Bacchanal. *N. Poussin* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1406 Die Heuernte am Flusse. *Ph. Wouverman* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1407 La Terre. Flora, Ceres, Bacchus und Cybele auf einem Löwenwagen. *F. Albani* p. gr. fol. *Ebenso.*

Charles Dupuis.

1408 Die Vermählung der Maria. *C. Vanloo* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Fleckig.

1409 Le philosophe marié. Costümblatt. *N. Lancret* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

1410 Mädchen, welches einen Vogel an der Schnur fliegen lässt. *J. Raoux* p. fol. Leidlicher Druck.

1411 Nic. Coustou, Bildhauer. Kniestück. *Le Gros* p. fol. Receptionsblatt. *Sehr schöner Druck.* Braun.

Jean Duvet (le Maître à la licorne).

1412 Das mit der Sonne bekleidete Weib und der siebenköpfige Drache. fol. B. 25. R.-D. 39. *Vorzüglicher Dr. Sehr selten.*

1413 Die Marter Johannes des Täufers. fol. B. 36. R.-D. 51. *Ebenso.*

G. Du Vivier.

1414 Die Versuchung des heil. Antonius. *A. van Heuvel* inv. rad. fol. R.-D. 3.

G. Du Vivier, ferner:

1415 Die holländische Küche. *Idem* inv. 4. R.-D. 5. *Schöner erster Druck.* Mit kleinem Wurmloch.

Ed. Ecqman.

1416 Zwei Bettler im Gespräch bei einem Korbe. Hlz. fol. *Guter Druck. Selten.* Scharf beschnitten.

Ger. Edelinck.

1417 Portrait des Meisters. *Tortebat* p. 8. *Schöner Druck vor Ausschleifung der Adresse.*

1418 Die Sündflut. *Alex. Veronese* p. gr. qu. fol. R.-D. 1. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten und ein rissiger Bruch unterlegt.

1419 Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Raphael* p. fol. R.-D. 4. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Dr. vor dem Wappen Colberts. Sehr selten.*

1420 St. Ludwig im Gebet. *C. Le Brun* p. roy. fol. R.-D. 28. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten und ein paar Risschen im Rande unterlegt.

1421 St. Franz von Sales. 8. R.-D. 31. *Schöner Druck vor Löschung der Adresse.*

1422 Bellona als Siegerin über den Neid. *Halé* del. qu. 8. R.-D. 35. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1423 Die Familie des Darius zu den Füssen Alexanders. *C. Le Brun* p. imp. qu. fol. a. 2 (hier nicht zusammengefügten) Bl. R.-D. 42. *Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen Abdruck vor Hinwegnahme des punktirten Namens Goytons.* Ein Rändchen angesetzt.

1424 Pompone de Bellievre, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 145.

1425 P. V. Bertin, Schatzmeister. *N. de Largillière* p. gr. fol. R.-D. 149. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1426 Phil. de Champagne. *Ipse* p. fol. R.-D. 164. *Capitalblatt in schönem und seltenen ersten Druck.*

1427 Mart. van den Bogaert (Desjardins), Bildhauer. gr. fol. R.-D. 182. *Schöner Druck.* Querüber ein Bug.

1428 Bart. d'Herbelot, Orientalist. fol. R.-D. 183. *Schöner Druck.*

1429 Ch. d'Hozier, Genealog. *H. Rigaud* p. gr. fol. R.-D. 184. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1430 J. Davy du Perron, Cardinal. fol. R.-D. 191. *Schöner erster Druck vor dem Stichelglitscher im Oval, links.*

1431 G. Fagon, königl. Leibarzt. *H. Rigaud* p. fol. R.-D. 200. *Schöner und seltener erster Druck.* An der Einfassung beschnitten.

1432 Ferdinand von Fürstenberg, Bischof von Paderborn. *Michelin* p. fol. R.-D. 202. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1433 Derselbe in Medaillon von Religion und Weisheit gehalten. *Le Brun* inv. fol. R.-D. 203. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand.

G. Edelinck, ferner:

1434 Evar. Gherardi, Schauspieler. *J. Vivien* del. 8. R.-D. 214. *Schöner Druck vor der Ueberschrift.*

1435 Dom. Graf Kaunitz, östr. Minister. gr. fol. R.-D. 228. *Sehr schöner erster Druck vor Hinwegnahme der Jahreszahl.*

1436 Joh. Jac. Keller, Stückgiesser. *N. de Largillière* p. fol. R.-D. 229. *Sehr schöner Abdruck.*

1437 Ch. Le Brun, Maler. *N. de Largillière* p. gr. fol. R.-D. 238. *Schöner Druck.*

1438 Gerbr. van Leeuwen, Prof. in Amsterdam. *A. Boonen* p. fol. R.-D. 239. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Selten.* Die untere Schrifttablette auf welcher der Name des Dargestellten geschrieben ist, mit einem weissen Streifen überklebt. Ohne Plattenrand.

1439 Dasselbe. *Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.*

1440 J. P. de Lionne, königl. Almosenier. *J. Jouvenet* p. gr. fol. R.-D. 247. *Sehr schöner Druck.*

1441 Ludwig XIV. Reiterstatue, darunter die grossen Männer der Nation. *Bonet* p. fol. R.-D. 253. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1442 J. Hard. Mansart, Baumeister. *H. Rigaud* p. gr. fol. R.-D. 267. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1443 Cl. Mellan, Kupferstecher. fol. R.-D. 272. *Schöner Druck.*

1444 J. B. Molière. fol. Ist von Nolin gestochen und hier beigelegt, weil mit dem Namen Edelinck versehen. Uebrigens *guter Druck.*

1445 Pierre de Montarsis, Kunstfreund. *A. Coypel* p.

1446 C. Mouton, Lautenvirtuos. *de Troy* p. gr. fol. R.-D. 281. *Sehr schöner Druck vor Hinwegnahme der Versplatte.*

1447 Ch. Perrault, Akademiker. *Tortebat* p. fol. R.-D. 292. *Schöner Druck.*

1448 R. Poisson, Schauspieler, als Crispin. *J. Netscher* p. gr. fol. R.-D. 299. *Schöner Druck vor Veränderung der Adresse.*

1449 J. Racine, Tragödiendichter. fol. R.-D. 302.

1450 H. Rigaud. *Ipse* p. gr. fol. R.-D. 303. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1451 Isr. Silvestre, Kupferstecher. *C. Le Brun* p. fol. R.-D. 319. Unreiner Druck.

1452 Fr. Tortebat, Maler. *de Piles* p. fol. R.-D. 328. *Schöner Dr.*

1453 Ed. Colbert, Marquis de Villacerf, Staatsminister. *Mignard* p. gr. fol. R.-D. 336. *Schöner Druck.*

1454 Fr. Herzog v. Villeroy, Marschall v. Frankreich. *H. Rigaud* p. gr. fol. R.-D. 337. *Sehr schöner erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

Louis Ferdinand.

1455 Elisabeth, Prinzessin v. d. Pfalz. *A. van Dyck* p. rad. 8. *Schöner Abdruck des seltenen Blattes.* Ohne Unterrand.

1456 Nicolaus Poussin. *V. E.* p. fol. *Vorzüglicher Druck. Selten.*

1457 Zwei Bauern, mit Stock und Flinte dem Flussufer zueilend. qu. 8. Zweifelhaft. *Schöner Druck.* Fleckig.

Pierre Filloeul.

1458 Le Baiser rendu. Galantes Blatt. *Pater* p. qu. fol. *Schöner erster Druck.*

Gilb. Filloeul.

1459 Mädchengruppe auf der Schaukel. *Cotelle* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor den Künstlernamen.*

Et. Fiquet.

1460 Chennevières, Dichter. 8. Faucheux 31. *Seltener Druck mit dem Stichfehler.* Ohne Plattenrand.

1461 P. J. de Crebillon. *Aved* p. 8. F. 37. *Guter Druck.* Ebenso.

1462 F. de la Mothe Le Vayer. *Nanteuil* del. 8. F. 84. *Schöner Druck.* Bestäubt.

1463 Mad. de Maintenon. *Mignard* p. 8. F. 93. *Zweite Platte, das Meisterstück des Stechers. Schöner Druck. Selten.*

1464 Jean Regnard. *Rigaud* p. 8. F. 123. *Schöner Druck.*

1465 J. B. Rousseau. *Aved* p. 8. F. 131. *Ebenso.*

1466 Voltaire. *de la Tour* p. 8. F. 162. *Ebenso.*

Albert Flamen.

1467 13 Bl. Die Folge verschiedener Vögel. rad. 8. R.-D. 389—401. *Schöne erste Abdrücke. Selten.*

1468 2 Bl. derselben: der Schwan, der Truthahn. 8. R.-D. 394, 95. *Ebenfalls erste Drucke.* Fleckig.

1469 6 Bl. Vögel in Landschaften. schm. qu. fol. R.-D. 403, 404, 406, 409—11. Bis auf ein Bl. *vorzügliche Drucke.*

1470 11 Bl. der ersten Folge der Seefische. qu. 8. R.-D. 415—19, 421—26. *Sehr schöne erste Drucke.*

1471 8 Bl. der Flussfische. qu. 8. R.-D. 452—54, 456, 457, 459—61. *Gute Drucke mit breitem Rand.*

1472 Ansicht des Schlosses Marcoussy. schm. qu. fol. R.-D. 523. *Guter Druck.*

1473 Ansicht der Kirche von Moulineux. schm. qu. fol. R.-D. 535. *Ebenso.*

Jean Jac. Flipart.

1474 Das garnwickelnde Mädchen. *J. B. Greuze* p. fol.

George Focus.

1475 Italienische Landschaft mit dem nach dem Wege fragenden Wanderer. rad. qu. fol. R.-D. 5. *Sehr schöner und seltener erster Druck.*

F. Forster.

1476 La Vierge de la maison d'Orléans. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Rande etwas brüchig.

1477 La Vierge à la légende. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1478 Christi Leichnam vor der Grabhöhle, von Heiligen u. heil. Frauen umgeben. *A. del Sarto* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Unten an der Platte beschnitten.

1479 Die drei Grazien. *Raphael* p. fol. *Schöner alter Druck.*

1480 Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. *F. Gérard* p. gr. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

1481 2 Bl. Ludwig I. König von Bayern. *J. Stieler* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Mit knappem Rande. *Nebst der ausführlichen Originalzeichnung des Meisters für den Stich.*

1482 Alexander von Humboldt. *Steuben* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

Mariano Fortuny (Spanier).

1483 La Victoire. Nackter junger Mann die Statuette einer Siegesgöttin haltend. Geistreich rad. fol. Nr. 3 des Werkes. *Sehr schöner Druck mit vollem Rande.*

1484 Idylle. Nackter Knabe auf einem antiken Postament, zwei Flöten blasend, neben ihm ein Böckchen. 4. Nr. 4. *Ebenso.*

1485 Garde de la Casbah à Tetuan. Composition von sechs Figuren. 4. Nr. 5. *Ebenso.*

Die Radirungen dieses so schnell berühmt gewordenen Meisters gehören zu dem Trefflichsten, was die neuere französische Kunst hervorgebracht hat.

Jean Bapt. Fosseyeux.

1486 Die Heimkehr des verlornen Sohnes. *L. Spada* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

François Fradin.

1487 6 Bl. Titelbordüren zu Archidia super decreto, 1535, Institutiones, 1536, Concil, Adam und Eva, Jesus im Tempel, Johannes der Täufer. Metallschnitte aus Büchern. fol. *Schöne Drucke.*

Hon. Fragonard.

1488 4 Bl. Die Folge der Bacchanale oder Satyrscenen. rad. 4. Baudr. 6—9. *Gute Drucke.* Wasserfleckig.

1489 5 Bl. der Darstellungen nach italienischen Meistern. 8. Baudr. 13, 14, 16, 20, 24. *Gute Drucke.*

J. C. François.

1490 F. Quesnel, Arzt, Botaniker. *Frédou* p. fol. In der vom Meister erfundenen Vereinigung verschiedener Stichmanieren, deren Beschreibung unten angeklebt ist. *Schöner Dr. Selten.*

Jos. Fratrel.

1491 2 Bl. Die Weisheit und die Allegorie auf Carl Theodor von der Pfalz. rad. fol. *Schöne Drucke.* Scharf beschnitten.

Jean Frosne.

1492 Fr. de Nesmond, Bischof von Bayeux. fol. *Schöner Druck.* Ein Eckchen laidirt.

Rob. Gaillard.

1493 Christ. de Beaumont, Erzbischof von Paris. *Chevallier* p. fol. *Guter Druck.*

Ant. Garnier.

1494 St. Magdalena in der Busse. *F. Primaticcio* p. rad. 4. R.-D. 45. Fehlt in B. Schule von Fontainebleau. *Schöner Druck.*

L. E. F. Garreau.

1495 Landschaft mit dem Regenbogen, Schafheerde und Hirten. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1496 Die Schlittschuhläufer. *A. van Ostade* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1497 Die Charlatans. *K. Dujardin* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Leon. Gaultier.

1498 Das jüngste Gericht. *M. A. Buonarroti* inv. fol. *Guter Druck.*

1499 Die drei Grazien. (mit Hemden bekleidet!) Nach der *Antike.* 8. *Schöner Druck.*

Claude Gellée (Lorrain).

1500 Die Vision. rad. qu. 8. R.-D. 2. *Guter zweiter Druck. Selten.*

1501 Die durch den Fluss ziehende Heerde. qu. 8. R.-D. 3.

1502 Der Schiffbruch. qu. 8. R.-D. 7. Etwas fleckig.

1503 Der Zeichner. qu. 8. R.-D. 9.

1504 Der Hafen mit dem Leuchtthurm. 4. R.-D. 11. *Alter Druck.*

1505 Die Holzbrücke. 4. R.-D. 14.

1506 Mercur und Argus. 4. R.-D. 17.

1507 Die ziehende Heerde im Gewitter. qu. fol. R.-D. 18. *Schöner alter Druck mit breitem Rande.*

1508 Der Ziegenhirt. qu. fol. R.-D. 19. *Schöner und seltener zweiter Druck.*

1509 Das Hirtenpaar im Gespräch. qu. fol. R.-D. 21.

1510 Der Campo vaccino. qu. fol. R.-D. 23. *Guter alter Druck.*

1511 Der Hirt und die Hirtin. 8. R.-D. 25. *Alter Druck.*

1512 Die vier Ziegen. kl. fol. B. 27.

1513 Das Feuerwerk mit dem Doppeladler auf dem viereckigen Thurme. 4. R.-D. 36. *Schöner Druck. Aeusserst selten.*

1514 3 Bl. Die Räuberscene und die zwei Landschaften. 12. R.-D. 39, 40. Plattenausschnitte.

Ch. Geoffroy.

1515 Das chinesische Paradies. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

1516 Moliere. Halbfigur. Nach dem gleichzeitigen Bilde bei A. Houssaye. 4. *Schöner Druck,* chin. Pap.

E. de Ghendt.

1517 4 Bl. Die Tageszeiten. Freie Blätter. *P. A. Baudouin* p. fol. Moderne Drucke. Ohne Plattenrand, 1 Bl. mit unterlegtem Riss.

Gibert.

1518 Heinrich IV. von Frankreich. *F. Porbus* p. kl. fol.

F. Girard.

1519 Dlle. Sontag, Kniestück als Donna Anna. *P. Delaroche* p. fol. *Nach dem Originalbild schön in Farben ausgeführt.*

Mme. Girard.

1520 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Laute spielendem Engel, und trauernde Engel, in der Ferne die drei Kreuze. *Ary Scheffer* inv. rad. gr. 4. *Schöne Drucke der seltenen, nicht in den Handel gekommenen Blätter, mit Scheffer's Autograph.*

Ed. Girardet.

1521 Lafayette. *A. Scheffer* p. rad. u. Aquat. fol.

Jean Godefroy.

1522 Jupiter die Antiope belauschend. *Correggio* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1523 Wirthshaus am Flusse. *D. Teniers* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Claude Goyraud.

1524 Die Kirche Sta. Maria maggiore in Rom. rad. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

1525 Flusslandschaft mit Satyrfamilie. *H. Swanevelt* del. qu. fol. *Ebenso. Selten.*

Jac. Granthomme.

1526 Johann Pfalzgraf bei Rhein, zu Pferde, im Hintergrunde Heidelberg mit dem Schlosse vor der Zerstörung. fol. R.-D. 77. *Schöner Druck. Selten.* Links scharf beschnitten.

Jean Bapt. Grateloup.

1527 Der Cardinal de Polignac. *Rigaud* p. 12. F. 8. *Vorzüglicher Druck, chin. Pap. Aeusserst selten.*

Sim. Gribelin.

1528 7 Bl. Die Cartons von Hampton Court. *Raphael* inv. 4. *Sehr schöne Drucke.*

J. M. Gudin.

1529 Die Herzogin von Berry. Halbfigur, jugendlich. *Hesse* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

C. Guérin.

1530 Venus Amor den Bogen entwindend. *Correggio* p. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck, die Künstlernamen in Nadelschrift.* Ohne Plattenrand.

Simon Guillain.

1531 Die Einnahme von Neuss, 1587. rad. qu. fol. *Guter Druck. Selten.* Mit kl. Ausbesserung.

Louis Halbou.

1532 La credulité sans reflexion. Junge Dame bei einer Kartenschlägerin. *Schenau* p. gr. fol. *Guter Druck.*

1533 J. Astruc, Arzt. *C. Monnet* inv. fol. *Schöner Druck.*

Jean Haussart.

1534 Die Tugend. Allegorie. *S. de Sermoneta* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

Edm. Hédouin.

1535 Die Religion als Trösterin. *D. Papety* inv. rad. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.*

Isid. Stan. Helmann.

1536 Der Dudelsackbläser. *D. Teniers* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Ant. Franç. Hemery.

1537 Die Erschaffung der Eva. *C. Procaccini* p. gr. fol. *Schöner Druck mit nur einer Schriftzeile.*

Ben. L. Henriquez.

1538 Heil. Familie mit St. Franciscus u. St. Katharina. *C. Procaccini* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1539 Minerva vertreibt den Krieg und beschützt die Fruchtbarkeit. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1540 Voltaire. *Barat* p. fol. An der Platte beschnitten.

Paul Huet.

1541 Waldeinsamkeit; am Ufer ein Reiher. schön radirt. qu. fol. *Vorzüglicher Druck, chin. Pap.*

Hulk.

1542 Durch einen breiten Fluss ziehende Heerde. *Berghem* p. qu. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

Greg. Huret.

1543 Christus am Oelberg. *Ipse* inv. gr. fol. *Schöner Druck auf grauem Papier.*

1544 Christus mit dem Schilfrohr. Halbfigur. fol. *Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift mit Retouchen des Meisters.*

1545 St. Justina. Kniestück. fol. *Schöner Dr. vor dem Stechernamen.*

Laur. de la Hyre.

1546 Heil. Familie; das Jesuskind setzt den Fuss auf den Kopf der Schlange. rad. qu. fol. R.-D. 4. *Capitalblatt. Sehr schöner Dr.*

Louis Jacob.

1547 Mercur, Amor und Venus. 4. *Aetzdruck vor aller Schrift.*

1548 Perseus und Andromeda. *P. Veronese* p. fol. *Guter Druck.*

Fr. Janinet.

1549 La tabagie Hollandoise. *A. v. Ostade* p. rad. u. Aquat. fol. *Schöner Abdruck in Farben.*

M. Jazet.

1550 Don P. Morillo Graf v. Cartagena, span. General. *H. Vernet* p. Aquat. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

E. Jeaurat.

1551 2 Bl. Anbetung der Könige; Tod der Kreusa. *N. Vleughels* p. fol. *Schöne Drucke.*

P. C. Ingouf

1552 J. G. Wille, Kupferstecher. *P. A. Wille* del. 4. *Schöner erster Druck mit der Adresse des Stechers und vor der Umschrift.*

Jasper Isac.

1553 Christoph, Prinz von Portugal. *D. Dumonstier* p. 1632. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.*

Nic. Guil. La Fleur.

1554 Portrait des Meisters in Blumencartouche. rad. 4. R.-D. 1. Copie. *Schöner Druck.*

J. J. Lagrenée.

1555 Die kleinen Schnitter und die Ziege. rad. u. Aquat. qu. fol. Baudr. 46. *Hauptblatt in schönem Druck.*

P. G. Langlois.

1556 Der Abbé Vertot. *Delyen* p. 8. Zart gestochen. Ohne Plattenrand.

Marguerite Larcher.

1557 Joseph und Potiphars Weib. *C. Cignani* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Nic. de Larmessin.

1558 Ludwig XIV. legt dem Herzog von Bourgogne den Heiligengeist-Orden an. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1559 Frère Luce. Zu den Contes de La Fontaine. *N. Vleughels* p. qu. fol. *Schöner erster Druck.* Ein Bruch ausgeglättet.

1560 Le Matin. Galante Darstellung. *N. Lancret* p. qu. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1561 4 Bl. L'Enfance, la Jeunesse, l'Adolescence, la Vieillesse. *Idem* p. gr. qu. fol. *Sehr schöne erste Abdrücke der interessanten Folge.*

1562 Dlle. Sallé, tanzend im Park. *Idem* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.* Etwas fleckig u. ein rissiger Bruch unterlegt.

1563 Nic. Bion, Mathematiker. 4. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand.

1564 Portrait de Carondelet. *Raphael* p. fol. *Guter alter Druck.*

L. Laroche.

1565 Regenlandschaft. 1846. rad. qu. 12. *Schöner Dr., chin. Pap.*

Michel Lasne.

1566 Die Heimsuchung. *An. Carracci* p. fol. *Guter Druck.*

1567 M. A. Lumague, Kunstfreund. *A. van Dyck* p. 4. *Guter Dr. Selten.*

1568 Ren. Moreau, Arzt. Kniestück. 8. *Schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

1569 Jean Riolan, Arzt, der Gegner Harvey's. *D. du Monstier* p. 4. *Schöner Druck.*

1570 Bart. Trenblet, Bildhauer. In architektonischer Bordüre. fol. *Schöner Druck.*

1571 2 Bl. Seb. Hardy, u. Strozzi, n. *S. Vouet.* 8.

J. Nic. Laugier.

1572 Friedrich Herzog von Urbino. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Dr.*

Et. de Laulne.

1573 10 Bl. Alttestamentliche Darstellungen. qu. 12. R.-D. 3, 5, 7—14. *Schöne Abdrücke vor der Numer.* 2 Bl. beschädigt.

1574 Abimelech erblickt Rebekka in Isaaks Armen. qu. 12. R.-D. 55. *Ebenso.*

1575 7 Bl. der moralischen Embleme. qu. 12. R.-D. 205—210, 218.

1576 Alexander lässt die Bücher Homers verschliessen. Nach *Raphael* u. Marc-Anton. qu. 12. R.-D. 301. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

Nic. de Launay.

1577 Der Triumph des Silen. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck.*

1578 Le billet doux. Galantes Blatt. *N. Lavreince* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

1579 Der Raucher. Wirthshausinterieur. *D. Teniers* p. gr. fol. *Ebenso.*

1580 Seb. Le Clerc, Maler. *Nonnotte* p. fol. *Guter Druck. Ebenso.*

Pierre Laurent.

1581 Heinrich IV. und Sully nach der Schlacht bei Ivry. *Bounieu* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

1582 Der Heldentod des Chevalier d'Assas. *Casanova* p. roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1583 Der furchtsame Esel. *J. Vernet* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1584 La Vie champêtre. Spinnende Bäuerin und Kinder. *D. Feti* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1585 Der Rheinübergang. *A. F. v. d. Meulen* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1586 Der Reitunterricht. *Ph. Wouwerman* p. gr. fol. *Ebenso.*

1587 Die Rinderheerde bei der Hütte. *P. Potter* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1588 Der Sonnenblick. Regenlandschaft. *J. Ruysdael* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Jac. Lavallée.

1589 Cavalier mit Gefolge vom Spazierritt heimkehrend. *A. Cuyp* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1590 Der Musikunterricht. *G. Terburg* p. gr. fol. *Ebenso.*

Jac. Phil. Le Bas.

1591 Die Versuchung des heil. Antonius. *D. Teniers* p. gr. qu. fol. Mit einem Rostfleck.

1592 Der Negoziant. Costümblatt. *Descamps* p. fol. *Guter Druck.*

1593 Die Lügenerzähler. *C. Dujardin* p. kl. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1594 Chasse Royale. Aufbruch zur Jagd. *A. van de Velde* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Jac. Phil. Le Bas, ferner:

1595 Dasselbe Capitalblatt. Mit der Schrift. *Schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

1596 2 Bl. La source abondante—occupations de rivage. Landschaften nach *J. Vernet.* roy. fol. *Schöne erste Drucke.*

1597 8 Bl. der Hauptfolge der französischen Seehäfen. *Idem* p. roy. qu. fol. *Sehr schöne Drucke*, 1 *Bl. vor der Schrift*, 1 *Bl. Aetzdruck.* Meist ohne Plattenrand, einige mit unterlegten Rissen.

1598 8 Bl. Landschaften, Vieh u. Conversationsstücke, nach Berghem, Boucher, Teniers etc. 4 — gr. fol. *Gute und schöne Dr.*

Seb. Le Clerc.

1599 Das goldene Zeitalter. Weite Landschaft mit Thieren. rad. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Ohne Plattenrand.

1600 10 Bl. Costümfiguren. 8. *Schöne Drucke.*

Narc. Lecomte.

1601 Das heil. Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Claude Lefebure.

1602 Charles Patin, Arzt. rad. fol. R.-D. 3. *Sehr schöner erster Dr.*

Ach. Lefévre.

1603 Der General Foy. *H. Vernet* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit offener Schrift, chin. Pap.*

1604 Casimir Perier. *Hersent* p. Gegenstück. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

Y. Le Gouaz.

1605 3 Bl. Flusslandschaften bei Caudebec und St. Valery. *Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

Aug. Le Grand.

1606 Liebeswerbung. Galantes Blatt. *Schall* p. gr. fol. *Schöner Dr.* Ohne Plattenrand.

Nic. Leisnier.

1607 Mich. Cervantes. *Velasquez* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift, chin. Pap.*

1608 Marc-Anton Raimondi. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

1609 Die Fornarina. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

G. Le Juge.

1610 Die Communion des heil. Hieronymus. *A. Carracci* inv. rad. fol. R.-D. 16. *Schöner erster Druck vor Verkleinerung der Platte.*

Noel Le Mire.

1611 7 Bl. Illustrationen zu französischen Schauspielen, in Ornamentbordüren, Genre Louis XVI. *H. Gravelot* inv. gr. 8.

Noel Le Mire, ferner:

1612 Ausbruch des Vesuv im Jahre 1757. Nachtstück. *G. de la Croix* p. gr. qu. fol.

Louis Sim. Lempereur.

1613 2 Bl. Die Grazien von Amoren geneckt; die Amoren von den Grazien gefesselt. *L. de Lagrénée* p. roy. qu. fol. *Capitalblätter in gutem Druck.* Gewaschen und etwas brüchig.

1614 Venus auf dem Ruhebette schlummernd von Amor mit dem Pfeil überrascht. *An. Carracci* p. gr. qu. fol. Moderner Dr.

1615 Erwartung des Genusses. Nacktes Mädchen auf dem Ruhebette. *An. Carracci* p. gr. qu. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1616 Etienne Jeaurat, Maler. *Roslin* p. fol. *Schöner Abdruck.* Braun.

Bern. Lépicié.

1617 Nic. Bertin, Maler. *De Lien* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

Jean Bapt. Le Prince.

1618 Russischer Einsiedler. Rad. u. Aquat. 4. *Vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

1619 2 Bl. La danse Russe; la recréation champêtre. fol. *Capitalblätter in schönem Druck.* Ebenso.

Jean Marie Leroux.

1620 Johanna von Arragonien. *Raphael* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Risse unterlegt und ohne Plattenrand.

1621 Leonardo da Vinci. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck.* Mit gelblichen wenig störenden Fleckchen.

A. Leroy.

1622 St. Cäcilia. *Raphael* p. Punktirt. gr. fol.

Nic. Le Sueur.

1623 9 Bl. historische und mythologische Darstellungen nach italienischen Meistern. rad. u. Holzschn. in Clair-obscur. fol. gr. fol. Meist an der Bordüre beschnitten.

C. F. Lefellier.

1624 Die Löwen- und Tigerjagd. *Rubens* p. kl. qu. fol. *Guter Dr.*

J. Ch. Levasseur.

1625 Die Sündflut. *Alex. Veronese* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1626 Leonardo da Vinci in den Armen Franz I. verscheidend. *F. G. Menageot* p. gr. fol. *Capitalblatt.*

1627 Die Stiefmutter. *J. B. Greuze* p. roy. qu. fol. *Erster Druck mit den geschriebenen Namen auf der Rückseite.* Im Schriftrand eingerissen.

1628 2 Bl. Der erquickte Wanderer; der frierende Greis. *Lingelbach* u. *Teniers* p. fol.

J. J. Le Veau.

1629 Hirten bei römischen Ruinen. *Mettay* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.* Im Oberrand ein Riss unterlegt.

G. R. Levillain.

1630 Die Nonnen. *Phil. de Champagne* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit vollem Rande.*

Et. Fréd. Lignon.

1631 Le Silence. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. *C. Le Brun* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1632 Das Feuer. Vulcan, Jupiter und Pfeile schmiedende Amoretten. *F. Albani* p. gr. fol. *Ebenso.*

1633 Ludwig, Grossherzog von Baden. *Zoll* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1634 Dlle. Mars. *F. Gérard* p. fol. *Guter Druck.*

1635 Talma. *Licot* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. M. Liotard.

1636 Der Raub der Europa. *C. Cignani* p. rad. roy. qu. fol. a. 2 Bl. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.* Ohne Plattenrand.

Al. Loir.

1637 Maria dem Kinde die Brust reichend. *N. Loir* p. fol. *Schöner Druck.*

Pierre de Loisy.

1638 Lud. Septalius, Arzt. 8. *Zart gestochenes Blättchen in schönem Druck. Selten.*

P. Lombart.

1639 Christ. Ludwig Herzog v. Mecklenburg. *De la Mare Richart* p. fol. *Guter Druck.* Braun.

Jos. de Longueil.

1640 Menage des bonnes gens. *N. C. Lepicié* p. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck mit vollem Rande.*

1641 Correction maternelle. Gegenstück. *Aubry* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1642 Visite à la nourrice. Wirthshausinterieur. *D. Teniers* p. roy. qu. fol. An der Platte beschnitten.

Const. Louis Lorichon.

1643 Die Madonna des Palasts Pitti. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit unausgefüllter Schrift.*

1644 Die Madonna des Bridgewater-Palasts. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Lorieux.

1645 Der Strand von Scheveningen. *A. van de Velde* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1646 Die Einnahme von Courtray. *A. F. van der Meulen* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. B. de Lorraine.

1647 Der Abbé Aubert, Fabeldichter. Medaillon. *Aubert* del. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Arist. Louis.

1648 Napoleon im Arbeitscabinet. *P. Delaroche* p. gr. fol. *Seltenes Blatt in schönem Druck mit offener Schrift, chin. Pap.*

Phil. Jac. de Loutherbourg.

1649 Die Kuh und das Eselchen. rad. qu. 8. Baudr. 17. *Capitalblättchen in schönem Druck.*

1650 La bonne petite soeur. fol. B. 20. *Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck vor Ausschleifung des Wappens.* Knapp an der Platte beschnitten.

1651 Ruhende Heerde. 12. Fehlt B., hier dem Meister beigelegt. *Schöner Druck.*

Jac. Lubin.

1652 2 Bl. Colbert und Turenne. kl. fol. *Schöne Drucke.*

Ch. Malardot.

1653 2 Bl. Waldlandschaften. Schön rad. fol. *Vorzügliche Dr., chin. Pap., vor der Jahreszahl* 1844.

A. Manceau.

1654 2 Bl. Béranger und George Sand. Lebensgross. *T. Couture* p. Kreidemanier und Tondruck. roy. fol. *Schöne Drucke.*

Adr. Manglard.

1655 Der Seehafen bei Mondschein. rad. gr. qu. fol. R.-D. 25. *Guter Druck.*

1656 Das entmastete Schiff. gr. qu. fol. R.-D. 26. *Schöner Druck.*

1657 Die Seeschlacht. gr. qu. fol. R.-D. 27. *Schöner erster Druck.*

1658 Der Schiffbruch. gr. qu. fol. R.-D. 42. *Vor Löschung der Adresse.*

H. Marais.

1659 Alter Eremit am Eingang einer Höhle, welcher an junge Mädchen Rosenkränze austheilt. *J. B. Greuze* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand und Risschen unterlegt.

Ant. de Marcenay.

1660 Die Blumengärtnerin am Fenster. *G. Dow* p. rad. fol. *Schöner alter Druck.*

1661 Sully. *F. Porbus* p. 8. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

Marin-Lavigne.

1662 Napoleon zu Pferde. 1815. *H. Vernet* p. Schöne Lithographie. roy. fol.

Ach. Martinet.

1663 Die Madonna mit dem Stieglitz. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

P. A. Martini.

1664 Die Gemäldeausstellung von 1789 im Louvre. Reichbelebte Composition mit vielen Portraitfiguren. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Ohne Plattenrand.

N. F. Masquelier.

1665 Le Bocage. Landschaft mit Vieh. *K. Dujardin* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

L. Masreliez (Schwede).

1666 Die Canallandschaft mit dem alten Thurm. rad. qu. 8. *Guter Druck. Selten.*

J. B. Massard (père).

1667 Erigone von der Traube verführt. *W. van Mieris* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, nur das Wort Erigone und die Künstlernamen in Nadelschrift.*

1668 Heilige Familie. *N. Poussin* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1669 St. Paulus Kranke heilend. *E. Le Sueur* p. gr. fol. *Ebenso.*

1670 Die Flucht der Clelia. *Stella* p. gr. fol. *Ebenso.*

1671 Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner Druck.* Mit knappem Rande.

1672 Junger Mann mit Halsberge. *Rembrandt* p. fol. *Schöner Dr. mit vollem Rande.*

J. B. Massard (fils).

1673 Franz I., König von Frankreich. Halbfigur. *Titian* p. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Ant. Masson.

1674 Guil. de Brisacier. *N. Mignard* p. fol. R.-D. 15. *Capitalblatt. Schöner alter Druck.* Stockfleckig.

1675 Michel Colbert, General des Prämonstratenserordens. gr. fol. R.-D. 22. *Guter Druck aus Frank's Sammlung.* Ohne Plattenrand.

1676 P. Dupuis, Maler. Der Mann mit der Kette. *N. Mignard* p. fol. R.-D. 25. *Guter Druck.*

1677 Friedrich Wilhelm von Brandenburg, der grosse Kurfürst. kl. fol. R.-D. 30. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1678 Marie, Herzogin v. Guise. *P. Mignard* p. fol. R.-D. 32. *Schöner Abdruck vor dem Kaninchen. Selten.*

1679 Henri Graf Harcourt (le Cadet à la Perle). *N. Mignard* p. gr. fol. R.-D. 34. *Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Retouche.* Scharf beschnitten.

1680 Ludwig XIV. *C. Le Brun* p. fol. R.-D. 43. *Schöner Druck.*

1681 Louis Aug. Herzog v. Maine. Lebensgross. gr. fol. R.-D. 47. *Guter Druck. Selten.*

1682 Charles Patin, Arzt. fol. R.-D. 60. *Schöner und seltener erster Abdr. vor der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern.*

1683 Guido Patin, Arzt. 4. R.-D. 59. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*

1684 Turenne. Lebensgross. gr. fol. R.-D. 65. *Guter Dr. Selten.* Ohne Plattenrand.

Masson (moderner Künstler).

1685 L'Invitation à l'Amour. Mädchen mit Taubenpaar. *J. B. Greuze* p. schön rad. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

J. Matthieu.

1686 Laban seine Götzen suchend. *L. de la Hyre* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1687 Die Wallfahrt zum heil. Nicolaus (der die Ehemänner verschafft). *de Launay* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Dr.*

1688 Die Zusammenrufung der Jäger. *K. Dujardin* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

1689 Abendlandschaft mit heimziehender Ziegen- und Kuhheerde. *Cl. Lorrain* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Henri Mauperché.

1690 Der Engel Tobias Rathschläge ertheilend. rad. qu. fol. R.-D. 9. *Schöner Druck. Selten.*

1691 Die Schindung des Marsyas. qu. fol. R.-D. 27. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

L. Mazurier.

1692 Die Aepfelernte. *D. Teniers* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Dr. des geistreichen, oft dem Maler selbst zugeschriebenen Blattes.*

Ch. D. Melini.

1693 Die Söhne des Prinzen von Turenne als Savoyardenkinder mit Murmelthier. *F. Drouais* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit breitem Rande.*

Claude Mellan.

1694 Der grosse Christuskopf. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck vor der Adresse.*

1695 Der kleine Christuskopf. 8. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

1696 2 Bl. Jesus und Maria. gr. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

1697 St. Magdalena in Ohnmacht, von Engeln gestützt. fol. *Schöner Druck.*

1698 St. Magdalena auf der Matte. kl. qu. fol. *Ebenso.* Ein Risschen unterlegt.

1699 Der sterbende St. Franciscus. Lichteffect. 8. *Schöner Druck.*

1700 Venus auf dem Bette sitzend. 8. *Ebenso.*

1701 Nic. Fouquet, Minister. fol. *Schöner erster Druck vor der Schrift.*

1702 Vinc. Giustiniani. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1703 P. Molé, Grosssiegelbewahrer. fol. *Schöner Abdruck.* Mit einem Rostfleckchen.

Paul Mercuri.

1704 St. Amalia Königin von Ungarn. *P. Delaroche* p. fol. *Vorzüglicher Druck mit offener Schrift.*

1705 Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. *L. Robert* p. qu.

fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.* Nahe am Bildrand beschnitten.

1706 Christoph Columbus. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift und vor Verkleinerung der Platte, chin. Pap.*

C. Meryon.

1707 Die Tuilerien in Paris, nach Zeeman. rad. kl. qu. fol. *Brillanter Abdruck dieses Meisterblattes, mit Nadelschrift. Selten.*

Metzmacher.

1708 Philippe de Champagne. *Ipse* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

Balt. Moncornet.

1709 Die Anbetung der Könige. *Rubens* p. fol. *Schöner Druck.* Mit kleiner Ausbesserung und ohne Plattenrand.

1710 3 Bl. Die Schlachten zwischen Constantin und Maxentius, gr. qu. fol. und Constantin von Roma bekränzt, fol. *Rubens* p. *Vorzügliche Drucke.*

J. Moreau.

1711 Bathseba im Bade. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Nahe am Bildrand beschnitten.

J. M. Moreau, (le jeune).

1712 3 Bl. Le Rendez-vous pour Marly, les Adieux, la Dame du palais de la Reine. Geschätzte Costümblätter. fol. *Sehr schöne Drucke A. P. D. R.*

J. Morin.

1713 Jac. Aug. de Thou. *Ferdinand* p. fol. R.-D. 79. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

1714 Landschaft mit der Marktbäuerin. *Fouquière* p. qu. fol. R.-D. 105. *Ebenso.*

Morret.

1715 5 Bl. aus der älteren französischen Kriegsgeschichte. *Sergent* del. Einige von Andern gestochen. Aquat. kl. fol. *Schöne Farbendrucke.*

Jean Moyreau.

1716 Rebekka und Elieser. *P. Veronese* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1717 La partie quarrée. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1718 J. B. Rebel, Componist. *A. Watteau* p. fol. *Ebenso.*

Henri Ch. Müller.

1719 Cam. Jordan, Statsmann. Halbfigur. *Dlle. Godefroi* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

Robert Nantueil.

1720 Jac. Amelot. fol. R.-D. 19. *Erster Abdruck. Selten.*

1721 Phil. Em. de Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Mans. fol. R.-D. 34. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand u. fleckig.

1722 Franç. Blanchart, Abt zu St. Geneviève. gr. fol. R.-D. 39. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1723 Franç. Blondeau. fol R.-D. 40. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

Robert Nantueil, ferner:

1724 Gilles Boileau. fol. R.-D. 43. *Sehr schöner zweiter Druck vor den Versen.*

1725 Eman. Theod. Cardinal de Bouillon. fol. R.-D. 51. *Sehr schöner zweiter Druck vor Veränderung der Jahreszahl.* Ohne Plattenrand.

1726 Derselbe, lebensgross. gr. fol. R.-D. 53. *Vorzüglicher erster Druck.*

1727 Marie de Bragelogne. fol. R.-D. 57. *Schöner Druck.*

1728 Jac. Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. fol. R.-D. 58. *Trefflicher Abdruck.*

1729 Jean Chapelain. fol. R.-D. 60. Ohne Plattenrand.

1730 Christine Königin von Schweden. fol. R.-D. 67. Desgl.

1731 P. du Cambout, Cardinal v. Coislin. fol. R.-D. 69. *Schöner erster Druck.* An der Platte beschnitten.

1732 Jean Dorieu, Präsident. fol. R.-D. 84. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschnitten.

1733 John Evelyn, Archäolog, Kunstschriftsteller. fol. R.-D. 93. *Guter Druck mit breitem Rande. Selten.*

1734 Jean. Bapt. de Guebriant, Marschall von Frankreich. fol. R.-D. 104.

1735 Louis Hesselin, Staatsrath. 8. R.-D. 109.

1736 Charles Herzog de la Meilleraye, Marschall von Frankreich. *J. d'Egmont* p. fol. R.-D. 118. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

1737 Mich. Le Masle, Prior und Vorsänger in Paris. fol. R.-D. 126. *Schöner erster Abdruck.*

1738 Mich. Le Tellier, Staatskanzler. fol. R.-D. 129. *Schöner erster Druck.*

1739 Derselbe. fol. R.-D. 130. *Schöner Druck.*

1740 Derselbe. fol. R.-D. 131. *Schöner Druck.*

1741 Derselbe. fol. R.-D. 134. *Schöner erster Druck.*

1742 Derselbe. fol. R.-D. 135. *Vorzüglicher Druck.*

1743 Ch. Maur. Le Tellier, Erzbischof v. Rheims. Lebensgross. gr. fol. R.-D. 141. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1744 Fr. Le Vayer, Staatsrath. fol. R.-D. 143.

1745 Ludwig XIV. gr. qu. fol. R.-D. 152. *Schöner Druck vor den Häkchen.* Oben und unten scharf beschnitten.

1746 Derselbe. Lebensgross. gr. fol. R.-D. 157. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Druck mit Rand.*

1747 Michel de Marolles, Historiker. 8. R.-D. 171. Dritter, R.-D. unbekannter Abdruck von der verkleinerten Platte mit Adresse von Desrochers.

1748 Leon. de Matignon, Bischof von Lisieux. *P. Antoninus* del. fol. R.-D. 172. *Sehr schöner erster Druck.* Ein Rand angesetzt.

R. Nantueil, ferner:

1749 Jean Ant. de Mesmes, Präsident. fol. R.-D. 192. *Schöner und seltener erster Druck.* Scharf beschnitten.

1750 Henri v. Savoyen, Herzog von Nemours. fol. R.-D. 199. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand und ein Eckchen beschädigt.

1751 Franç. Theod. de Nesmond, Präsident. fol. R.-D. 201. *Schöner Druck.*

1752 Pierre Poncet, Staatsrath. fol. R.-D. 215. *Sehr schöner Dr. vor Veränderung der Inschrift.* An der Platte beschnitten.

1753 J. F. Sarrasin, Schriftsteller. 4. R.-D. 220. *Guter Druck.* Etwas fleckig.

1754 George de Scuderi, Akademiker. fol. R.-D. 221. *Schöner erster Druck.* Aufgezogen.

1755 Pierre Seguier de St. Brisson. fol. R.-D. 224. *Guter Druck.*

J. Galioth Nardois.

1756 Landschaft mit Tobias und dem Engel. rad. qu. fol. Ngl. Mon. III., 2460, 1. *Schöner Druck. Sämmtliche geistreiche Radirungen dieses Meisters, der sich nach Cl. Lorrain gebildet haben soll, sind äusserst selten.*

1757 Die Taufe Christi. Reiche Composition. Ohne Bezeichnung. qu. fol. Fehlt Ngl. H. 7″ 5‴. Br. 9″ 9‴. *Guter Druck.*

1758 Landschaft mit St. Hieronymus. qu. fol. Ngl. 2. *Schöner Dr.* Mit einigen Fliegenflecken.

1759 Weite Landschaft mit den Hirschen am Flusse. qu. fol. Ngl. 3. *Sehr schöner Druck.*

1760 Landschaft mit den Holzbrücken und den Kühen im Flusse. qu. fol. Ngl. 4. *Sehr schöner erster Abdruck.*

1761 Landschaft mit dem vorn in der Mitte einsam sitzenden Manne. qu. fol. Ngl. 5. (Die Unterschrift steht übrigens rechts, nicht links, wie N. angiebt.) *Schöner Druck.*

1762 4 Bl. Landschaftsfolge. H. 3″ 11‴ bis 4″ 1‴. Br. 5″ 9‴ bis 6″.

1) Auf einem von Felsen eingefassten Wege am waldigen Flussufer zwei Männer stehend in Unterhaltung; auf dem Flusse, der die ganze rechte Hälfte einnimmt, ein Schwan. Im Hintergrunde rechts wolkenumhüllte Felsmassen. Im Unterrande links *I. Galiot. Nardois ft.* Diese Worte sind nur zur oberen Hälfte zu sehen, da die Platte hier abgeschnitten zu sein scheint.

2) Gegen rechts ein Reiter auf einem Esel, neben dem ein Fussgänger steht, links ein Bach, auf dessen ansteigendem Ufer Bäume, von denen der vorderste über die Platte hinausreicht. Im Rande links *I. Gal. Nard. F.*

3) Von bergigen Ufern rechts und links begrenzte Meeresbucht, auf welcher drei Schiffe liegen, von denen nur eins die

Segel aufgezogen hat. Vorn auf dem Ufer sieben Personen in zwei Gruppen vertheilt. Oben rechts *I. Galiot. Nardois F.*

4) Weite waldige Gebirgslandschaft, vorn in der Mitte auf einem Felsen zwei Männer, die von einem lahmen Bettler angesprochen werden. Im Unterrande rechts *I. Galiot. Nardois. F.*

Diese köstlichen, ganz im Geiste Claude Lorrains gehaltenen, sorgfältig ausgeführten Blätter sind nirgends beschrieben. Prachtvolle Abdrücke.

J. Den. Nargeot.

1763 2 Bl. La petite Parisienne, le petit Parisien. Kinderbrustbilder. *Waldher* u. *Chasselat* del. fol. *Schöne Drucke.*

Ch. Franç. Natoire.

1764 Der Herbst. Kelternde und Trauben essende Kinder und Ziegenbock. rad. qu. fol. R.-D. 6. *Sehr schöner Aetzdruck.* Ohne Plattenrand.

B. A. Nicollet.

1765 St. Hieronymus vom Schall der Posaune geweckt. *Guercino* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit vollem Rande.*

C. F. Noel u. Massol.

1766 Nymphen im Bad mit einem Schwane kosend. *G. Lethiers* p. Unter Desnoyers' Leitung gestochen. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Desnoyers' Stempel der antiken Köpfe.* An der Platte beschnitten.

J. B. Oudry.

1767 2 Bl. Der gestellte Eber und der gestellte Wolf. *Huquier* sc. rad. gr. qu. fol. *Sehr schöne erste Drucke. Selten.*

Pannier.

1768 B. S. Murillo. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Stockfleckig.

1769 Velasquez. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap., mit handschriftl. Dedication des Stechers.* Im Rande beschädigt.

Ger. Parissus.

1770 David den Goliath tödtend. rad. 1662. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Ph. L. Parizeau.

1771 Die Anbetung der Hirten. *L. F. La Rue* inv. rad. kl. fol. *Schöner Druck.*

Jos. Parrocel.

1772 Die heil. Jungfrau und St. Joseph suchen Jesus. Nachtstück. rad. 4. R.-D. 36. *Vorzüglicher erster Dr. vor dem Künstlernamen.*

Patas.

1773 2 Bl. La prudence en défaut — le mari dupe et content. Freie Blätter. Gegenstücke. *Le Barbier* del. qu. fol.

Pauquet.

1774 Louis Philipp, König der Franzosen. Nach eigener Zeichnung. Mezzot. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1775 Der General Lafayette. Ganze Figur. 4. *Schöner Druck.*

Pierre Pelée.

1776 Bernardin de St. Pierre, Dichter. Kniestück. *Lafitte* del. 4. *Zart gestochenes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.* Ohne Plattenrand.

Pérée.

1777 Die Verkündigung. *Solimene* p. Mit Lemire im Verein gest. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1778 Der Alchymist. *D. Teniers* p. qu. fol. *Ebenso.*

Gabr. Perelle.

1779 12 Bl. Monatslandschaften. rad. 8. *Vorzügliche Drucke.*

François Perrier.

1780 2 Bl. Die Aufnahme Psyche's in den Olymp, und ihre Hochzeit. *Raphael* p. rad. gr. qu. fol. R.-D. 31, 32. *Schöne erste Drucke vor der Adresse.*

1781 Saturn Amors Flügel verschneidend. fol. R.-D. 11. *Capitalblatt in sehr schönem Druck auf braunem Papier, vom Meister weiss gehöht. Aus Mariette's Sammlung.*

Jean Pesne.

1782 Christus bei Simon dem Pharisäer. *N. Poussin* p. rad. roy. qu. fol. a. 2 Bl. R.-D. 22. *Sehr schöner Druck.*

E. Petit.

1783 Ludwig XV. Ganze Figur. *L. M. Vanloo* p. gr. fol. *Guter Druck mit breitem Rande.*

1784 F. Potier Duc de Gesures, Gouverneur von Paris. Ganze Figur in reicher Tracht. *Idem* p. gr. fol. *Ebenso.*

1785 J. F. Graf Maurepas, Minister des Innern. Ebenso. *Idem* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor Chereau's Adresse und vor der Retouche.*

1786 Kaiserin Marie Theresie. Hüftbild in reicher Tracht. *M. Meytens* p. fol. *Schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters.* Aufgezogen, doch ohne Beschädigung.

L. Petit.

1787 Die Findung des Romulus und Remus. *P. da Cortona* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1788 Tanzende Nymphen und flötespielender Hirt. *A. van der Werff* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

Bern. Picart.

1789 3 Bl. Freie mythologische Darstellungen nach *N. Poussin* u. eigener Erfindung. rad. 4. fol. *Schöne Drucke.*

1790 Der Parnass mit Boileau's Portrait. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1791 Der schlafende Mensch auf dem Nachen der Zeit. *C. Maratti* p. fol. *Schöner Druck.*

J. Picquet.

1792 5 Bl. Landschaften mit Scenen aus Ovids Metamorphosen. 4. *Schöne Drucke.*

Pierron.

1793 Der Sündenfall. *C. Cignani* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit vollem Rande.*

V. Pillement, fils.

1794 Landschaft mit Hercules und Cacus. *Dominichino* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit vollem Rande.* Im Plattenrande ein Fleck.

1795 Der Wasserfall. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Franç. de Poilly.

1796 Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. *Raphael* p. gr. fol. *Guter Druck.*

1797 Johannes und die heil. Frauen am Fusse des Kreuzes. *C. Le Brun* p. roy. fol. *Sehr schöner erster Dr. vor Crépy's Adresse.*

1798 Die Kreuzabnahme. *Idem* p. roy. fol. *Guter Druck.* Mit einem Rostfleck.

1799 Die Verlobung der heil. Katharina. *P. Mignard* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck vor Schrift und Wappen.*

1800 Bossuet. *P. Mignard* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Scharf beschnitten.

1801 Pierre de Fermat, Parlamentsrath, Mathematiker. fol. *Schöner Druck.*

1802 P. Le Moyne, Jesuit, *P. de Champagne* p. fol. *Schöner Dr.* An der Platte beschnitten.

Jean Bapt. de Poilly.

1803 Die Liebschaft von Jupiter u. Danae. *J. Romano* del. qu. fol.

N. Poilly.

1804 Jac. Tubeuf, Parlamentspräsident. *P. Mignard* p. fol. *Sehr schöner erster Druck vor Vollendung des Wappens.*

N. J. B. de Poilly.

1805 Papst Clemens XIII. fol. Soll von *G. F. Schmidt* gestochen sein. *Schöner Druck vor der Adresse von Daumont. Selten.*

Pollet.

1806 Alfred de Musset, Dichter. *C. Landelle* p. fol. *Schöner Dr., chin. Pap.*

Mad. de Pompadour.

1807 Augustus. Nach einer antiken Camee. *Vien* del. 8. *Schöner Druck.*

1808 Die Gräfin von Brionne. *Guay* inv. 8. *Ebenso.*

1809 Sitzendes Kind mit Stecken. *Boucher* inv. kl. 4. rad. *Guter zweiter Druck.* Oben ein Fleckchen.

Nic. Ponce.

1810 Die nächtliche Entführung. *A. Baudouin* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

J. L. Potrelle.

1811 Julio Romano. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck.*

Jacques Prévost de Gray.

1812 4 Bl. Die Termen. *Pol. Caravaggio* inv. rad. fol. R.-D. 4—7. 1 Bl. matt, 3 Bl. *schöne Drucke. Sehr selten.*

B. L. Prévost.

1813 Ph. Cl. Graf Caylus. Med. *Cochin* del. 4. *Schöner Druck vor dem Stechernamen.*

J. B. Racine.

1814 Vue des environs de Naples. *Both* p. qu. fol.

F. Ragot.

1815 Rinaldo und Armida. *A. van Dyck* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

N. Regnesson.

1816 Marc Vulson de Colombière, Heraldiker. *R. Nantueil* del. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

Regnier.

1817 Die büssende Magdalena. *A. van der Werff* p. Lith. gr. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

Jos. Théod. Richomme.

1818 Adam und Eva. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck, chin. Pap.*

1819 Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Raphael* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

1820 Venus auf ihrem Lager den Adonis erwartend. Nach einem italienischen Meister. Hier dem Stecher beigelegt. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Rechts an der Platte beschnitten.

J. Rigaud.

1821 2 Bl. Belagerungsarbeiten: Eröffnung der Laufgräben, Attake zweier in Bresche gelegter Bastionen. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

Bart. Rivalz.

1822 Ant. Rivalz, Maler, zeichnend. *Ipse* p. rad. fol. *Schöner Dr. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

B. Roger.

1823 Amor lehrt einem jungen Mädchen tanzen. *Fragonard fils* del. gr. fol. *Schöner Druck.*

Ant. L. Romanet.

1824 Venus nackt in einer Landschaft schlafend. *Titian* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1825 Die glückliche Familie. *H. Fragonard* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

1826 C. de Beaumont, Erzbischof v. Paris. *Duhamel* p. fol. *Schöner Druck.*

J. L. Roullet.

1827 Die Heimsuchung. *P. Mignard* p. gr. fol. *Capitalblatt. Schöner erster Druck mit Dedication an die Dauphine.* Oben etwas stockfleckig.

1828 J. B. Lully, Componist. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1829 F. de Poilly, Kupferstecher. *de Poilly* del. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

J. P. Rousseau.

1830 Heil. Familie. *A. v. d. Werff* p. kl. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Beschädigung aufgezogen.

Aug. de St. Aubin.

1831 J. Cassanea de Mondonville, Kapellmeister. *C. N. Cochin* del. 4. *Schöner Druck.*

1832 Ninon de l'Enclos. 8. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1833 Frau von Heineken. 4. *Ebenso.*

1834 Der Minister Necker. *Duplessis* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

J. Cl. de Saint Non.

1835 10 Bl. Die Bacchanale, Gefässe und Möbel, nach der Antike. rad. 4. *Schöne Drucke.*

Is. Sarrabat.

1836 St. Cäcilia. *Herluyson* p. Schwzk. 4. R.-D. 4. *Schöner Dr. Selten.* Gebräunt.

Pierre Scalberge.

1837 Die Grablegung. *J. Bassano* p. rad. qu. fol. R.-D. 9. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschnitten.

P. van Schuppen.

1838 2 Bl. Fr. und P. Pithou, ber. Juristen. fol. *Sehr schöne Dr.*

1839 Ludwig XIV. *N. Mignard* p. fol. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

Isr. Silvestre.

1840 3 Bl. Ansichten des Marcusplatzes in Venedig u. der Marienbrücke in Rom. rad. qu. 8. *Schöne Drucke.*

P. Simon.

1841 Papst Clemens X. *J. B. Gaulli* p. fol. *Schöner Druck.*

1842 Casp. Altieri, Generalcapitän. *F. Voet* p. fol. *Ebenso.*

1843 Graf d'Avila, Vicekönig von Neapel. *P. Rouche* p. gr. fol. *Ebenso.*

1844 Vinc. Hotman, Finanzintendant. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor den Künstlernamen.*

Louis Simonneau.

1845 Christus bei Martha und Maria. *Coypel* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig.

Ph. Simonneau.

1846 R. A. de Reaumur, Physiker. Fast ganze Figur. *A. S. Belle* p. fol. *Selten.*

Sirouy.

1847 Les amis du chasseur. Drei Hundeköpfe. *Earl* p. Lith. gr. fol. Colorirt.

A. V. Sixdeniers.

1848 Dlle. Rachel, Schauspielerin. Kniestück. *A. Charpentier* p. Mezzot. roy. fol. *Sehr schöner Druck.* Im Rande bestossen.

Soubeyran.

1849 Die Schlacht bei Fontenay. *C. N. Cochin* del. qu. 8.

Jos. Soumy.

1850 Franz I. von Frankreich. Halbfigur. *Titian* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

G. Staal.

1851 Giacomo. *Raphael* p. lith. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

Claudia Stella.

1852 Heilige Familie mit Johannes u. Anna. *J. Stella* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenr.

L. Surugue.

1853 La Rancune wird ins Wasser geworfen. Zum Roman comique. *Pater* p. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1854 Holländisches Dorffest. *D. Teniers* p. gr. qu. fol. *Guter Dr.*

P. L. Surugue.

1855 Les tours de Cartes. *Chardin* p. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1856 Le Jeu de l'oie. *Idem* p. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit breitem Rande. Selten.*

1857 2 Bl. L'Automne, l'Hiver. *D. Teniers* p. 4. *Gute Drucke.*

1858 Jos. Christophe, Maler. *Drouais* p. fol. Receptionsblatt. *Sehr schöner Druck.*

H. Swebach.

1859 Fourberie de Don Juan. Cavalier mit zwei Mädchen. *Fragonard* p. Mezzot. gr. fol. *Schöner Druck.*

Alex. Tardieu.

1860 Louise Königin von Preussen. Hüftbild. *Mme. Le Brun* p. fol.

Nic. Tardieu.

1861 Louis Duc d'Antin, Bautenminister. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

1862 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *N. Bertin* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

1863 Le Plaisir pastoral. *A. Watteau* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.*

P. F. Tardieu.

1864 Das Urtheil des Paris. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Am Bildrand beschn. u. ein kl. Riss unterlegt.

1865 Perseus und Andromeda. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Wasserfleckig.

P. F. Tardieu, ferner:

1866 4 Bl. Ornamenttrophäen: Musik, Jagd und Liebe. *J. C. de la Fosse* inv. fol. 2 Bl. fleckig.

M. A. Terbaud.

1867 Die Gefahren des Meers. Schiffbruchscene. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Theodore.

1868 Die Landschaft mit Kephalus und Prokris. rad. qu. fol. R.-D. 17. *Schöner erster Druck.* Ohne Pattenrand.

1869 Der Fischer. qu. fol. R.-D. 22. *Schöner erster Druck.*

1870 Die zwei Hirten. gr. qu. fol. R.-D. 23. *Guter erster Druck.* Ein Risschen zugelegt.

J. C. Thevenin.

1871 Susanna im Bade. *Correggio* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck des schön gestochenen Blattes.*

1872 Rossini. Kniestück. *A. Scheffer* p. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift, der Künstlername im Plattenrand eingeschrieben.*

Nap. Thomas.

1873 Craesbecke's Atelier. *J. van Craesbecke* p. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Phil. Thomassin.

1874 Heilige Familie. *F. Vanni* p. gr. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

H. S. Thomassin.

1875 Das Magnificat, oder der Lobgesang der Maria. *J. Jouvenet* p. roy. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Dr.* Querüber ein Bug.

1876 Venus dem Bade entstiegen. *Rubens* p. gr. fol. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

Thouvenin.

1877 Louis Philipp König der Franzosen. *Gérard* p. fol. *Schöner Dr.*

Phil. Triere.

1878 Die Aussöhnung Jakobs und Esau's. *P. da Cortona* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Ant. Trouvain.

1879 Rob. de Cotte, Akademiepräsident. Kniestück. *Tortebat* p. fol. *Schöner Druck.* Mit einem Rostfleck.

1880 R. A. Houasse, Maler, Akademiedirector. *Idem* p. fol. *Schöner Druck.*

1881 Jean Jouvenet, Maler, Akademiedirector. *Ipse* p. qu. fol. *Ebenso.*

Unbekannt.

1882 Die Communion des heil. Hieronymus. Metallschnitt aus der Verardschen Bibel. 1487. 4.

1883 Michael Angelus Bonarotus. Brustbild mit Hut, aet. 74. In *R. Boyvins* Manier. 8. *Sehr schöner Druck vor jeder Unterschrift.*

G. Vallée.

1884 Die Ausgiessung des heil. Geistes. *Cazes* p. fol. *Schöner Dr.*

Vinc. Vangelisti.

1885 Der Minister Vergennes. Fast ganze Figur im Cabinet. *Callet* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

Verendrent.

1886 Arc de Titus. Neapolitanische Marine. *La Croix* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

Corn. Vermeulen.

1887 Ludwig XIV. Kniestück. *Geuslin* p. gr. fol. *Trefflicher Druck vor der Adresse.*

1888 Der Marschall v. Luxembourg. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.*

1889 Der Marschall Broglie. Kniestück. *Idem* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

1890 H. Meyercron, dänischer Gesandter in Paris. Kniestück. *Idem* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1891 Nic. van der Borcht. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor der Numer.*

1892 Maria Louise von Taxis. Kniestück. *Idem* p. gr. fol. *Guter Druck.* Unten an der Platte beschnitten.

Carle Vernet.

1893 7 Bl. Pferdeköpfe. Originallith. qu. fol.

1894 3 Bl. Englische und arabische Pferde in Landschaften. gr. qu. fol. *Selten.*

Pierre Viel.

1895 Diana im Bade. *P. Metay* p. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem ersten Druck mit Chereau's Adresse.* An der Platte beschnitten.

Seb. Vouillemont.

1896 Papst Urban VIII. *G. Abbatini* del. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Voyez junior.

1897 Lefruit de l'Amour secret. *Baudouin* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

C. H. Watelet.

1898 La Nourrice. Rückkehr der Amme mit dem Säugling. *J. B. Greuze* inv. rad. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

1899 2 Bl. Der Alte welcher das Mädchen liebkost. In Rembrandts Manier. fol. *Erster Aetzdruck, und trefflicher vollendeter Abdruck vor aller Schrift, chin. Pap.*

1900 Die Mutter und das nach der Brust verlangende Kind. *Greuze* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Am Stichrand beschnitten.

1901 Venus Liebesgötter säugend. *Rubens* p. 4. *Schöner Druck.*

1902 Nacktes Mädchen welches einem schlafenden Manne die Decke wegzieht. *Pierre* inv. qu. 8.

1903 Nacktes Mädchen auf dem Bett von einem andern gezeichnet. 4. *Sehr schöner Druck.*

1904 Gruppe von vier jungen Frauen. fol. *Schöner Druck.*

1905 6 Bl. Architekturen, Einzelfiguren und Portrait. 8. 4. *Sehr schöne Drucke.*

Englische Schule.

J. S. Agar.

1906 Shakspeare. Halbfigur. Nach seinem Grabdenkmal in Stratford. *A. Wivell* del. fol. *Schöner Proofdruck, chin. Pap.*

J. M'Ardell.

1907 Psyche den schlafenden Amor betrachtend. Lichteffect. *G. Schalcken* p. Schwzk. w. d. ff. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1908 Augusta, Erbprinzessin von Braunschweig. Lebensgross. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck.* Mit einem Fleckchen.

1909 Fiamingo. (F. du Quesnoy), Bildhauer. Halbfigur. fol. *Sehr schöner Druck.*

1910 Garrick. Kniestück als Hamlet. *B. Wilson* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1911 Garrick und Mrs. Cibber als Jaffier und Belvidera. *Zoffany* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1912 John Lockhart, Schiffscapitain. Kniestück. *J. Reynolds* p. fol. Kräftiger moderner Druck.

1913 Lady Middleton, eine der englischen Hofschönheiten. Kniestück. *P. Lely* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1914 Rubens mit Gattin und Kind. *Rubens* p. gr. fol. *Hauptblatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Selten.* Wasserfleckig.

1915 Rachel Gräfin Southampton, Hofschönheit. Ganze Figur. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Trefflicher Druck.* Unten ohne Plattenrand.

1916 Griselda Gräfin Stanhope. *A. Ramsay* p. fol. *Schöner Druck.*

W. Austin.

1917 2 Bl. Mittag und Abend. Flusslandschaften. *Ruysdael* u. *van Goyen* p. qu. fol. *Gute Drucke.*

W. Baillie.

1918 Heilige Familie. *B. Schidone* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

1919 Die Vermählung der heil. Catharina. *F. Romanelli* p. 4. Kreidemanier. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1920 Spitzenklöpplerin bei Kerzenlicht. *G. Dow* p. fol. *Ebenso.*

1921 Bauern und Bäuerin in der Schenke. *A. Ostade* p. rad. und Schwzk. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1922 Dorfschule. *Idem* p. qu. fol. *Ebenso.*

1923 Le paysan sans souci. *Idem* p. 8. *Ebenso, chin. Pap.*

1924 Der Raucher am Fenster. *Idem* p. *Schwzk.* fol. *Ebenso.*

1925 Der Raucher und Trinker im Gespräch. *Idem* p. rad. 4. *Ebenso.*

W. Baillie, ferner:

1926 Soldaten beim Würfelspiel. *G. Honthorst* p. rad. u. Schwzk. 4. *Schöner Druck vor der Dedication. Selten.*

1927 Halbfigur eines Rabbiners. rad. *Rembrandt* p. 4. *Schöner Druck, chin. Pap.*

1928 Dasselbe Blatt, mit Schwarzkunst übergangen. *Schöner Dr.*

1929 Abailard einen Brief lesend. rad. u. Schwzk. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1930 Die Mondlandschaft mit der Kuhheerde. *A. Cuyp* p. Schwzk. qu. fol. *Schön.*

1931 Sophonisbe Angusciola. Kniestück an der Staffelei. *Ipsa* p. fol. *Ebenso.*

F. Barlow.

1932 6 Bl. Thierfabeln. rad. 4. *Schöne Drucke aus dem Buche.*

B. Baron.

1933 Rich. Mead, königl. Leibarzt. Ganze Figur im Ornat. *A. Ramsay* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

1934 Die Beschneidung. *Guercino* p. gr. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1935 Die Madonna del sacco. *A. del Sarto* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner und seltener Künstlerdruck vor aller Schrift und vor der Bordüre.* An der Platte beschnitten.

1936 Johannes der Täufer sich als Christi Vorläufer bezeichnend. *Domenichino* inv. qu. fol. Röthelmanier. *Schöner Druck.*

1937 Bacchus lehrt den Nymphen die Dichtkunst. *A. Kauffmann* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1938 Clytia und Amor. *H. Carracci* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Retouche.* Gewaschen und Risschen unterlegt.

1939 Leda von dem Schwane begattet. *D. Pellegrini* p. gr. fol. Punktirt. *Schöner Druck vor der Dedication.*

1940 2 Bl. Mädchen von Amor entblösst, und von dessen Pfeil bedroht. *Ipse* del. qu. fol.

1941 Der Tod der Dido. *G. B. Cipriani* p. gr. qu. fol. Pendant zu Sharp's Tod der Lucretia. *Schöner erster Druck, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.*

1942 Van Dycks Gattin und Kind. *A. van Dyck* p. 4.

1943 Guercino an der Staffelei. *Ipse* p. rad. fol. *Schöner Druck.*

1944 Anna Boleyn. *H. Holbein* del. Punktirt. fol. *Schöner erster Druck in Farben.*

1945 N. Bonaparte. Hüftbild als Obergeneral. *A. Appiani* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1946 George Elliot, Lord Heathfield, Gouverneur von Gibraltar. Fast Kniestück. *A. Poggi* p. gr. fol. *Ebenso.*

F. Bartolozzi, ferner:

1947 Lady Hobbei. *H. Holbein* del. fol. *Schöner erster Druck in Farben.*

1948 Aloys Mocenigo, Doge von Venedig. fol. *Schöner Druck vor den Künstlernamen.*

1949 Aloys Pisani, Procurator v. St. Marcus. *Pellegrini* p. gr. fol. *Schön.*

1950 Dasselbe. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1951 Edward Lord Thurlow, Staatskanzler. Fast ganze Figur im Ornat. *J. Reynolds* p. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.* Etwas brüchig.

1952 2 Bl. Die studirende Sängerin und der Zahnarzt. *P. Longhi* p. gr. fol. Unten ohne Plattenrand.

1953 Das Innere der Freimaurerhalle in London. *Cipriani* del. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

1954 19 Bl. Diverses. Grossentheils mythologische und freie Darstellungen. 8.—fol.

J. Basire.

1955 Lord Camden, Staatskanzler. Ganze Figur. *J. Reynolds* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

G. Baxter.

1956 Heil. Familie. *B. Murillo* p. Aquat. in Braun. fol. *Schöner Dr.*

Is. Beckett.

1957 Die Flöhesucherin; Mädchen im Hemd bei Kerzenlicht. Schwzk. 4. *Sehr schöner Abdruck. Selten w. d. ff.*

1958 Lewis Earl of Feversham, General. *Riley* p. fol. *Schöner Druck mit Smith's Adresse.*

1959 Nic. de Largillière mit seiner Familie im Park. *Ipse* p. fol. *Capitalblatt. Vorzüglicher erster Druck vor Smith's Adresse.*

M. Benedetti.

1960 2 Bl. Sophia laughs. — The night beauty. — Pikante Darstellungen. *A. Hickel* p. Punktirt. 4. *Schöne Drucke in Farben.* Wasserfleckig.

1961 Ant. Canova. Kniestück in seinem Bildhaueratelier. *Lampi* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

F. Blackmore.

1962 Die Buhlerin mit dem Geldstück. *F. Hals* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck.*

W. Blake.

1963 H. C. Lavater. 1787. fol. *Sehr schöner Druck.*

L. P. Boitard.

1964 Das brennende Farmhaus. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Dr.*

Th. Booth (Verleger).

1965 4 Bl. Die Temperamente durch Halbfiguren eines Holländers, Spaniers, Italieners und Franzosen dargestellt. In Couvay's Manier gestochen. 8. *Sehr schöne Drucke. Selten.*

J. Bowles (Verleger).

1966 The unlucky discovery. Mädchen mit ihrem Liebhaber überrascht. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Mar. Bovi.

1967 Tchien-Choong-Ta-Wan, Kaiser von China. Ganze Figur im Ornat. rad. u. Aquat. gr. fol. Ohne Plattenrand.

John Boydell.

1968 Jason und der Drache. *Salv. Rosa* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

1969 Die Auffindung des Cyrus. *B. Castiglione* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

W. Bromley.

1970 G. F. Händel. Kniestück, ein Notenblatt haltend. *Hudson* p. fol. *Vorzüglicher Druck, chin. Pap.*

R. Brookshaw.

1971 Maria Gräfin Waldegrave. Hüftbild. *J. Reynolds* p. Schwzk. 8. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

1972 Franz Hals. *Ipse* p. gr. 4. *Schöner Abdruck der grösseren Platte.*

J. Brown.

1973 Donna Maria II. Königin von Portugal. Med. *W. Ross* p. *Schöner Druck vor aller Schrift, chin. Pap.*

Th. Burford.

1974 Carl Emanuel, König von Sardinien. *Clementina* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

Th. Burke.

1975 Penelope wird von ihrer Amme geweckt. *A. Kauffmann* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

John Burnet.

1976 Die Schlacht bei Waterloo. *Atkinson* u. *Devis* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem ersten Druck mit offener Schrift.* Nebst dem Erklärungsblatt.

1977 Sir Walter Scott in seinem Studirzimmer zu Abbotsford. *W. Allan* p. gr. fol. *Ein Capitalblatt. Ebenso.*

P. C. Canot.

1978 4 Bl. Seestürme. *P. Monamy* p. qu. fol. *Schöne Drucke.*

A. Cardon.

1979 Charlotte Sophie, Herzogin von Beaufort, Hofschönheit. Kniestück. *Anne Mee* p. gr. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.*

Th. Chambars.

1980 Das Concert. *M. A. Caravaggio* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

F. Cleyn.

1981 Musica. Concertirendes junges Paar und Knabe. rad. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. Collyer.

1982 Kien-Lung, chinesischer Kaiser, im Lehnstuhl. *W. Alexander* del. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

Th. Cook.

1983 Jupiter und Semele. *B. West* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Ch. Corbutt.

1984 Die Judenbraut. *Rembrandt* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig und ohne Unterrand.

M. Cosway.

1985 Cardinal Inghirami im Lehnstuhl. *Raphael* p. Kreidemanier in roth. 8.

T. Cross.

1986 Bapt. Guarini, der Dichter des Pastor fido. 8. *Schöner Abdruck. Selten.*

J. Daniell.

1987 Samuel erklärt Eli das Gericht Gottes. *J. S. Copley* p. Schwzk. roy. fol. *Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes.*

Ed. le Davis.

1988 St. Cäcilia, musicirend, von Engeln umgeben. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Capitalblatt. Erster Druck mit Chauveau's Adresse.* Ohne Plattenrand.

H. Dawe.

1989 G. B. Velluti, Opernsänger. *Stroehling* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner erster Druck mit Nadelschrift.*

W. Dickinson.

1990 Carl Johann, König von Schweden, als Kronprinz. *F. Gérard* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

1991 Fra Paolo Sarpi, Kirchenhistoriker. *F. Zucchero* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Bestäubt.

R. Dunkarton.

1992 Christian IV. König von Dänemark. Ganze Figur mit seinem Sohne. *W. de Passe* del. rad. u. Aquat. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

R. Earlom.

1993 Bathseba führt David die Abisag zu. *A. van der Werff* p. Schwzk. roy. fol. *Sehr schöner Dr.* Ein Risschen unterlegt.

1994 Susanna und die Aeltesten. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1995 Die heil. Familie. *Rubens* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck.* Im Schriftrand umgebrochen.

1996 Agrippina's Landung zu Brundusium. *B. West* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

1997 Die nackte Andromeda von Perseus gerettet. *J. Cesari* p. fol. Hier dem Meister beigelegt, scheint aber einem früheren

Künstler anzugehören. Uebrigens *schönes Blatt und schöner Abdruck vor der Schrift.*

1998 Venus und Adonis schlummernd und von Amoretten umspielt. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1999 Angelica und Medoro. *B. West* p. gr. fol. Etwas berieben und unten ohne Plattenrand.

2000 Die Hölle, oder die Zauberin. *D. Teniers* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift).*

2001 An Iron forge. Inneres einer Schmiede. *J. Wright* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2002 Der Sohn des Rubens und seine Wärterin. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2003 The larder. Grosser Tisch mit Wildpret, etc. *M. de Vos* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

2004 Das Vogelconcert. *Mario de' Fiori* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

2005 Die Landschaft mit der Wassermühle. *M. Hobbema* p. roy. qu. fol.

2006 Das grosse Blumenstück. *J. van Huysum* p. roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck* vor der Schrift, mit breitem Rande.

2007 Dasselbe Capitalblatt. *Sehr schöner Druck.* Fleckig.

2008 Kaiser Carl V. zu Pferde. *Titian* p. fol.

2009 Sir Thomas Chaloner. Fast Kniestück. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Brillanter Druck.*

2010 Liber veritatis, or a collection of prints after the original designs of *Claude le Lorrain.* fol. 1777—1819. *Erste complette Ausgabe in* 300 *Bl.; die ersten* 200 *schöne zweite Drucke vor der Retouche, das letzte Hundert brillante erste Drucke.* (Die spätere Ausgabe von 1830 ist retouchirt.) *Vorzügliches Exemplar in* 3 *Juchtenbänden mit Goldschnitt und reicher Goldpressung auf Rücken und Decken. Der Ladenpreis war* 72 *Pfd. Sterl.)*

J. Faber.

2011 Elisabeth von England, Königin von Böhmen. Hüftbild. Schwzk. 4. *Guter Druck.*

2012 7 Bl. Homer, Pythagoras, Heraclitus, Plato, Horaz, Demosthenes, Democritus. Büsten nach der Antike. *Rubens* del. fol. *Schöne Drucke.*

G. S. u. J. G. Facius.

2013 The cow-herd. Der junge Stier. Nach dem berühmten Bilde von *P. Potter* im Haag. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck in Farben.*

W. Faithorne.

2014 Papst Leo X. (*Raphael* p.) fol. *Schöner Druck. Selten.*

Newton Fielding.

2015 7 Bl. Receuil, etc. Hirsch, Fuchs, Wildenten, Rehe, Hühner-

hund, Hühner. Geistreich radirt. 4. *Complette Folge in schönen Drucken, chin. Pap.*

W. Finden.

2016 Lord Byron im Alter von 19 Jahren. Ganze Figur am See. *G. Sanders* p. Stahlst. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

J. Fittler.

2017 Der Seesieg Lord Rodney's über Graf de Grasse. 1782. *R. Paton* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Risschen unterlegt.

S. Freeman.

2018 Graf de Brienne, Grossceremonienmeister Franz I. Ganze Figur. fol.

R. Gaywood.

2019 Hans Holbein. *Ipse* p. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

2020 Die Brüder Lucas und Corn. de Wael. Kniestücke. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner und seltener erster Druck vor der Retouche und der Adresse von Overton.*

J. Godby.

2021 2 Bl. Adam und Eva mit Abels Leiche, und Kains Auszug. *H. Singleton* p. Punktirt. roy. fol. *Schöne Drucke.*

J. Goupy.

2022 Castel Gandolfo mit dem See von Nemi. *F. Grimaldi* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Im Plattenrande etwas fleckig.

R. Graves.

2023 Lord Byron. Halbfigur. *T. Phillips* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

F. Green.

2024 Erzherzog Karl. *J. Johns* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

Val. Green.

2025 The salutation. Die Verkündigung. *F. Baroccio* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck.* Leicht brüchig.

2026 Die Grablegung. *L. Carracci* p. gr. fol. *Superber Druck.* Papierfleckig.

2027 Der Tod des Epaminondas. *B. West* p. imp. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

2028 Der Tod Bayards. *Idem* p. imp. fol. Pendant des vorigen. *Ebenso.*

2029 Alexander der Grosse und sein Arzt Philipp. *B. West* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

2030 Agrippina mit ihren Kindern bei der Asche des Germanicus. *Idem* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

2031 Paetus und Arria. *Idem* p. roy. fol. *Ebenso.*

2032 Jupiter und Leda. *G. Willison* p. roy. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck. Selten.*

2033 Amor und Psyche. *A. Bellucci* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit offener Schrift. Selten.*

Val. Green, ferner:

2034 Die Höhle der Verzweiflung. *B. West* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit offener Schrift.*

2035 Der Federschneider. *Rembrandt* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.* Ein Risschen unterlegt.

2036 John Boydell, Kupferstecher. Kniestück. *Jos. Boydell* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

2037 Henry Danvers Earl of Danby. Ganze Figur im Ornat des St. Georgenordens. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Guter Druck.*

J. Griffier.

2038 Die Gans, welche ihre Jungen gegen einen Wachtelhund vertheidigt. *F. Barlow* del. rad. qu. fol. *Schöner Dr. Selten.*

2039 Wildgänse und Enten am Wasser. *Idem* del. 8. *Ebenso.* Fleckig und Risse unterlegt.

2040 Der Adler mit dem Hasen. Schwzk. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

John Hall.

2041 Papst Clemens IX. Kniestück im Lehnstuhl. *C. Maratti* p. gr. fol. *Capitalblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Ch. Heath.

2042 Cavalier vom Hofe Carl I. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

James Heath.

2043 Der Tod des Majors Pearson. *J. S. Copley* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse.*

2044 Der Aufruhr in Broad Street. *F. Wheatley* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Guter Druck.* Ohne Plattenrand und die Ränder aufgelegt.

C. H. Hodges.

2045 2 Bl. Der Zinsgroschen, *Rubens* p. und die Ehebrecherin vor Christus. Schwzk. qu. fol. *Proofdrucke. Letzteres vor aller Schrift.*

2046 Der trunkene Silen von Satyrn und Bacchantinnen geführt. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

2047 Alte, welche einer halbnackten jungen Frau zuredet. (Ist von C. Schröder nach *Titian.*) fol. *Schöner Dr. vor aller Schrift.*

Th. Hodgetts.

2048 Prinz Leopold von Sachsen-Coburg (nachmals König der Belgier). *G. Dawe* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

2049 Fürst Talleyrand. Kniestück. *A. Scheffer* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.*

W. Hogarth.

(*Ein reiches Werk in schönen alten Drucken, wie sie selten vorkommen.*)

2050 Lettres de Monsieur ** (Rouquet) a un de ses amis à Paris, pour lui expliquer les estampes de Monsieur Hogarth. Imprimé à Londres. 1746. 8. Hierbei das Verzeichniss der bei der Witwe Hogarth's verkäuflichen Stiche ihres Gatten, mit den Preisen. fol. *Sehr selten.*

2051 Portrait des Meisters mit Hund und Palette. *Ipse* p. *B. Smith* sc. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Schriftrand ein Bruch.

2052 Der Meister in ganzer Figur bei der Staffelei. gr. fol. *Schöner Druck von* 1764.

2053 Der Teich Bethesda. *Ravenet* u. *Picot* sc. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

2054 Paulus vor Felix. gr. qu. fol.

2055 Paulus vor Felix „in the rediculous manner of Rembrant." qu. fol. Am Rande ein Bruch.

2056 Columbus mit dem Ei. 4.

2057 The Times. Politische Satyre. qu. fol. *Schöner zweiter Dr. mit dem Earl of Chatham auf Stelzen.*

2058 2 Bl. England und Frankreich. Politische Satyren. qu. fol. *Sehr schöne erste Drucke auf dünnem Papier.*

2059 Das Thor von Calais. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor der Retouche.*

2060 Burning the Rumps at Templebar. Reiche Strassenscene zu Hudibras. gr. qu. fol. *Schöner Dr. auf dünnem Papier. Sehr selten.*

2061 Der Ausmarsch der Garde nach Finchley. roy. qu. fol. Ein Risschen fast unmerkbar zugelegt.

2062 4 Bl. Die Parlamentswahl. roy. qu. fol. Nr. 1., der Wahlschmaus, *erster Druck mit den sieben halben Citronen vorn bei dem Punschfass, vor dem Spinnengewebe in der Fensterecke, etc.* — Nr. 2., die Stimmenwerbung, *erster Druck, mit den weissen Oberzähnen des Wirthshauslöwen rechts.* — Nr. 3., die Abstimmung, *erster Druck vor den Worten „Milicia-Bill" auf dem Rockschoos des stelzbeinigen Votanten links.* — Nr. 4., der Umzug mit dem Erwählten, *zweiter Druck mit dem Schatten auf dem Sonnenweiser. Sehr schön und äusserst selten.* (In Marshall's Auction L. 5. 15.)

2063 Die schlafende Gemeinde. fol. *Zweiter Druck mit „et mon droit" unter dem königlichen Wappen, das Haar des Mädchens rechts einfach gescheitelt. Selten.* Mit kleiner beriebener Stelle und ohne Plattenrand.

2064 Dasselbe. Dritter Zustand mit den zwei Locken über dem rechten Auge des Mädchens, etc. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

W. Hogarth, ferner:

2065 Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Fanatismus. gr. fol. *Schöner Druck.*

2066 Das Oratorium Judith. 4. Gegenseitige Copie. An der Bordüre beschnitten.

2067 Das lachende Schauspielpublicum. 4. *Sehr schöner erster Druck, die Clarinette des Musikers links nur im Umriss* etc. Ebenso.

2068 Charakterköpfe und Carricaturen. fol. *Sehr schöner erster Druck vor Verkürzung der Platte.*

2069 Die Richterbank. fol. *Schön.*

2070 Die fünf Perückenordnungen. fol. *Schöner zweiter Druck mit dem oben angefügten „e" zu Advertisment.*

2071 2 Bl. Vorher und Nachher. Die indecenten Blätter. fol. *Brillante Drucke.* Im Rande etwas fleckig u. mit 2 Wurmlöchern.

2072 4 Bl. Die Stufenleiter der Grausamkeit. gr. fol. *Vorzügliche Drucke.*

2073 2 Bl. Die Bierstrasse und das Schnapsgässchen. gr. fol. *Sehr schöne Drucke.*

2074 4 Bl. Die Tageszeiten. roy. fol. *Schöne Drucke.*

2075 Taste in high life. Guter Geschmack in der vornehmen Welt. qu. fol. *Sehr schöner Druck auf dünnem Papier.*

2076 Der Gasthaushof mit der Landkutsche. qu. fol. *Schöner Dr.*

2077 12 Bl. Industry and Idleness. Der Lebenslauf des Fleissigen und des Faulen. qu. fol. *Erste Drucke auf dünnem Papier. Nr.* 1 *vor Verlängerung des Schlagschattens des Webstuhls rechts bis zu dem Buche; Nr.* 2 *vor der Kreuzschraffirung über Brust und Aermel der Frau rechts; Nr.* 3 *vor der Kreuzlage über die ganze rechte Seite des Rocks des Büttels; Nr.* 4 *vor den Kreuzlagen über den Kalender und die Wandtafel rechts; Nr.* 5 *vor der dritten Strichlage zwischen Hand und Tuch der Mutter; Nr.* 6 *vor den Linien über die Namen auf der Firma; Nr.* 7 *vor der Kreuzlage über das Betttuch bei dem Manne; Nr.* 8 *vor Ueberkreuzung der grösseren Hälfte des Tischtuchs am Ende der Tafel; Nr.* 9 *vor den Kreuzlagen auf Hals, Brust und Schürze der Buhlerin; Nr.* 10 *vor den senkrechten Linien auf dem Rocke des Gerichtsdieners bei dem Buche; Nr.* 11 *vor Zudeckung des weissen Raumes rechts und links neben den Füssen des Balladenweibs in der Mitte; Nr.* 12 *vor den Kreuzschraffirungen auf dem Kutschdach, dem Rocke des Kutschers etc.; die ganze Suite viel lichter gehalten. Sehr schön und äusserst selten.*

2078 6 Bl. A Harlot's progress. Der Lebenslauf der Buhlerin. qu. fol. *Erste Drucke. Nr.* 1 *vor dem Worte London auf der Adresse des Briefes, und vor dem Fusse der Kupplerin; Nr.* 2 *vor Zudeckung des Lichtstreifs zwischen dem Fuss der Buhle-*

rin und dem ihres Anbeters; Nr. 3 *vor dem Schatten von dem Tische in der Mitte nach dem rechts; Nr.* 4 *mit dem hellen Halsbande des Hundes; Nr.* 5 *vor der Kreuzschraffirung über die Tischplatte; Nr.* 6 *vor dem Schlagschatten der Branntweinflasche rechts auf die Schürze der Frau etc. etc. Sehr schön und äusserst selten.*

2079 Die Buhlerin ihren reichen Anbeter verstossend. qu. fol. *Schöner zweiter Druck.*

2080 Der arme Poet. qu. fol. *Schöner zweiter Druck vor Beschädigung des zweiten Stabes des Bratrosts.*

2081 Der Hahnenkampf. qu. fol. *Schöner Druck.*

2082 8 Bl. The Rake's progress. Der Lebenslauf des Wüstlings. gr. qu. fol. Nr. 1 *vor Zudeckung der Zähne, und Verlängerung der Querlinien über das ganze Haar, des jungen Mannes; Nr.* 2 *vor der dritten Strichlage auf der Brust des Wüstlings; Nr.* 5 *vor Ausschleifung der Querlinien auf den Bäffchen des Knaben vorn, die ganze Gestalt noch dunkel; Nr.* 6 *vor dem Schatten zwischen Knie und Fussspitze des Knieenden; Nr.* 7 *vor der zweiten Strichlage über den Fussboden von der Mitte nach rechts; Nr.* 8 *mit der weissen Perücke des Arztes, vor der Britannia über seinem Kopfe, vor der Costümveränderung der Dame mit dem Fächer (dieselbe trägt im zweiten Druck eine Haube) etc. Schöne Drucke und selten.*

2083 Der wüthende Musiker. qu. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck mit dem weissen Pferdekopfe, etc.*

2084 Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

2085 6 Bl. Die Heirath nach der Mode. gr. qu. fol. *Nr.* 1 *mit dem weissen Licht auf dem Kragen des Federschneiders; Nr.* 2 *vor der gewundenen Strichlage über das rechte Bein des Ehemanns; Nr.* 3 *vor dem Schlagschatten vor dem Stuhlbein zwischen der Kupplerin und dem sitzenden Mann; Nr.* 4 *vor der dritten Strichlage über den Köpfen des Friseurs und der Dame; Nr.* 5 *vor Zudeckung der lichten Stelle hinter dem Fusse der Frau; Nr.* 6 *mit dem grossen Licht auf dem Fussboden gegen rechts, vor Zudeckung der lichten Stellen neben den Füssen der Frau, etc. Schöne Drucke. Sehr selten.*

2086 A Midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor der Kreuzschraffirungen auf dem Gefässe rechts. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

2087 Dasselbe Capitalblatt. *Schöner alter Druck.*

2088 Die Schauspielergesellschaft in der Schenke. gr. qu. fol. *Ebenso.*

2089 Simon Lord Lovat. fol. Stockfleckig.

2090 John Wilkes. fol. *Schöner Druck auf dünnem Papier.*

2091 Saturn ein Gemälde einräuchernd. fol. *Ebenso.* Ein Theil der Unterschrift fehlend.

R. Houston.

2092 Der Mönch welcher einem Mädchen die Beichte abhört. *G. van der Myn* sc. Schwzk. fol.

2093 Maria Gräfin Coventry. Kniestück. *Liotard* p. gr. fol. *Guter Dr.*

2094 Rich. Robinson, Bischof von Kildare. Kniestück. *J. Reynolds* p. fol. *Schöner Druck.*

2095 Voltaire. Ganze Figur am Schreibtisch. *L. Sen* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

2096 3 Bl. Die Reformatoren Zwingli, Huss und Hieronymus von Prag. fol. *Schöne Drucke.*

J. B. Jackson.

2097 Satan. *M. A. Buonarroti* del. Hlz. fol. Clairobscur w. d. ff. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck.*

2098 Die Findung Mosis. *P. Veronese* p. roy. fol. *Ebenso.*

2099 Die Darbringung im Tempel. *Idem* p. roy. fol. *Ebenso.*

2100 Die Erweckung des Lazarus. *L. Bassano* p. roy. fol. *Schöner Dr.*

2101 Die Hochzeit zu Kana. *Idem* p. imp. qu. fol. a. 2. Bl. Eins der reichsten sogenannten Banquets. *Ebenso.*

2102 Christus am Oelberg. *J. Bassano* p. roy. fol. *Ebenso.* Faltig.

2103 Das Gastmahl des reichen Mannes. *P. Veronese* p. roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

2104 Heilige Familie auf dem Throne, und Heilige. *P. Veronese* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck.*

2105 2 Bl. Die Entweihung des Grabmals des heil. Marcus, und der Tod des Dieners welcher dies gethan. *Tintoretto* p. roy. fol. *Ebenso.*

J. Jones.

2106 J. Ramsden, Optiker. Fast ganze Figur. *R. Home* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.*

E. Kirkall.

2107 Die Anbetung der Hirten. *P. del Vaga* p. gr. qu. fol. Clairobscur in drei Platten. *Schöner Druck. Selten.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

Edwin Landseer.

2108 10 Bl. Thierstudien. rad. 8. Aus früher Zeit des Meisters. *Aetzdrucke vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit.*

2109 Büffelkuh und Kalb. qu. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. Landseer.

2110 Apollini. Der musikalische Parnass mit 26 Medaillonportraits. *Loutherbourg* del. roy. fol. *Schöner erster Dr. mit Nadelschrift.*

Th. Landseer.

2111 2 Bl. Büffel. *E. Landseer* del. rad. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

2112 Rhinoceros nach rechts. *Idem* del. 4. *Sehr seltener Aetzdr.*

2113 Lauernder Tiger von vorn. *Idem* del. fol. *Ebenso, und mit Nadelproben im Rande.*

Th. Landseer, ferner:

2114 Die Tigerjagd. rad. 4. Aus einem Buche. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2115 2 Bl. Das Elenn und der Moschusochse. 4. *Sehr schöne Drucke, chin. Pap.*

2116 2 Bl. Der Steinbock und die bengalischen Tiger. 4. *Ebenso.*

R. Laurie.

2117 Der lüsterne Beichtvater und das schöne Beichtkind. *Millar* p. Schwzk. gr. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck.* Faltig.

2118 A Lady at confession. Aehnliche Darstellung, kleiner. *Idem* p. fol. *Guter Druck.*

B. Lens.

2119 Venus, nackt, und Amor. *Titian* p. Schwzk. fol. Unten beschnitten.

2120 Das goldene Zeitalter. *C. Berghem* p. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.* Die Eckchen des Schriftrands beschädigt.

F. C. Lewis.

2121 Giovanni und Garcia de Medici als Kinder. *Vasari* p. Zart punktirt. kl. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, vom Meister weiss touchirt, chin. Pap.*

2122 Cardinal Consalvi, Minister Pius VI. *Th. Lawrence* del. gr. fol. *Mit Nadelschrift.* Im Rande stockfleckig.

D. Loggan.

2123 Henry Moore, Theolog, Musiker. fol. *Guter Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

G. S. Lucas.

2124 Le paradis terrestre. Der Sündenfall. *Martin* p. Mezzot. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

2125 David and Bathseba. *Ipse* del. qu. fol. *Ebenso.* Wasserfleckig.

John Lucas.

2126 Donna Maria, Königin von Portugal. Kniestück. *Th. Lawrence* p. Mezzot. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

G. Maile.

2127 Miss Smithson (nachmals Madame Berlioz). Kniestück. *Dubufe* p. Mezzot. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

T. Major.

2128 4 Bl. Landschaften u. Marinen nach *Berghem, Cuyp* etc. fol. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. Mason.

2129 4 Bl. Baumreiche Landschaften nach *G. Poussin.* gr. fol. gr. qu. fol. *Sehr schöne Drucke.*

H. Meyer.

2130 J. B. Viotti, Componist. Kniestück. *Trossarelli* p. Punktirt. fol. *Schöner Druck.*

J. B. Michel.

2131 Wilhelm von Albanac stellt dem König Alfred von Mercia seine drei nackten Töchter vor. *B. West* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Risschen unterlegt.

J. Murphy.

2132 Petrus, Jacobus und Johannes. *M. A. Caravaggio* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

2133 George Farmer, Capitain des Quebec. Kniestück. *C. Grignion jun.* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

J. Neagle.

2134 Salvator Rosa am Schreibtisch. *Ipse* p. gr. fol. *Schöner Dr. mit Nadelschrift.* Bestäubt.

P. Oliver.

2135 Das Mädchen mit dem Buche. rad. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.* Scharf beschnitten und eingerissen.

W. Y. Ottley.

2136 A collection of thirty-nine facsimiles of rare etchings. gr. fol. 39 Facsimiles nach seltenen Blättern von *Berghem, de Heusch, Neyts, Rembrandt, Weenix*, etc. etc. Mit beschreibendem Text. London 1828. fol. Hlbldrbd. *Sehr schöne Drucke, chin. Pap.*

John Paine.

2137 Ferdinand d'Austria, Gouverneur der Niederlande. *A. van Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

N. Parr.

2138 Die Kaiserin Maria Theresia von ihren Feinden entkleidet. *Vanlot* inv. rad. qu. fol. Politische Satyre. *Schöner Druck. Selten.* Eingerissen.

W. Pether.

2139 Der Naturforscher welcher das Orrery (Planetarium) erklärt. Lichteffect. *J. Wright* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

2140 Der junge Mann mit der Papierrolle (Rembrandt selbst). *Rembrandt* p. gr. fol. *Guter Druck.* Aufgezogen und etwas fleckig.

2141 Der Alchymist. *Idem* p. roy. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

F. Place.

2142 Der lesende Mönch. *A. v. Dyck* p. Schwzk. kl. 4. *Guter Dr. des sehr seltenen Blattes.*

2143 Die spielenden Kinder. *G. Lairesse* p. 4. *Sehr schöner Dr. Selten.*

2144 3 Bl. der italienischen Seehäfen. rad. rund 8. *Gute Drucke.* Ohne Plattenrand u. ein Bl. fleckig.

2145 6 Bl. Die Folge der Marinen aus Visschers Verlag. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

John Pye.

2146 Der Tempel des Jupiter auf Aegina. *Turner* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit Nadelschrift und mit vollem Rande.*

Abr. Raimbach.

2147 The cut finger. Die Grossmutter verbindet dem Knaben den Finger. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck mit Wilkie's eigener Adresse.*

2148 The errand boy. Der berittene Bote. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

S. F. Ravenet.

2149 Die Malerei und Zeichenkunst. *G. Reni* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Pap.*

R. Read.

2150 Junges Mädchen mit Federhut. rad. und geschabt. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.*

R. Reeve.

2151 4 Bl. Die Fasanen- und Schnepfenjagd. *D. Wolstenholme* p. roy. qu. fol. *Schöne Abdrucke in Farben.* Ohne Plattenrand.

S. W. Reynolds.

2152 W. Carey, Bischof von St. Asaph. Fast ganze Figur im Ornat. Mezzot. *S. W. Reynolds jun.* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

H. Robinson.

2153 Ritter von Bunsen, preuss. Gesandter in London. *G. Richmond* del. roy. fol. *Vorzüglicher Druck nur mit dem Facsimile des Dargestellten und den Künstlernamen. Chin. Pap. Selten.*

2154 L. Lablache, der Bassist. *J. Carrick* p. Mezzot. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Im Rande ein Fleckchen.

2155 Sir Watter Scott. Kniestück. *T. Lawrence* p. Linienmanier. gr. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

J. Rogers.

2156 Louis Philipp König von Frankreich. Hüftbild. *Mausuisse* p. Mezzot. fol. *Vorzüglicher Druck.*

E. u. M. Rooker.

2157 Der Gipfel des Cader-Idris-Bergs in Nordwales. *R. Wilson* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

F. Ryder.

2158 Die Ermordung Königs Jacob I. von Schottland. *J. Opie* p. Punktirt. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck.*

W. W. Ryland.

2159 Antiochus und Stratonice. *P. da Cortona* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

T. Ryley.

2160 Die nackte Diana und Jagdnymphe im Schlaf von einem Satyr belauscht. *A. Watteau* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

W. Sailliar.

2161 Birth of Bacchus. Der junge Bacchus von einer Nymphe mit Trauben genährt. *J. Reynolds* p. Punktirt. fol. *Schöner Druck.*

W. Say.

2162 The three Maries. Christus von den heiligen Frauen beweint. *An. Carracci* p. Mezzot. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift und mit vollem Rande.*

R. Sayer (Verleger).

2163 Saturn verschneidet Amors Flügel. Schwzk. fol. *Guter Druck.* Brüchig.

2164 Eine junge Christin kommt zum Frühstück bei Einem aus dem Stamme Levi. Sittenbild. fol. *Ebenso.*

J. Scott.

2165 Lieutenant Bellot von der französischen Flotte (der im Polarmeer verunglückte). *S. Pearce* p. Mezzot. gr. fol. *Schöner Dr.*

E. Scriven.

2166 Stephanie Grossherzogin vonBaden. fol. *Schöner Abdruck in Braun, chin. Pap.*

W. Sharp.

2167 Die heilige Familie mit Johannes. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.*

2168 Diogenes mit der Laterne. *S. Rosa* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

2169 Zenobia. *M. A. Buonarroti* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

2170 Graf Arundel im Lehnstuhl. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.*

2171 König Carl I. von England in drei Positionen. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

2172 Lord Robert Dundas, Präsident, im Lehnstuhl. *H. Raeburn* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.* An der Platte beschnitten.

2173 John Hunter, der Anatom. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Capitalblatt in schönem Subscriptionsabdruck.* Im Rande etwas stockfleckig wie gewöhnlich.

G. Shepheard.

2174 The fleecy charge. Inneres eines Schafstalls. *G. Morland* p. Punktirt. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

R. Sheppard.

2175 Maria Stuart, Königin von Schottland. *J. Oliver* p. fol. *Schöner Druck vor den Künstlernamen.* Ohne Plattenrand und leicht fleckig.

J. Simon.

2176 Cosmus III., Grossherzog von Toscana. *D. Tempesti* del. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

2177 2 Bl. Georg III. und Charlotte, König und Königin von England. *Meyer* p. fol. *Ebenso.*

J. P. Simon.

2178 Christus als Gärtner. *F. Lauri* p. Punktirt. fol. *Guter Dr.*

2179 St. Paulus predigend zu Athen. Nach dem Carton *Raphaels.* roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.* Die Ränder unterlegt.

2180 2 Bl. Ueberraschte Liebespaare. Scenen aus Tom Jones. *J. Downman* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

B. Smith.

2181 Das Paradies oder der Sündenfall. *S. Savry* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Dr. vor aller Schrift.* War eingerahmt.

2182 Shakspeare zwischen der dramatischen Muse und der Malerei. Nach dem Hautrelief von *J. Banks.* Punktirt. roy. fol. *Schöner Druck.*

2183 Sigismunda. *W. Hogarth* p. gr. qu. fol. *Schöner Dr.* Querüber gebrochen.

E. Smith.

2184 Der Zinstag. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

John Smith.

2185 Roman charity. Cimon von seiner Tochter genährt. *Rubens* p. Schwzk. qu. fol. *Schöner Druck.*

2186 Venus und Adonis nackt in Landschaft. *N. Poussin* p. fol. *Ebenso. Selten.* Scharf beschnitten.

2187 Psyche den schlafenden Amor beleuchtend. *A. Veronese* p. qu. fol.

2188 Jupiter Juno auf das Bett ziehend. *A. Carracci* p. 4. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

2189 Venus und Amor auf dem Meere in einer Muschel von Tauben gezogen. *A. da Correggio* p. gr. fol. *Guter Druck.*

2190 Andromeda am Felsen. *M. Lauron* p. fol. *Schöner Druck.*

2191 9 Bl. Die Götterliebschaften. Nach den (verbrannten) Gemälden *Titians.* gr. fol. *Sehr schöne Drucke. Selten.* Einige scharf beschnitten.

2192 Mädchen im Bade von einem jungen Manne belauscht. *H. P. Lankrinck* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2193 Schlummerndes Mädchen bei Kerzenlicht. *G. Schalcken* p. 4. *Guter Druck.*

2194 Carl III., König von Spanien (Kaiser Carl VI.). *G. Kneller* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

2195 Arc. Corelli, Sänger. *H. Howard* p. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

2196 J. W. Graf Gallas. *G. Kneller* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

2197 Georg Landgraf von Hessen, kaiserl. Feldmarschall in Spanien. *T. Murrey* p. fol. *Ebenso.*

2198 Grinling Gibbons, Bildhauer. Hüftbild. *G. Kneller* p. fol. *Ebenso.*

J. Smith, ferner:

2199 Sidney Earl of Godolphin, Premierminister. *Idem* p. fol. *Trefflicher Druck.* Scharf beschnitten.

2200 Gottfr. Kneller. *Ipse* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2201 Thomas Maxwell, General. Kniestück. *J. Closterman* p. fol. *Ebenso.* Scharf beschnitten.

2202 C. Montague, Minister. Kniestück. *G. Kneller* p. fol. *Schöner Druck.*

2203 Heinrich Graf von Nassau-Ouwerkerke, Feldmarschall. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

2204 Sophia, Kurfürstin von Hannover, Thronfolgerin in England. fol. *Ebenso.*

2205 Junger Prinz mit Wachtelhund (Jacob Stuart). *G. Kneller* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

2206 Joh. Witt, Kaufmann in Frankfurt. *W. Hassels* p. fol. *Schöner Druck.*

2207 Dudley Woodbridg, Director der Assientogesellschaft. *Kneller* p. fol. *Ebenso.*

J. R. Smith.

2208 Age and infancy. Greis und schlummernder Knabe. *J. Opie* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

J. T. Smith.

2209 2 Bl. Fischausrufer und Gypsfigurenhändler. rad. 1815. 8. *Schöne Drucke.*

W. Smith.

2210 Das Urtheil des Paris. *Claude Lorrain* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Fliegenfleckig.

Spicer.

2211 Barbara Gräfin Coventry. *J. Reynolds* p. Schwzk. 8. *Guter Druck.*

J. Spilsbury.

2212 Die Verstossung der Hagar. *Rembrandt* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

C. Spooner.

2213 Diana und Actäon. *P. Burchet* p. Schwzk. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2214 2 Bl. Der Mönch und das schöne Beichtkind. — Die entkleidete Geliebte. 8. *Gute Drucke.*

2215 Bürgermeister Six. *Rembrandt* p. 8. *Schöner Druck.*

J. Stewart.

2216 Maria Stuart wird gezwungen ihre Abdankung zu unterzeichnen. *W. Allan* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck mit vollem Rande.*

J. Stow.

2217 Alexander Pope, aufgestützt. *A. Pond* p. fol. *Schöner Dr.* An der Platte beschnitten.

R. Strange.

2218 Joseph und Potiphara. *G. Reni* p. gr. qu. fol. Lebl. 3. *Schöner Druck.*

2219 Der Engel Gabriel. *Idem* p. fol. Lebl. 5. *Guter Druck.* Beschnitten und aufgezogen.

2220 Die Auffindung des Romulus und Remus. *P. da Cortona* p. gr. fol. Lebl. 21. *Sehr schöner Druck.*

2221 Cleopatra in ganzer Figur. *G. Reni* p. gr. fol. Lebl. 23. *Schöner Druck.*

2222 Belisarius. *S. Rosa* p. gr. fol. Lebl. 25. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

2223 Apollo belohnt das Verdienst. *A. Sacchi* p. gr. fol. Lebl. 26. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

2224 Venus auf dem Ruhebette. *Titian* p. gr. qu. fol. Lebl. 27. *Superber Druck.* Braun und ohne Plattenrand.

2225 Venus und Adonis. *Titian* p. roy. qu. fol. Lebl. 29. *Schöner Druck.* Ein Theil des Unterrandes fehlend.

2226 Venus von den Grazien geschmückt. *G. Reni* p. gr. fol. Lebl. 30. *Schöner Druck.* Aufgezogen u. ohne Plattenrand.

2227 Hercules am Scheidewege. *N. Poussin* p. gr. fol. Lebl. 34. *Sehr schöner Druck.* Braun und ohne Plattenrand.

2228 Danae. *Titian* p. gr. qu. fol. Lebl. 35. *Superber Druck.* Braun und an der Platte beschnitten.

2229 Dasselbe. Die alte Copie. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Oben ein neuer Rand angesetzt.

2230 Die Freigebigkeit und die Bescheidenheit. *G. Reni* p. gr. fol. Lebl. 40. *Sehr schöner Druck.* Gebräunt und im Schriftrand etwas wurmstichig.

2231 Carl I. mit seinem Stallmeister. *A. van Dyck* p. roy. fol. Lebl. 45. *Schöner Druck.* Wegen Risschen die Plattenränder unterlegt.

2232 Henriette Maria von England mit ihren Kindern. *A. van Dyck* p. roy. fol. Lebl. 48. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

2233 Die Apotheose der Prinzen Octav und Alfred von England. *B. West* p. roy. fol. Lebl. 50. *Guter Druck.*

W. D. Taylor.

2234 Der Herzog von Wellington. *T. Lawrence* p. fol.

W. Thomlinson (Verleger).

2235 Venus, Cupid and Satyr. Venus, nackt auf einem Ruhebett, Amor liebkosend; rechts ein Satyr, im Hintergrund eine Dienerin. Nach *Titian?* Schön in V. Green's Weise geschabt. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

C. Townley.

2236 Prinz Ferdinand von Preussen. Ganze Figur als Grossmeister des Johanniterordens. *Cunningham* p. roy. fol. *Schöner Dr.*

2237 Katharina II., Kaiserin von Russland. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

C. Townley, ferner:

2238 W. J. H. von Möllendorf, Gouverneur von Berlin. *Idem* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

Trotter.

2239 Macbeth und die Hexen. *H. Füsli* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

C. Turner.

2240 Friedrich V. von der Pfalz zu Pferde. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck.*

2241 Heinrich IV. von Frankreich zu Pferde. *R. Elstrake* del. fol. *Ebenso.* Rechts am Bildrand beschnitten.

2242 Kaiser Maximilian I. zu Pferde. *H. Burgkmair* del. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.* An der Platte beschnitten.

2243 C. Audubon, der berühmte Naturforscher. *F. Cruickshank* p. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

2244 Händel, der Componist. Kniestück. *W. Hogarth* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift. Selten.*

2245 Richard Lander, der Afrikareisende. *W. Brockedon* p. gr. fol. *Ebenso.*

R. Vaughan.

2246 Sir Francis Drake. Hüftbild. 8. *Selten.*

G. Vertue.

2247 Philipp II., König von Spanien. *Titian* p. fol. *Schöner Dr.*

J. Vincent.

2248 Bauer, welcher einer Frau an den Busen greift. *A. Ostade* p. Schwzk. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.*

F. Vivares.

2249 Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfall. *Martorelli* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

2250 Die Landschaft mit der Ansicht von Tivoli. *G. Poussin* p. gr. qu. fol. *Superber Druck.* Ohne Plattenrand.

C. Wagstaff.

2251 Der Fürst von Cimitile. *Winterhalter* p. Mezzot. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

J. Walker.

2252 Alceste mit ihren Kindern im Tempel. *P. Hoare* p. Schwzk. roy. fol. *Capitalblatt. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

2253 Portrait eines jungen Mädchens nach einem Gemälde im Cabinet der Kaiserin Katharina II. *Greuze* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

W. Ward.

2254 Gustav IV. König von Schweden. *H. Villiers* p. Schwzk. fol. *Trefflicher, wohl einziger, vom Meister selbst retouchirter Probedruck vor aller Schrift (touched proof).*

2255 Lady Anna Vernon Harcourt. Kniestück. *J. Jackson* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.* Stockfleckig.

Carol. Watson.

2256 Fürst Sergius Gagarin mit Gemahlin und Kind. *Jos. Reynolds* p. Punktirt. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. Watson.

2257 Vertumnus und Pomona. (Die Herzogin von Mazarin und Graf Colbert.) *C. Netscher* p. Schwzk. gr. fol. *Guter Druck.*

2258 Bei Lampenlicht lesendes Mädchen. *G. Schalcken* p. fol. *Schöner Druck.*

2259 A. Beardmore seinen Sohn in der Magna Charta unterrichtend. *R. E. Pine* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

2260 Caroline Mathilde, Königin von Dänemark. *Cotes* p. fol. *Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.*

2261 C. L. Graf de Guerchy, französischer Gesandter in England. *M. Vanloo* p. fol. *Guter Druck.*

2262 J. W. Fürst v. Lichtenstein. *A. S. d'Avila* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2263 Carolina Herzogin v. Marlborough mit ihrer Tochter scherzend. *J. Reynolds* p. gr. fol. *Guter Druck.*

2264 Rubens mit seiner Familie bei Tische. *J. Jordaens* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Stockfleckig.

2265 Lord Wandesford. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2266 L'Allegro. Mrs. Mary Hale, u. Miss Chalmers tanzend, nebst Bacchantinnen. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

G. White.

2267 Nic. Sanderson, Mathematiker, Astronom, Prof. in Cambridge. *J. Vanderbanck* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

R. White.

2268 Carl XII. König von Schweden. fol. *Schöner Druck. Selten.*

2269 Hamet Ottor, maroccanischer Gesandter in England. *G. Kneller* p. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

J. Wilson.

2270 Die vergnügten Raucher. Bauern im Wirthshausgarten. *A. Ostade* p. Schwzk. fol. *Vorzüglicher Druck.*

H. Winstanley.

2271 Schafe im Bache. *B. Castiglione* p. rad. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

W. Woollett.

2272 Der Meister mit einer Platte beschäftigt. *G. Kisling* sc. fol. *Schöner Druck.*

2273 Der Tod des Generals Wolfe. *B. West* p. roy. qu. fol. Ngl. 3. *Schöner Druck vor dem Beisatz in der vierten Schriftzeile, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben, etc.* Oben an der Platte beschnitten.

W. Woollett, ferner:

2274 Die Seeschlacht bei La Hogue. *Idem* p. roy. qu. fol. Ngl. 4. *Vorzüglicher Druck mit den Punkten im Plattenrande links.*

2275 Die Landschaft mit Juda und Thamar. *An. Carracci* p. roy. qu. fol. Ngl. 8. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

2276 Niobe. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. Ngl. 10. *Guter Druck.*

2277 Diana und Actäon. *F. Lauri* p. gr. qu. fol. Ngl. 11. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Mit einem gelblichen Fleckchen.

2278 Ceyx und Alcyone. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. Ngl. 12. *Vorzüglicher erster Druck mit Green Street.* Eine Ecke beschädigt.

2279 Cicero in seiner Villa. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. Ngl. 17. *Sehr schöner erster Druck mit Green Street.* An der Platte beschnitten und ein neues Rändchen angesetzt.

2280 Dido und Aeneas. *Jones* u. *Mortimer* p. roy. qu. fol. Ngl. 19. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

2281 Macbeth. *F. Zuccarelli* p. roy. qu. fol. Ngl. 22. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2282 Celadon und Amelia. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Schöner erster Druck mit Long's Court.* Ohne Plattenrand.

2283 La Chasse au Sanglier. *J. Pillement* del. roy. qu. fol. Ngl. 27. *Schöner Druck vor der Adresse von Leviez.*

2284 Das Zauberschloss. *Claude Lorrain* p. roy. qu. fol. Ngl. 28. *Sehr schöner Druck.*

2285 Die grosse zweite Preislandschaft. *J. Smith* p. roy. qu. fol. Ngl. 39. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

2286 The apple gatherers. Die Obsternte. *G. Smith* p. roy. qu. fol. Ngl. 41. *Guter erster Druck mit Fleet Street.* Im Rande Risse unterlegt.

2287 The hay-makers. Die Heuernte. *Idem* p. roy. qu. fol. Ngl. 42. *Sehr schöner erster Druck mit Fleet Street.*

2288 Landschaft mit der Steinbrücke. *G. Smith* p. qu. fol. Ngl. 43. *Selten.*

2289 The merry villagers. Tanz auf der Dorfwiese. *T. Jones* p. roy. qu. fol. Ngl. 44. *Schöner erster Druck mit Fleet Street.* Auf zwei Seiten an der Platte beschnitten.

2290 Skiddaw. Gebirgslandschaft mit Reisenden. *Loutherbourg* p. roy. qu. fol. Ngl. 51. *Guter Druck.*

2291 The Royal dock-yard at Deptford. Themseansicht mit dem Hospital zu Greenwich. *Paton u. Mortimer* p. roy. qu. fol. Ngl. 53. *Sehr schöner Druck.*

2292 Das grosse Gletscherthal bei Chamouny. *W. Pars* del. roy. qu. fol. Ngl. 64. *Sehr schöner erster Druck.*

Th. Wright.

2293 Goethe. *G. Dawe* p. gr. fol. Eins der ähnlichsten Portraits des Dichters. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Brüchig.

J. Young.

2294 Feldmarschall Graf Wurmser. *Brand* p. Schwzk. fol. *Trefflicher Druck mit Nadelschrift und mit breitem Rande.*

Convolute.

2295 154 Bl. Kupferstiche und Radirungen von Meistern der italienischen Schule. Verschiedene Formate. Dabei gute aber mangelhaft erhaltene Blätter.

2296 100 Bl. desgl. von Meistern der französischen Schule. Ebenso.

2297 29 Bl. desgl. von Meistern der englischen Schule. Ebenso.

2298 200 Bl. Alte Holzschnitte, meist Ornamentales aus italienischen und französischen Büchern.

Kastenmappen.

2299 6 solide Kastenmappen in Buchform mit beweglichem Rücken; meist Ueberzug von englischem Leinen; Lederrücken und Ecken, Goldpressung auf dem Rücken, u. soliden Messingschliessen. Innerer Raum: Höhe ca. 26″, Breite 19″, Tiefe 3—4″ Pariser Mass.

2300 22 kleinere desgl. H. 18¾″ Br. 13″ T. 2—3″.

Können zusammen oder getrennt versteigert werden.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 7. November 1870.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	3	27	—	5	53	—	14	79	—	11
2	—	21	28	—	16	54	—	4	80	—	22
3	—	22	29	5	20	55	—	7	81	—	8
4	—	7	30	3	4	56	—	6	82	1	6
5	1	5	31	3	—	57	4	—	83	—	4
6	2	—	32	1	—	58	—	2	84	—	3
7	—	5	33	1	28	59	10	1	85	—	3
8	1	11	34	4	—	60	3	8	86	—	2
9	—	18	35	12	5	61	—	3	87	—	23
10	—	5	36	10	5	62	2	24	88	1	25
11	—	10	37	—	10	63	—	26	89	—	6
12	9	—	38	7	—	64	1	—	90	—	7
13	—	4	39	—	3	65	—	16	91	1	8
14	—	3	40	7	25	66	5	20	92	1	12
15	1	15	41	8	25	67	—	23	93	—	3
16	—	12	42	1	—	68	—	27	94	—	8
17	—	5	43	—	14	69	1	11	95	3	10
18	—	15	44	—	15	70	5	5	96	1	2
19	10	10	45	36	—	71	3	1	97	—	25
20	20	—	46	—	5	72	—	2	98	—	9
21	1	1	47	4	10	73	1	3	99	2	—
22	—	6	48	—	22	74	—	17	100	4	5
23	—	22	49	—	25	75	—	3	101	—	8
24	—	3	50	—	4	76	—	16	102	1	6
25	—	10	51	—	4	77	—	—	103	4	11
26	—	4	52	1	—	78	—	16	104	—	12

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
105	—	10	150	—	2	195	—	9	240	5	20
106	—	21	151	—	8	196	1	—	241	2	—
107	—	3	152	—	25	197	—	5	242	2	—
108	3	5	153	1	2	198	—	16	243	—	10
109	—	4	154	—	15	199	—	24	244	—	9
110	—	4	155	1	12	200	—	17	245	—	2
111	—	21	156	2	5	201	—	3	246	—	8
112	—	2	157	1	13	202	—	17	247	—	2
113	—	16	158	—	4	203	—	8	248	—	17
114	2	1	159	—	16	204	1	5	249	1	12
115	7	1	160	1	1	205	—	3	250	—	12
116	2	10	161	—	26	206	1	1	251	3	20
117	3	25	162	—	20	207	4	20	252	—	3
118	4	5	163	13	—	208	8	12	253	1	2
119	—	22	164	—	24	209	1	16	254	—	3
120	2	10	165	—	16	210	1	11	255	—	2
121	—	5	166	7	15	211	5	16	256	—	1
122	3	5	167	2	11	212	8	4	257	—	10
123	2	5	168	—	4	213	7	6	258	—	3
124	3	6	169	—	9	214	4	—	259	—	3
125	3	—	170	—	2	215	—	16	260	1	16
126	3	16	171	—	1	216	9	—	261	—	4
127	4	15	172	—	2	217	—	27	262	—	3
128	1	—	173	—	6	218	—	15	263	—	10
129	5	11	174	—	16	219	1	27	264	1	9
130	7	1	175	—	10	220	1	26	265	—	5
131	—	10	176	3	—	221	—	5	266	—	12
132	5	12	177	—	7	222	5	5	267	—	7
133	2	20	178	6	—	223	4	20	268	—	14
134	—	29	179	9	4	224	—	6	269	—	10
135	4	1	180	2	7	225	5	10	270	—	15
136	—	10	181	4	13	226	—	20	271	—	2
137	—	20	182	2	2	227	—	11	272	1	16
138	2	15	183	—	6	228	—	22	273	—	4
139	—	11	184	3	—	229	—	10	274	—	6
140	—	5	185	2	25	230	—	8	275	—	3
141	—	10	186	7	15	231	—	22	276	—	7
142	—	7	187	5	—	232	—	16	277	1	1
143	—	6	188	—	2	233	—	10	278	—	16
144	—	10	189	8	1	234	—	27	279	—	13
145	—	5	190	—	13	235	—	5	280	—	1
146	2	15	191	—	2	236	—	1	281	—	10
147	5	15	192	—	7	237	—	2	282	—	20
148	1	12	193	—	5	238	—	3	283	—	28
149	1	—	194	—	9	239	—	9	284	2	23

№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl
285	2	12	330	2	25	375	1	25	420	1	—
286	—	6	331	6	20	376	7	10	421	3	—
287	—	15	332	—	8	377	—	8	422	—	16
288	—	13	333	4	20	378	—	10	423	1	5
289	1	2	334	—	5	379	—	5	424	—	29
290	1	20	335	—	2	380	—	2	425	—	10
291	—	20	336	—	22	381	1	1	426	—	5
292	4	5	337	—	4	382	—	3	427	—	10
293	1	—	338	1	5	383	1	—	428	5	—
294	2	10	339	4	—	384	2	20	429	4	15
295	—	26	340	—	10	385	—	4	430	—	8
296	—	15	341	1	10	386	—	10	431	4	5
297	3	—	342	1	10	387	3	—	432	—	26
298	—	3	343	1	20	388	2	—	433	4	10
299	—	5	344	1	25	389	6	5	434	3	20
300	—	25	345	1	25	390	1	6	435	—	8
301	—	1	346	—	8	391	—	10	436	1	10
302	—	12	347	—	10	392	3	20	437	—	14
303	—	5	348	—	15	393	4	15	438	1	12
304	3	15	349	1	3	394	1	15	439	—	2
305	—	2	350	—	7	395	—	5	440	1	12
306	—	2	351	1	1	396	1	10	441	—	16
307	—	5	352	—	6	397	1	15	442	1	—
308	—	5	353	—	15	398	—	5	443	1	10
309	—	2	354	—	29	399	—	4	444	—	21
310	—	—	355	—	9	400	—	15	445	2	—
311	2	—	356	1	11	401	—	15	446	4	5
312	3	13	357	—	4	402	1	15	447	—	3
313	2	26	358	—	6	403	—	15	448	1	16
314	1	2	359	3	—	404	2	16	449	1	26
315	2	—	360	—	10	405	—	25	450	—	5
316	—	2	361	4	15	406	—	10	451	26	5
317	4	5	362	4	5	407	—	5	452	12	—
318	1	2	363	4	1	408	—	21	453	3	25
319	—	25	364	—	15	409	—	15	454	3	11
320	—	20	365	4	20	410	—	15	455	25	—
321	—	2	366	2	12	411	—	15	456	8	10
322	—	5	367	—	15	412	—	16	457	13	10
323	25	—	368	2	16	413	—	20	458	—	5
324	1	7	369	5	1	414	—	15	459	—	15
325	—	4	370	2	6	415	—	20	460	—	22
326	5	16	371	10	5	416	—	5	461	—	20
327	7	11	372	6	1	417	—	5	462	—	20
328	3	—	373	4	15	418	—	11	463	—	15
329	—	13	374	—	2	419	—	23	464	2	21

№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.
465	—	15	510	4	11	555	—	2	600	—	18
466	1	5	511	—	10	556	—	10	601	—	10
467	—	4	512	19	5	557	—	20	602	—	22
468	1	16	513	2	5	558	—	10	603	—	2
469	—	2	514	1	25	559	—	16	604	—	10
470	—	14	515	—	11	560	—	6	605	1	7
471	—	5	516	—	12	561	3	15	606	—	3
472	—	4	517	2	3	562	—	15	607	—	16
473	1	25	518	1	—	563	—	15	608	5	26
474	4	—	519	1	1	564	—	13	609	1	12
475	2	10	520	—	21	565	1	15	610	—	4
476	—	14	521	—	6	566	—	16	611	—	29
477	1	6	522	7	—	567	3	5	612	—	20
478	—	15	523	—	8	568	1	—	613	1	2
479	—	25	524	5	15	569	3	10	614	—	16
480	—	22	525	—	12	570	3	10	615	1	25
481	—	10	526	—	5	571	—	28	616	1	20
482	—	16	527	—	8	572	—	25	617	—	17
483	—	24	528	3	21	573	—	20	618	5	10
484	3	—	529	2	1	574	1	—	619	2	25
485	—	20	530	1	10	575	1	18	620	1	2
486	—	6	531	2	20	576	1	1	621	2	21
487	2	—	532	1	20	577	—	16	622	—	12
488	7	—	533	2	5	578	—	5	623	—	18
489	2	5	534	2	10	579	—	5	624	1	10
490	2	5	535	1	20	580	—	2	625	—	20
491	3	8	536	2	1	581	—	2	626	—	15
492	3	6	537	3	10	582	8	15	627	—	14
493	6	5	538	2	10	583	24	—	628	—	9
494	36	—	539	—	25	584	3	10	629	—	10
495	—	12	540	1	3	585	3	25	630	—	8
496	—	11	541	—	7	586	—	16	631	2	16
497	—	6	542	—	15	587	5	—	632	—	3
498	—	5	543	—	15	588	5	20	633	2	5
499	—	9	544	4	—	589	5	10	634	1	15
500	2	22	545	—	5	590	—	15	635	2	25
501	1	9	546	—	25	591	—	15	636	2	25
502	3	25	547	—	15	592	1	15	637	4	15
503	1	—	548	—	10	593	5	—	638	—	25
504	2	—	549	—	9	594	—	3	639	4	15
505	7	5	550	—	15	595	—	4	640	1	10
506	1	5	551	—	20	596	—	5	641	4	21
507	1	25	552	—	21	597	3	10	642	—	4
508	1	16	553	—	25	598	—	15	643	1	21
509	—	6	554	—	10	599	—	7	644	—	21

№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.
645	—	4	690	5	5	735	60	—	780	—	4
646	—	23	691	9	—	736	—	26	781	1	1
647	—	13	692	1	15	737	9	—	782	—	5
648	—	3	693	5	—	738	1	20	783	—	21
649	1	26	694	—	15	739	8	10	784	1	5
650	65	—	695	6	5	740	—	10	785	—	28
651	2	15	696	2	21	741	23	—	786	—	2
652	12	5	697	6	5	742	8	10	787	—	5
653	1	26	698	15	5	743	1	20	788	—	7
654	18	—	699	3	5	744	2	20	789	—	12
655	—	20	700	1	3	745	1	—	790	—	10
656	4	20	701	7	16	746	—	5	791	1	—
657	100	—	702	55	—	747	1	10	792	3	15
658	25	5	703	8	6	748	1	—	793	17	5
659	1	—	704	2	10	749	4	15	794	2	—
660	—	20	705	4	10	750	—	5	795	—	20
661	2	16	706	1	20	751	4	—	796	—	5
662	10	5	707	—	10	752	8	1	797	—	5
663	7	—	708	—	10	753	6	1	798	—	5
664	40	5	709	—	20	754	4	20	799	—	21
665	1	17	710	12	—	755	2	20	800	—	16
666	1	10	711	1	5	756	—	5	801	—	17
667	6	10	712	1	16	757	5	11	802	—	10
668	—	28	713	1	10	758	4	10	803	—	10
669	10	—	714	8	29	759	10	—	804	—	15
670	9	5	715	13	—	760	4	25	805	2	5
671	—	10	716	1	20	761	—	20	806	—	20
672	4	15	717	—	21	762	6	15	807	7	5
673	36	—	718	8	15	763	7	—	808	2	—
674	2	—	719	2	—	764	—	22	809	—	13
675	4	18	720	21	—	765	1	—	810	—	3
676	4	10	721	24	—	766	4	5	811	—	20
677	1	20	722	10	—	767	—	15	812	—	25
678	28	10	723	—	15	768	4	20	813	—	5
679	3	20	724	6	1	769	2	15	814	—	10
680	17	—	725	4	10	770	1	5	815	—	15
681	21	—	726	—	15	771	—	6	816	—	15
682	17	—	727	—	14	772	3	15	817	—	5
683	5	12	728	—	15	773	—	2	818	—	5
684	5	5	729	4	5	774	5	5	819	—	5
685	6	1	730	4	20	775	—	11	820	—	3
686	5	25	731	4	5	776	—	15	821	—	5
687	1	10	732	4	—	777	—	20	822	—	26
688	8	—	733	—	10	778	—	5	823	10	—
689	62	5	734	4	5	779	—	5	824	—	5

№	Rb	Vgf
825	—	1
826	1	10
827	1	10
828	—	5
829	—	3
830	—	3
831	—	5
832	—	11
833	—	3
834	—	5
835	—	12
836	—	4
837	—	16
838	—	5
839	—	12
840	—	10
841	—	6
842	3	—
843	—	15
844	2	15
845	—	12
846	—	5
847	—	10
848	—	6
849	1	25
850	—	15
851	—	5
852	—	8
853	—	7
854	—	3
855	—	8
856	—	7
857	1	11
858	—	11
859	—	25
860	—	2
861	—	15
862	—	2
863	—	5
864	—	2
865	—	5
866	—	5
867	—	4
868	1	5
869	—	4
870	—	2
871	—	6
872	—	5
873	—	18
874	—	2
875	—	28
876	1	4
877	—	8
878	1	1
879	—	5
880	1	5
881	—	5
882	—	5
883	—	17
884	—	8
885	11	5
886	12	—
887	12	5
888	1	10
889	—	22
890	2	—
891	—	11
892	—	18
893	—	10
894	—	8
895	—	8
896	—	10
897	1	20
898	1	10
899	1	10
900	—	10
901	—	22
902	—	11
903	—	11
904	—	10
905	—	4
906	—	21
907	—	8
908	—	12
909	—	8
910	—	15
911	—	17
912	—	4
913	—	10
914	—	4
915	3	—
916	13	25
917	8	5
918	7	5
919	1	21
920	1	—
921	—	29
922	1	21
923	2	15
924	6	21
925	—	15
926	—	15
927	—	22
928	1	21
929	1	10
930	1	21
931	3	26
932	—	4
933	—	26
934	—	2
935	—	2
936	—	26
937	1	15
938	—	6
939	—	6
940	—	5
941	—	7
942	—	5
943	—	13
944	1	1
945	1	—
946	—	15
947	2	10
948	—	25
949	1	—
950	3	—
951	1	1
952	1	15
953	1	16
954	—	7
955	1	—
956	—	5
957	—	15
958	—	10
959	—	25
960	—	7
961	—	18
962	—	10
963	—	15
964	—	10
965	—	10
966	—	10
967	—	5
968	1	20
969	—	5
970	—	10
971	1	6
972	4	20
973	1	16
974	2	20
975	—	11
976	—	5
977	3	1
978	3	1
979	5	—
980	1	25
981	9	—
982	1	20
983	—	15
984	—	15
985	—	26
986	2	12
987	—	10
988	1	10
989	6	1
990	1	5
991	—	20
992	3	—
993	—	17
994	5	11
995	2	1
996	—	5
997	—	6
998	4	26
999	—	12
1000	—	10
1001	4	10
1002	—	10
1003	1	—
1004	1	26

№	Rb	Ngr.	№	Rb	Ngr.	№	Rb	Ngr.	№	Rb	Ngr.
1005	2	6	1050	2	—	1095	—	12	1140	1	—
1006	5	20	1051	—	10	1096	—	5	1141	2	—
1007	1	5	1052	3	1	1097	—	12	1142	1	5
1008	1	5	1053	1	25	1098	4	1	1143	1	15
1009	7	11	1054	2	5	1099	—	18	1144	1	17
1010	9	1	1055	1	16	1100	—	21	1145	—	5
1011	6	—	1056	1	20	1101	1	3	1146	—	12
1012	10	1	1057	2	21	1102	—	21	1147	1	26
1013	1	16	1058	1	5	1103	1	5	1148	2	11
1014	—	5	1059	—	10	1104	4	—	1149	—	8
1015	—	6	1060	—	10	1105	—	15	1150	—	21
1016	2	1	1061	1	20	1106	2	1	1151	1	20
1017	10	—	1062	—	10	1107	—	15	1152	1	1
1018	—	10	1063	—	3	1108	3	15	1153	1	22
1019	—	7	1064	—	7	1109	1	1	1154	1	20
1020	—	5	1065	—	25	1110	3	5	1155	1	15
1021	—	9	1066	—	18	1111	1	1	1156	3	—
1022	—	5	1067	—	1	1112	4	—	1157	1	20
1023	—	12	1068	—	17	1113	—	21	1158	—	13
1024	—	5	1069	—	7	1114	—	2	1159	—	3
1025	—	7	1070	1	15	1115	—	8	1160	1	16
1026	3	—	1071	—	23	1116	4	10	1161	—	10
1027	—	7	1072	—	15	1117	6	25	1162	—	4
1028	—	5	1073	3	28	1118	—	22	1163	—	5
1029	7	1	1074	2	4	1119	—	14	1164	2	2
1030	7	3	1075	3	25	1120	1	15	1165	2	12
1031	1	10	1076	1	5	1121	1	15	1166	1	5
1032	1	5	1077	—	18	1122	3	—	1167	1	5
1033	—	8	1078	2	—	1123	1	5	1168	1	10
1034	—	15	1079	—	5	1124	2	—	1169	1	1
1035	—	17	1080	—	10	1125	1	26	1170	—	15
1036	—	12	1081	—	16	1126	3	25	1171	1	1
1037	—	10	1082	—	6	1127	—	3	1172	2	—
1038	—	5	1083	—	15	1128	1	16	1173	1	1
1039	1	25	1084	—	7	1129	1	15	1174	—	20
1040	16	16	1085	—	10	1130	1	10	1175	1	1
1041	—	3	1086	1	11	1131	1	15	1176	2	—
1042	3	—	1087	1	5	1132	2	20	1177	2	10
1043	—	10	1088	—	5	1133	1	16	1178	1	15
1044	—	10	1089	2	21	1134	1	18	1179	—	3
1045	—	12	1090	5	15	1135	2	5	1180	—	20
1046	3	6	1091	1	—	1136	4	1	1181	—	20
1047	1	5	1092	2	1	1137	2	26	1182	—	20
1048	—	14	1093	1	10	1138	1	10	1183	1	4
1049	—	1	1094	—	4	1139	—	7	1184	1	15

M.	Rl.	Vgl.	M.	Rl.	Vgl.	M.	Rl.	Vgl.	M.	Rl.	Vgl.
1185	—	4	1230	1	3	1275	—	8	1320	1	15
1186	—	20	1231	1	13	1276	—	4	1321	—	6
1187	1	—	1232	—	22	1277	1	5	1322	—	25
1188	—	6	1233	—	23	1278	—	10	1323	—	4
1189	—	4	1234	—	22	1279	—	3	1324	4	21
1190	1	1	1235	—	15	1280	—	5	1325	—	9
1191	—	7	1236	1	10	1281	—	26	1326	1	1
1192	1	1	1237	—	16	1282	1	—	1327	—	21
1193	2	1	1238	—	2	1283	5	15	1328	—	15
1194	2	10	1239	7	11	1284	—	12	1329	—	5
1195	1	25	1240	3	25	1285	—	5	1330	—	5
1196	3	—	1241	2	5	1286	7	10	1331	—	6
1197	1	15	1242	5	21	1287	7	10	1332	—	8
1198	—	25	1243	4	25	1288	10	—	1333	—	8
1199	2	5	1244	—	12	1289	—	20	1334	—	25
1200	3	11	1245	—	3	1290	8	10	1335	—	25
1201	4	1	1246	—	16	1291	—	6	1336	—	6
1202	—	5	1247	—	5	1292	—	10	1337	5	6
1203	13	15	1248	—	4	1293	—	6	1338	11	—
1204	6	—	1249	—	25	1294	—	17	1339	4	15
1205	3	25	1250	—	10	1295	—	12	1340	5	10
1206	1	5	1251	2	20	1296	—	7	1341	5	15
1207	—	15	1252	—	5	1297	—	7	1342	20	—
1208	1	10	1253	—	15	1298	—	7	1343	1	—
1209	—	10	1254	1	—	1299	—	8	1344	2	20
1210	—	5	1255	—	9	1300	—	6	1345	1	20
1211	—	15	1256	1	13	1301	—	7	1346		
1212	1	6	1257	—	7	1302	—	7	1347	9	—
1213	—	2	1258	3	20	1303	—	5	1348	3	—
1214	8	—	1259	—	7	1304	—	8	1349	6	15
1215	—	5	1260	—	5	1305	2	20	1350	3	10
1216	—	7	1261	—	4	1306	2	6	1351	1	18
1217	—	15	1262	—	13	1307	1	25	1352	—	25
1218	—	10	1263	—	11	1308	—	21	1353	—	25
1219	—	4	1264	—	6	1309	1	15	1354	—	5
1220	—	4	1265	1	5	1310	—	10	1355	—	7
1221	3	15	1266	—	10	1311	—	12	1356	—	20
1222	10	1	1267	—	28	1312	1	6	1357	1	29
1223	—	10	1268	2	5	1313	1	16	1358	—	7
1224	—	4	1269	1	15	1314	—	15	1359	—	2
1225	1	15	1270	—	4	1315	3	1	1360	—	4
1226	1	1	1271	3	7	1316	1	21	1361	11	10
1227	—	10	1272	—	7	1317	3	—	1362	—	5
1228	—	27	1273	3	11	1318	1	15	1363	50	5
1229	—	22	1274	4	16	1319	2	—	1364	10	25

M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.	M.	Rt.	Vgl.
1365	—	2	1410	—	2	1455	4	1	1500	2	—
1366	2	5	1411	—	4	1456	4	5	1501	—	25
1367	2	6	1412	19	20	1457	—	6	1502	—	14
1368	1	1	1413	18	—	1458	4	—	1503	—	15
1369	—	10	1414	—	20	1459	—	27	1504	4	3
1370	—	15	1415	—	16	1460	—	22	1505	—	25
1371	4	1	1416	—	5	1461	—	25	1506	1	16
1372	—	23	1417	—	20	1462	1	—	1507	3	15
1373	1	21	1418	3	5	1463	4	1	1508	7	—
1374	3	20	1419	75	—	1464	—	24	1509	—	29
1375	—	20	1420	—	16	1465	—	25	1510	1	26
1376	—	13	1421	—	20	1466	1	3	1511	—	20
1377	1	26	1422	—	5	1467	7	10	1512	—	18
1378	5	5	1423	11	5	1468	—	8	1513	20	—
1379	—	8	1424	—	21	1469	3	15	1514	—	19
1380	1	15	1425	—	23	1470	5	15	1515	—	7
1381	1	9	1426	12	10	1471	2	—	1516	—	8
1382	1	25	1427	2	15	1472	1	16	1517	1	20
1383	10	5	1428	—	12	1473	—	22	1518	—	5
1384	2	2	1429	1	5	1474	1	11	1519	1	15
1385	1	16	1430	—	25	1475	—	26	1520	—	15
1386	—	18	1431	—	26	1476	3	—	1521	—	12
1387	6	25	1432	1	26	1477	3	15	1522	—	15
1388	5	—	1433	—	21	1478	5	20	1523	—	6
1389	2	—	1434	1	—	1479	4	5	1524	—	10
1390	9	—	1435	1	21	1480	—	16	1525	—	14
1391	2	5	1436	1	15	1481	3	26	1526	1	2
1392	5	5	1437	2	20	1482	—	20	1527	9	—
1393	2	—	1438	2	15	1483	2	16	1528	—	10
1394	—	4	1439	1	16	1484	2	20	1529	—	14
1395	4	25	1440	2	5	1485	2	20	1530	3	6
1396	16	1	1441	—	6	1486	—	22	1531	—	6
1397	—	5	1442	—	11	1487	2	5	1532	—	10
1398	—	21	1443	—	10	1488	1	11	1533	—	5
1399	—	9	1444	—	10	1489	—	11	1534	—	3
1400	—	6	1445	2	26	1490	1	5	1535	—	8
1401	—	14	1446	3	6	1491	—	6	1536	—	6
1402	7	—	1447	1	4	1492	—	4	1537	—	15
1403	—	2	1448	3	—	1493	—	11	1538	—	7
1404	—	3	1449	—	10	1494	—	7	1539	—	8
1405	—	18	1450	2	—	1495	—	10	1540	—	10
1406	—	5	1451	—	9	1496	—	17	1541	1	—
1407	—	4	1452	2	1	1497	—	15	1542	—	10
1408	—	1	1453	2	2	1498	1	29	1543	—	5
1409	2	1	1454	1	3	1499	—	5	1544	—	8

№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.
1545	—	2	1590	—	18	1635	2	—	1680	5	12
1546	1	16	1591	—	5	1636	1	20	1681	3	16
1547	—	7	1592	—	4	1637	—	8	1682	4	25
1548	—	13	1593	—	10	1638	1	—	1683	2	20
1549	—	10	1594	2	5	1639	—	11	1684	12	—
1550	—	11	1595	—	17	1640	—	20	1685	—	5
1551	—	3	1596	—	5	1641	—	20	1686	—	5
1552	1	5	1597	1	15	1642	—	10	1687	1	1
1553	2	21	1598	—	20	1643	4	10	1688	—	5
1554	—	2	1599	2	—	1644	3	—	1689	—	10
1555	—	20	1600	1	25	1645	1	10	1690	1	22
1556	—	1	1601	1	21	1646	—	5	1691	1	3
1557	—	15	1602	1	18	1647	—	2	1692	2	20
1558	1	—	1603	—	15	1648	3	20	1693	2	10
1559	1	6	1604	—	15	1649	—	18	1694	2	15
1560	1	15	1605	—	5	1650	—	23	1695	—	6
1561	10	—	1606	1	1	1651	—	2	1696	—	10
1562	1	5	1607	1	5	1652	—	14	1697	—	10
1563	—	6	1608	1	10	1653	—	15	1698	—	5
1564	1	1	1609	2	10	1654	—	15	1699	—	17
1565	—	8	1610	—	12	1655	—	10	1700	1	6
1566	—	5	1611	—	15	1656	—	8	1701	2	5
1567	—	15	1612	—	5	1657	—	12	1702	1	15
1568	—	8	1613	1	10	1658	—	8	1703	—	10
1569	—	8	1614	—	21	1659	3	12	1704	3	20
1570	—	12	1615	—	20	1660	—	26	1705	4	—
1571	—	4	1616	—	6	1661	—	8	1706	2	6
1572	—	15	1617	—	8	1662	—	7	1707	5	1
1573	2	—	1618	—	4	1663	7	—	1708	—	25
1574	—	23	1619	—	22	1664	—	25	1709	—	26
1575	—	25	1620	—	5	1665	—	5	1710	4	10
1576	—	21	1621	1	16	1666	—	11	1711	—	21
1577	—	25	1622	—	1	1667	2	10	1712	9	1
1578	3	8	1623	—	22	1668	—	7	1713	6	—
1579	—	6	1624	—	10	1669	—	10	1714	1	11
1580	—	5	1625	—	10	1670	—	15	1715	—	5
1581	—	5	1626	—	15	1671	—	5	1716	—	6
1582	—	4	1627	—	20	1672	—	10	1717	2	17
1583	—	4	1628	—	10	1673	—	10	1718	1	10
1584	—	6	1629	—	10	1674	2	—	1719	—	16
1585	—	9	1630	—	10	1675	1	21	1720	1	16
1586	—	12	1631	—	15	1676	1	21	1721	1	1
1587	—	12	1632	—	20	1677	3	5	1722	3	—
1588	—	17	1633	—	5	1678	3	—	1723	1	4
1589	—	17	1634	3	1	1679	9	5	1724	3	1

№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.	№	Rt.	Ngl.
1725	1	19	1770	—	5	1815	—	5	1860	1	—
1726	8	10	1771	—	5	1816	—	10	1861	—	8
1727	1	26	1772	1	1	1817	—	3	1862	—	4
1728	1	15	1773	1	25	1818	3	10	1863	3	6
1729	—	15	1774	—	6	1819	6	4	1864	—	5
1730	—	15	1775	—	5	1820	—	27	1865	—	7
1731	2	—	1776	—	5	1821	—	6	1866	—	7
1732	2	—	1777	—	10	1822	—	18	1867	—	8
1733	5	—	1778	—	5	1823	—	29	1868	—	10
1734	—	13	1779	—	3	1824	4	1	1869	—	14
1735	—	5	1780	1	5	1825	2	1	1870	—	5
1736	6	20	1781	1	6	1826	—	10	1871	2	15
1737	1	20	1782	—	15	1827	3	20	1872	2	—
1738	4	10	1783	—	16	1828	1	15	1873	—	5
1739	4	—	1784	1	—	1829	1	16	1874	1	3
1740	3	5	1785	1	5	1830	—	8	1875	—	15
1741	2	5	1786	1	15	1831	—	6	1876	—	15
1742	7	4	1787	—	6	1832	—	7	1877	—	4
1743	3	12	1788	1	1	1833	—	3	1878	—	5
1744	—	11	1789	—	17	1834	—	5	1879	—	5
1745	6	20	1790	—	5	1835	1	16	1880	—	26
1746	23	20	1791	—	2	1836	—	15	1881	—	13
1747	—	3	1792	—	3	1837	—	16	1882	—	4
1748	2	5	1793	—	13	1838	1	20	1883	2	6
1749	1	15	1794	—	5	1839	—	10	1884	—	3
1750	1	10	1795	—	5	1840	—	4	1885	—	20
1751	1	21	1796	—	11	1841	—	8	1886	—	5
1752	1	25	1797	2	25	1842	—	12	1887	2	10
1753	—	16	1798	—	5	1843	—	15	1888	1	16
1754	1	3	1799	3	15	1844	1	16	1889	—	20
1755	1	6	1800	—	20	1845	—	4	1890	—	15
1756	1	25	1801	1	20	1846	—	16	1891	1	10
1757	2	8	1802	—	7	1847	—	8	1892	1	10
1758	2	5	1803	—	20	1848	—	14	1893	2	5
1759	2	1	1804	2	—	1849	—	3	1894		
1760	3	16	1805	2	5	1850	—	5	1895	—	15
1761	1	20	1806	—	21	1851	—	10	1896	—	20
1762	21	1	1807	—	10	1852	2	5	1897	1	15
1763	—	2	1808	—	27	1853	—	15	1898	—	22
1764	—	22	1809	—	18	1854	—	6	1899	1	11
1765	—	6	1810	1	21	1855	—	25	1900	—	12
1766	1	10	1811	—	5	1856	1	10	1901	—	21
1767	1	1	1812	2	2	1857	—	2	1902	3	5
1768	—	8	1813	—	8	1858	—	8	1903	3	5
1769	—	17	1814	—	2	1859	—	15	1904	—	15

№	Rk	Vgl	№	Rk	Vgl	№	Rk	Vgl	№	Rk	Vgl
1905	1	16	1950	—	2	1995	4	3	2040	2	20
1906	—	15	1951	1	—	1996	1	20	2041	8	—
1907	3	7	1952	—	10	1997	2	5	2042	—	15
1908	—	20	1953	—	5	1998	3	20	2043	8	5
1909	1	11	1954	3	1	1999	—	12	2044	—	10
1910	—	15	1955	—	12	2000	2	19	2045	1	5
1911	1	3	1956	—	15	2001	3	28	2046	3	20
1912	—	4	1957	1	16	2002	2	—	2047	—	26
1913	1	21	1958	—	18	2003	2	5	2048	—	2
1914	3	25	1959	3	1	2004	3	15	2049	—	7
1915	1	5	1960	1	1	2005	—	25	2050	1	5
1916	—	10	1961	—	3	2006	10	1	2051	1	1
1917	—	10	1962	2	1	2007	2	9	2052	—	18
1918	—	23	1963	—	10	2008	—	5	2053	—	10
1919	—	6	1964	—	5	2009	4	1	2054	1	15
1920	1	—	1965	—	10	2010	120	—	2055	—	22
1921	1	5	1966	—	17	2011	1	20	2056	—	28
1922	—	22	1967	—	5	2012	—	25	2057	1	5
1923	—	8	1968	1	—	2013	—	15	2058	1	10
1924	1	1	1969	—	10	2014	1	22	2059	1	12
1925	—	15	1970	2	—	2015	4	16	2060	2	10
1926	—	16	1971	—	5	2016	—	20	2061	2	—
1927	—	11	1972	—	20	2017	—	25	2062	28	—
1928	1	5	1973	—	5	2018	—	2	2063	1	10
1929	—	20	1974	—	3	2019	1	20	2064	—	19
1930	—	10	1975	—	21	2020	2	15	2065	1	5
1931	1	1	1976	2	—	2021	—	8	2066	—	7
1932	—	26	1977	1	24	2022	—	6	2067	2	10
1933	—	8	1978	—	2	2023	3	26	2068	—	25
1934	—	4	1979	—	16	2024	—	2	2069	—	20
1935	4	20	1980	—	8	2025	1	5	2070	1	11
1936	—	4	1981	3	1	2026	1	—	2071	8	—
1937	—	10	1982	—	4	2027	5	—	2072	3	25
1938	—	5	1983	—	10	2028			2073	1	21
1939	3	11	1984	—	15	2029	—	10	2074	6	5
1940	1	16	1985	—	6	2030	1	20	2075	2	16
1941	—	25	1986	—	10	2031	—	10	2076	—	20
1942	1	15	1987	4	5	2032	4	—	2077	16	—
1943	—	10	1988	1	7	2033	4	6	2078	13	10
1944	1	2	1989	—	15	2034	—	16	2079	1	6
1945	—	20	1990	—	4	2035	1	10	2080	1	15
1946	—	10	1991	—	8	2036	—	15	2081	1	7
1947	—	5	1992	2	20	2037	—	15	2082	16	—
1948	—	4	1993	2	10	2038	2	16	2083	2	10
1949	—	2	1994	5	10	2039	1	15	2084	1	12

№	Rb.	Vgł.	№	Rb.	Vgł.	№	Rb.	Vgł.	№	Rb.	Vgł.
2085	16	5	2130	—	15	2175	—	15	2220	2	20
2086	3	10	2131	1	15	2176	—	4	2221	1	25
2087	2	8	2132	—	16	2177	—	10	2222	—	15
2088	7	13	2133	—	6	2178	—	3	2223	3	10
2089	—	10	2134	—	16	2179	—	10	2224	4	1
2090	—	15	2135	—	4	2180	—	25	2225	4	15
2091	—	17	2136	7	10	2181	—	15	2226	1	16
2092	—	27	2137	—	25	2182	—	8	2227	—	20
2093	—	16	2138	—	21	2183	—	4	2228	3	11
2094	—	12	2139	1	—	2184	2	10	2229	—	10
2095	1	1	2140	—	22	2185	1	6	2230	1	3
2096	1	1	2141	3	5	2186	1	4	2231	7	—
2097	1	1	2142	3	1	2187	—	26	2232	7	—
2098	—	7	2143	—	15	2188	1	8	2233	—	20
2099	—	7	2144	—	10	2189	2	—	2234	—	4
2100	—	5	2145	1	17	2190	1	15	2235	1	15
2101	—	7	2146	4	—	2191	10	1	2236	—	9
2102	—	5	2147	2	5	2192	1	21	2237	—	20
2103	—	14	2148	1	22	2193	—	16	2238	—	8
2104	—	9	2149	1	20	2194	—	13	2239	—	10
2105	—	13	2150	1	16	2195	—	15	2240	—	20
2106	1	26	2151	—	15	2196	—	12	2241	—	4
2107	1	—	2152	—	16	2197	—	16	2242	—	10
2108	10	1	2153	1	—	2198	1	1	2243	—	12
2109	1	5	2154	—	27	2199	—	7	2244	3	—
2110	—	20	2155	1	21	2200	1	9	2245	—	16
2111	—	15	2156	—	2	2201	—	7	2246	1	1
2112	—	7	2157	—	6	2202	—	7	2247	—	17
2113	—	7	2158	1	26	2203	1	1	2248	1	10
2114	—	1	2159	2	20	2204	1	15	2249	1	10
2115	—	5	2160	3	5	2205	1	25	2250	—	15
2116	—	5	2161	—	10	2206	—	6	2251	—	2
2117	1	16	2162	—	15	2207	—	6	2252	—	25
2118	1	18	2163	—	3	2208	1	26	2253	1	11
2119	—	17	2164	—	10	2209	—	1	2254	2	15
2120	1	4	2165	—	6	2210	—	25	2255	—	15
2121	—	5	2166	—	10	2211	—	5	2256	2	1
2122	—	5	2167	2	15	2212	4	6	2257	1	26
2123	—	22	2168	2	5	2213	2	10	2258	2	26
2124	—	11	2169	1	1	2214	2	5	2259	—	13
2125	—	10	2170	2	15	2215	—	15	2260	9	1
2126	—	12	2171	—	20	2216	3	10	2261	—	8
2127	—	27	2172	1	2	2217	—	7	2262	—	25
2128	—	8	2173	3	10	2218	1	23	2263	1	—
2129	1	18	2174	1	16	2219	—	4	2264	3	1

N.	Rt.	Vgl.	N.	Rt.	Vgl.	N.	Rt.	Vgl.	N.	Rt.	Vgl.
2265	1	10	**2274**	4	—	**2283**	3	20	**2292**	1	12
2266	4	—	**2275**	4	10	**2284**	4	—	**2293**	—	6
2267	—	10	**2276**	1	2	**2285**	2	—	**2294**	—	8
2268	1	11	**2277**	6	5	**2286**	1	20	**2295**	3	15
2269	—	26	**2278**	1	20	**2287**	1	16	**2296**	3	15
2270	—	25	**2279**	2	5	**2288**	3	10	**2297**	1	1
2271	—	3	**2280**	3	28	**2289**	2	5	**2298**	—	25
2272	—	5	**2281**	1	20	**2290**	—	25	**2299**	13	10
2273	7	12	**2282**	1	25	**2291**	—	15	**2300**	17	10

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

137923.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1870 Nov.7 LeDr c.1
W. Drugul/Dritte Abtheilung; Kupf
87-P15364

3 3125 01162 0199